

Estrategia de apoyo a la formación musical

# Viajeros del Pentagrama



MÓDULOS  
DE FORMACIÓN  
MUSICAL

Estrategia de apoyo a la formación musical, Viajeros del Pentagrama es un proyecto del Ministerio de Cultura con el apoyo de la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI.



Aborda la nave de Viajeros del Pentagrama y acompáñanos en este viaje en el que esperamos que los niños, al terminar su primaria, puedan interpretar un instrumento musical, leer y escribir música en el pentagrama y cantar a tres voces.

6 años de formación – preescolar a quinto de primaria  
6 módulos por año escolar  
6 semanas por cada módulo  
2 sesiones de 55 minutos por semana



¿Qué debemos saber en este tercer año?

Queridos maestros viajeros:

¡Este viaje musical no se detiene! En esta ocasión los invitamos a que se familiaricen con los conceptos que se abordarán en el tercer año, los cuales serán muy útiles para entender la música desde la lectura, la escritura y la interpretación. También ganaremos terreno en distintas prácticas instrumentales que hasta ahora se han relacionado mucho con lo rítmico, pero que se irán acercando más a otros aspectos como el melódico y el armónico.

## 1. Escala diatónica

La escala diatónica es la más común en la música occidental y está compuesta en total por cinco tonos y dos semitonos consecutivos. Se divide en dos modos: el modo Mayor y el modo menor. Por consiguiente, se distinguen dos tipos de escalas diatónicas: escala diatónica Mayor y escala diatónica menor, las cuales se caracterizan por el patrón que forman la distribución de sus tonos y semitonos:

### Patrón para escalas Mayores

Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono

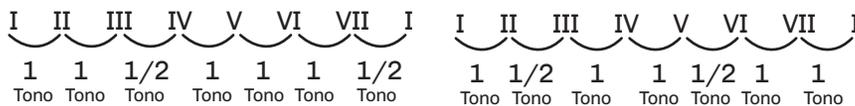
### Patrón para escalas menores

Tono – Semitono – Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono

#### ESCALA DIATÓNICA

MAYOR  
[Modo o escala diatónica]

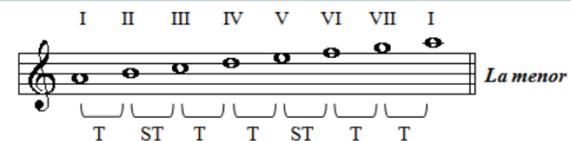
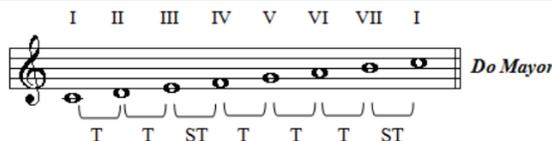
MENOR  
[Modo o escala diatónica]



Como vemos, en la escala Mayor hay dos semitonos, entre la tercera y cuarta nota y entre la séptima y octava nota; y en la escala menor también hay dos semitonos, pero entre la segunda y la tercera y entre la quinta y la sexta nota.

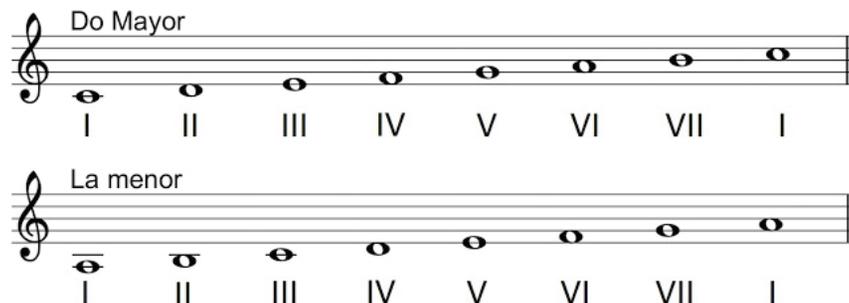
Toda escala en modo Mayor se compone de una tercera Mayor (es decir, dos tonos) entre el primer y el tercer grado; además de una tercera menor (es decir, un tono y medio) entre el tercer y el quinto grado. Toda escala en modo Mayor tiene un semitono del III al IV grado, un semitono del VII al VIII grado y un tono de distancia entre todos los demás.

Toda escala en modo menor se compone de una tercera menor (es decir, un tono y medio) entre su primer y tercer grado; además de una tercera Mayor entre el tercer y el quinto grado. Toda escala en modo menor, tiene un semitono del II al III grado, un semitono entre el V y el VI y un tono entre los demás.



## 2. Grados de la escala

Nos referimos a las notas de la escala como grados contados con números romanos.



### Nombres y funciones de los grados

Cada uno de los grados de una escala tiene un nombre y una función muy específica:

- I Grado Tónica – Da el nombre a la escala o a la tonalidad
- II Grado Supertónica
- III Grado Mediante
- IV Grado Subdominante
- V Grado Dominante
- VI Grado Superdominante
- VII Grado Sensible

A los grados I, IV y V se les denomina grados **tonales**, por ser los que rigen o afirman la escala o tonalidad de una obra.

A los grados III, VI y VII se les denomina grados **modales**, porque gracias a ellos sabemos si una tonalidad o escala está en modo Mayor o menor.

Tener claros estos grados nos permitirá identificar la escala menor relativa.

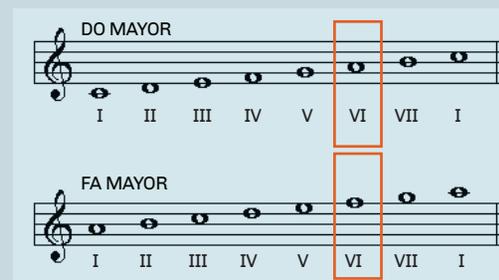
### Escala menor relativa

Es una especie de prima hermana de una escala Mayor. Se origina en el sexto grado (superdominante) de la escala Mayor, y ambas comparten la misma armadura.

Ejemplos:

Escala de Do Mayor: para identificar su relativa menor iniciamos en Do hasta el sexto grado... Do, Re, Mi, Fa, Sol, **La**. En la nota **La** está la relativa menor de Do Mayor, es decir, la menor. Al escribir las escalas de Do Mayor y **La** menor no hay sostenidos ni bemoles.

Escala de Fa Mayor: para encontrar su relativa menor iniciamos en Fa hasta el sexto grado... Fa, Sol, La, Si, Do, **Re**. En la nota Re está la escala relativa menor de Fa Mayor, re menor. Al escribir las escalas de Fa Mayor y **Re** menor incluimos un solo bemoles en la nota Si.



Los invitamos a ver el video concepto del Módulo 15 para profundizar en este tema.

### 3. Modulación

Para comprender este concepto, primero hay que aclarar algunos otros:

#### Escala

**Sucesión** de sonidos por grados conjuntos en forma ascendente o descendente.

#### Tonalidad

**Conjunto** de notas o sonidos que se relacionan entre sí, sin importar el orden de presentación. Pueden presentarse por movimiento conjunto o disjunto, lo que obedece a la composición.

La diferencia entre Escala y Tonalidad es leve y estriba en el movimiento conjunto (escala) o disjunto (tonalidad) de los sonidos.

#### Acorde

El acorde es un grupo de dos o más notas tocadas simultáneamente para crear armonía.

#### Cadencia

La cadencia es una función armónica y formal constituida por una serie de acordes que suele coincidir con el final de una sección en una obra o en la tónica de una nueva tonalidad. La mayor parte de cadencias están formadas por acordes de los grados I – IV – V – I de la tonalidad (cadencia perfecta).

Ahora, con estos conceptos claros, podremos entender mejor la modulación:

#### Modulación

La modulación es el cambio de una tonalidad a otra durante el desarrollo de una obra. Puede ser pasajera y volver a la tonalidad inicial o dar paso a nuevas tonalidades. Para modular en una sección musical se requiere de una cadencia que prepara y confirma la transición hacia la nueva tonalidad.

Las modulaciones más sencillas son a grados vecinos, es decir, sin ninguna alteración de diferencia (la relativa) o con pocas alteraciones de diferencia.

**Ejemplo:**

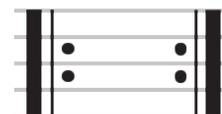
De Do Mayor a su relativa menor, la, no hay ninguna alteración de diferencia; a Sol Mayor o Fa Mayor hay diferencia, una alteración; a Re Mayor o Si Bemol Mayor hay diferencia, dos alteraciones.

### 4. Barras de repetición

En la cartilla del año 2 dos vimos los conceptos de compás, signatura de compás, línea divisoria o barra de compás. Retomamos el tema con el concepto de barra de repetición.

**La Barra de Repetición** es una doble barra, similar a la que marca el final de una pieza, con dos puntos puestos uno encima de otro, que indican que se debe repetir la sección musical escrita antes de este signo. Puede aparecer en cualquier parte de la obra. El comienzo del pasaje a repetir puede ser o no marcado con una barra de inicio de repetición.

La barra de repetición se representa así:



## 5. Ligaduras

Conozcamos cada uno de los signos:

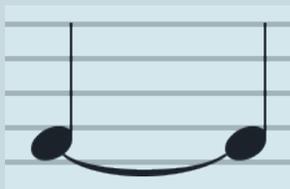
### Ligadura de prolongación

Signo en forma de línea curva que sirve para unir **dos** notas que se encuentran a la **misma altura**, añadiendo a la primera nota el valor de la segunda.

#### Ejemplo:

- Una negra ligada a una blanca tiene el valor total de tres pulsos o tres tiempos o una blanca con puntillo.

- Una negra ligada a otra negra tiene el valor de dos tiempos o una blanca.



### Ligadura de expresión o ligadura de articulación (legato)

Signo de prolongación en forma de línea curva que agrupa **varias** notas de **distintas alturas**, indicando que la primera nota de la ligadura no deja de sonar hasta que se oye la siguiente sin la más mínima separación de sonido entre ellas, como si estuviesen ligadas unas a otras.



## Puntillo

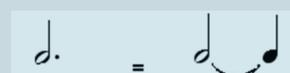
Es un signo de prolongación que consiste en un pequeño puntito que se pone a la derecha de una figura musical o silencio y que sirve para prolongar su valor y su duración en la mitad:



Una redonda con puntillo es igual al sonido de una redonda unida al de una blanca.



Una negra con puntillo es igual al sonido de negra unido al de una corchea.



Una blanca con puntillo es igual al sonido de una blanca unido al de una negra.



Una corchea con puntillo vale una corchea más una semicorchea.

## 6. Ritmo binario, ternario y cuaternario

En la cartilla del año 2 (En el tema Tiempos en la música) mencionamos que hay compases de 2 tiempos (binarios), 3 tiempos (ternarios) y 4 tiempos (cuaternarios). Ahora vamos a definir cada uno de ellos recordando que la forma que tenemos para reconocer la métrica de los distintos compases en la música es reconociendo los tiempos fuertes (tensión) y los tiempos débiles (relajación) en cada compás.

## Ritmo

Es una serie de pulsos, la acentuación y duración del sonido que se alterna y repite periódicamente en un espacio de tiempo medido con unos acentos que van creando momentos de tensión y relajación. Es la agrupación de los tiempos o pulsos fuertes y débiles.

De acuerdo a la posición de los acentos (pulso fuerte) o tiempos, encontramos ritmos binarios, ternarios y cuaternarios.

### Ritmo binario

Se compone de dos pulsos o tiempos, siendo el primero un pulso fuerte y el segundo un pulso débil o átono. Divide el tempo en dos partes iguales, acentuando la primera.

### Ritmo ternario

Se compone de tres pulsos o tiempos. El acento está en el primer pulso, mientras los otros dos son pulsos débiles o átonos. Divide el tempo en tres partes iguales, acentuando la primera.

### Ritmo cuaternario

Se compone de cuatro pulsos o tiempos, donde el primer pulso es fuerte y los demás son débiles, pero en el tercero se percibe un poco de fuerza, un medio acento, por así decirlo.



## Por ejemplo:

Escuchen en los siguientes enlaces algunas obras con ritmo binario, ternario y cuaternario para identificar la ubicación de los acentos.

### - RITMO BINARIO

P. I. Tchaikovsky - Danza rusa - suite Cascanueces

<https://www.youtube.com/watch?v=5thgtdWkpHo>

G. Bizet - Los Treadores de la ópera Carmen

[https://www.youtube.com/watch?v=KJ\\_HHRJf0xg](https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg)

### - RITMO TERNARIO

III movimiento (minueto) de la Sinfonía 40, W. A. Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=eRHx4j6cYQw>

Guns & Roses - Tú no eres la primera (You ain't the first)

<https://www.youtube.com/watch?v=pOFBNlzcKQ>

### - RITMO CUATERNARIO

Los Beatles - Help

[https://www.youtube.com/watch?v=2Q\\_ZzBGPdqE](https://www.youtube.com/watch?v=2Q_ZzBGPdqE)

Dvorak - IV movimiento Sinfonía Nuevo mundo

[https://www.youtube.com/watch?v=P\\_1N6\\_O254g](https://www.youtube.com/watch?v=P_1N6_O254g)



## Por ejemplo:

En una obra musical es posible combinar ritmos. Esto es, encadenar compases en distinta métrica lo que, por ejemplo, nos permite alternar ritmos binarios y ternarios.

En el ritmo del baile más popular de los flamencos, bulería, se combinan dos compases de 3/4 y tres compases de 2/4, pero en realidad su ritmo es de 12/8. Para entenderlo mejor, visiten el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=rNPmMyG9d6U>

## Marcar el compás

El compás se marca con movimientos uniformes de la mano derecha que indican cada uno de los tiempos en que se divide.

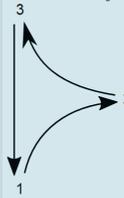
En el caso del compás de  $2/4$  tiene la figura de un bastón, con un movimiento hacia abajo para el primer tiempo y hacia arriba para el segundo tiempo.

### Dos tiempos



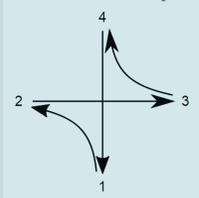
En el compás de  $3/4$  es como la figura de un triángulo, con un movimiento hacia abajo para el primer tiempo, hacia la derecha para el segundo y hacia arriba para el tercer tiempo.

### Tres tiempos



En el compás de  $4/4$  tiene la figura de una cruz, con un movimiento hacia abajo para el primer tiempo, hacia la izquierda para el segundo, hacia la derecha para el tercero y hacia arriba para el cuarto tiempo.

### Cuatro tiempos



## 7. El canon

Forma musical de carácter polifónico (varias voces) que está basada en la imitación estricta de una línea melódica entre dos o más voces. Es parecido a los juegos infantiles que consisten en seguir o imitar a alguien.

En el canon tenemos una primera voz, llamada Propuesta o Antecedente, que inicia una secuencia y una o varias voces llamadas Respuestas o Consecuentes, que repiten exactamente lo mismo, pero con un intervalo de tiempo de diferencia entre cada voz.



## 8. El ostinato

Técnica de composición cuyo nombre proviene del italiano y traduce obstinado. Se da cuando una secuencia de notas persiste y persiste, repitiéndose obstinadamente una y otra vez en cada compás.

Es una de las expresiones musicales más antiguas y ha sido usada por grandes compositores de música clásica y de música popular. En la música popular moderna los ostinatos están presentes todo el tiempo, particularmente en las percusiones, en donde estas se encargan de llevar un ritmo sobre el cual los demás instrumentos complementan la pieza musical.

### Ostinato melódico

Frase o figura melódica que se repite varias veces sin cambiar su diseño sobre cualquier plano armónico, siempre y cuando exista una relación de tonalidad. Mejor dicho, es un estribillo melódico repetido indefinidamente.

#### Ejemplos:



- J. Haydn - Sonata para piano No.10 en Do Mayor I Mov. Allegro.  
<https://www.youtube.com/watch?v=f4hFxgtGjx8>  
El ostinato lo toca la mano izquierda del pianista.

- Cali Flow Latino - Ras Tas Tas  
<https://www.youtube.com/watch?v=LonKjk9nFcg>

### Ostinato rítmico

Repetición de una misma figura. Es una frase o figura rítmica que se repite varias veces sin cambiar su diseño. En otras palabras, es un estribillo rítmico corto repetido indefinidamente.

#### Ejemplos:



- M. Ravel - El bolero de Ravel  
[https://www.youtube.com/watch?v=s\\_pSJOkmYBA](https://www.youtube.com/watch?v=s_pSJOkmYBA)  
El ostinato es tocado por el redoblante durante toda la obra. La melodía se puede considerar ostinato melódico porque es la misma melodía en diferentes instrumentos.

- J. Varela. Grupo Niche - Buenaventura y Caney  
<https://www.youtube.com/watch?v=EFHqEwHHh6Y>  
El ostinato es tocado por la percusión.

## 9. El piano

Los invitamos a que conozcan un poco sobre este instrumento musical.

### Características

El piano o pianoforte es un instrumento de teclado que genera su sonido al golpear sus cuerdas con unos martillos controlados por el teclado. Puede producir melodías y acordes a la vez y dispone de un amplio registro armónico. Sin duda alguna, es el instrumento para el que se ha compuesto más música. Este instrumento se toca sentado en una butaca y el músico que lo interpreta se llama pianista.

### Partes principales del piano

Teclado de 88 teclas agrupadas para que sean muy fáciles de diferenciar:

- Teclas blancas, que hacen notas naturales.
- Teclas negras, que hacen notas alteradas (sostenidos y bemoles).

Pedales que producen diversos efectos en las notas.

### Historia

Fue creado en Florencia, Italia, hacia 1709, por Bartolomeo Cristofori. Su éxito desde entonces deriva en la capacidad de contrastar el volumen del sonido entre pianissimo (muy pasito) hasta fortísimo (muy fuerte), lo que no podían hacer sus predecesores (clavecín y clavicordio), que solo producen una sola intensidad. Esto permite que en una misma obra musical el pianista intérprete todo tipo de sentimientos.

En los siglos XVIII y XIX los compositores tocaban sus propias obras en el piano y eran verdaderos virtuosos. En el siglo XIX y primera mitad del siglo XX el piano era mucho más frecuente en los hogares, a diferencia de ahora, en que predominan los equipos de sonido y la televisión. Para oír música la gente se reunía alrededor del piano y en los hoteles se anunciaba la presencia de un pianista.

### Tipos de piano

A lo largo de la historia han existido diferentes tipos de pianos, pero los más comunes son el piano de cola y el piano vertical o de pared. En la actualidad también se utilizan pianos electrónicos.



#### PIANO DE COLA

Los pianos de cola son usados habitualmente en los conciertos. Son de gran tamaño (hasta de 2,69 cm de largo).



#### PIANO VERTICAL

Los verticales son los preferidos por estudiantes y pianistas en general, ya que ocupan menos espacio.



#### PIANO ELECTRÓNICO

Tienen la misma apariencia del piano, pero no disponen de cuerdas, ya que el sonido se genera electrónicamente.

#### ¡Un regalo!

En Viajeros del Pentagrama tenemos un piano digital disponible, al igual que un tutorial que les enseñará a tocarlo.

Para acceder a este instrumento, descarguen la aplicación desde cualquiera de las tiendas o desde nuestra plataforma:

[www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co)

## 10. La flauta dulce

A continuación encontrarán algunas ideas generales para conocer un poco mejor este instrumento.

### Características

La **flauta dulce**, también conocida como flauta de pico, es un instrumento de viento formado por un tubo cilíndrico con ocho huecos u orificios que se tapan o destapan para producir el sonido de las distintas notas, siete de ellos están situados en la parte delantera y uno en la posterior. Se puede aprender a tocar fácilmente sin necesidad de grandes conocimientos musicales. La tesitura o registro es de dos octavas y media.

#### ¡Un regalo!

Con nuestra plataforma <http://viajerosdelpentagrama.gov.co> pueden iniciarse en el fascinante mundo de la música, aprendiendo a tocar en la flauta dulce toda la variedad de música que deseen.

### Historia

Los primeros datos sobre la flauta dulce se remontan al siglo XVII, aunque en los siglos anteriores existían instrumentos similares. Después de un periodo de gran uso, decayó con el desarrollo de la orquesta de los períodos clásicos y románticos, integrada por instrumentos más sonoros. Gracias a sus posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical hoy en día es de amplia difusión.

### Partes de la flauta

Consta de tres partes:

#### CABEZA

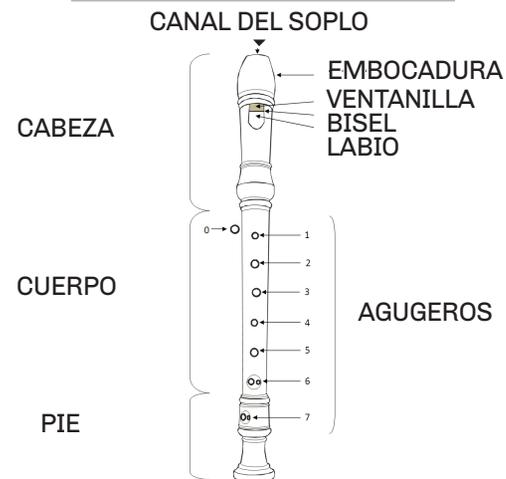
En la parte superior, donde está la embocadura.

#### CUERPO

Integrado por un cilindro, ligeramente más ancho al unirse con la cabeza, con seis agujeros en la parte frontal.

#### PIE

Está en la parte inferior, donde podemos encontrar el séptimo orificio y la campana, que da salida y amplitud a los sonidos emitidos.



### Para tocar la flauta

El instrumento se sostiene en posición vertical, con la mano izquierda más cercana a la embocadura. El sonido se produce cuando el intérprete sopla a través de la boquilla del instrumento haciendo chocar el aire contra el bisel, mientras utiliza los dedos para tapar y destapar los orificios. Al terminar de tocar hay que limpiarla separando cada una de las partes y teniendo extremo cuidado con el bisel. Si este se daña, se daña el instrumento.



[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



# MÓDULO 13

## DESCUBRIENDO NUEVAS TONALIDADES

### ¡Bienvenidos!



La cultura es de todos

Mincultura



Organização de Estados Ibero-americanos  
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



## MÓDULO 13 DESCUBRIENDO NUEVAS TONALIDADES

# INTRODUCCIÓN

### OBJETIVO GENERAL DEL AÑO 3

Comprender los conceptos de tonalidades en modos mayor y menor y métricas binarias y ternarias a través de piezas musicales cortas escritas en clave de sol, utilizando recursos vocales, corporales, escritura (lectura y composición) y práctica instrumental (percusión y flauta dulce).

**En el módulo 13** vamos a repasar lo aprendido durante los dos primeros años, como: registros agudos y graves, ubicación y lectura en el pentagrama de los sonidos musicales con valores de blanca, negra y corchea y sus respectivos silencios. Descubrir la función de los sostenidos y de los bemoles en clave de Sol y aprender nuevas tonalidades mayores (Sol-Fa). Además, aprender las nuevas escalas de Sol y Fa Mayor con el dominio de los conceptos de sostenidos y bemoles. Tener el primer contacto con la flauta dulce.

En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana, con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos, para iniciar cada clase, realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que están en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula, pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

**Matemáticas:** estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "Viajeros del Pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además, cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 13, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



AÑO 3

# SEMANA 1

MÓDULO 13



DESCUBRIENDO NUEVAS TONALIDADES



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

### Objetivos:

Repasar lo aprendido durante los dos primeros años.

Identificar timbres y las distintas intensidades de la música: piano, forte y mezzoforte (matices dinámicos).

Fortalecer los conceptos de líneas adicionales en clave de Sol.

Realizar ejercicios para hacer consciencia del papel de la musculatura abdominal y dorsal durante exhalaciones repentinas, como preparación para tocar la flauta dulce.

MEDICIÓN DE LOGROS

- Reconoce timbres e identifica los matices agógicos y dinámicos.
- Comprende los conceptos de las líneas adicionales en clave de Sol en el pentagrama.
- Demuestra comprensión de lo aprendido durante los dos primeros años.

FLAUTA DULCE

- Hace consciencia de la participación de un conjunto de músculos en la exhalación repentina del aire: domina la activación y desactivación de este conjunto muscular sin interrupción de la respiración ni tensiones en el aparato fonador.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Instrumentos elaborados en casa.

- Baquetas.

- Imprimir una partitura en cartones con letras y signos "F - MF - P - < > - > <".

- Instrumentos de percusión no convencionales: vasos, cajas de cartón.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Sonidos agudos y graves.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## EXPERIENCIA 1: Construyamos el pentagrama

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura

Durante esta experiencia, construye con los estudiantes el pentagrama en un formato grande, en el centro del salón, usando hilos o cintas de colores. Recuerda, son cinco líneas que construirán así:

FA \_\_\_\_\_  
 RE \_\_\_\_\_  
 SI \_\_\_\_\_  
 SOL \_\_\_\_\_  
 MI \_\_\_\_\_

Jueguen a encontrar palabras en las que la primera sílaba corresponda al nombre de la línea, por ejemplo: MIco - SOLDado - Sirena - REloj - FAMilia. A continuación, revisen los intervalos (espacios entre las líneas) usando la misma metodología.

MI \_\_\_\_\_  
 DO \_\_\_\_\_  
 LA \_\_\_\_\_  
 FA \_\_\_\_\_

Luego realiza una especie de dictado, es decir, nombra palabras cuya primera sílaba contenga los nombres de las líneas e intervalos del pentagrama en desorden (Ejemplo: MInero - SIlbatO - DOmingo - etc.). Realiza un segundo dictado, pero esta vez invita a los niños a que salten por el pentagrama en los grupos de estudiantes que consideres para que todos participen. En el segundo dictado solo debes mencionar los nombres de las notas. Primero solo las líneas: MI - SOL - SI - RE - FA. Luego, los espacios: FA - LA - DO - MI. Finalmente, las combinaciones, por ejemplo: FA (está en el primer espacio y última línea) SOL - SI - DO - SI - LA - SOL - MI - FA - SOL.

¡¡Vamos a divertirnos con el pentagrama!!

G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen  
<https://bit.ly/2KSkv1C>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Instrumentos elaborados en casa.

- Baquetas.

- Imprimir una partitura en cartones con letras y signos "F - MF - P - <>-><".

- Instrumentos de percusión no convencionales: vasos, cajas de cartón.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Sonidos agudos y graves.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: El gesto y las intensidades

En esta oportunidad vamos a invitar a los estudiantes a caminar al ritmo de un tambor o de una pandereta que tocaremos con una baqueta o palo firme, indicando las figuras y dinámicas que estamos representando en nuestros pasos.

1. Caminamos en un tiempo andante en ritmo de negras (podemos usar palabras de una sílaba: PAN - LUZ). Cuando tocamos fuerte (forte) los estudiantes deben realizar un gesto de este mismo carácter.

2. Caminamos en tiempo de corcheas, le podemos llamar pasos cortos (podemos usar palabras de dos sílabas: Que - so, Pa - la, Ro - sa).

3. Caminamos combinando las dos figuras rítmicas. Toca fuerte y, súbitamente, suave o piano, entonces los niños deberán cambiar su gesto. Si es fuerte: movimientos amplios, y si es suave: movimientos pequeños y delicados. Enseguida de esta preparación desde el gesto, los invitamos a sentarse, para presentarles en cartones las letras que representan en una partitura las dinámicas Forte, Piano, Mezzoforte y también los reguladores: F - MF - P - <>-><

A continuación, los niños usarán las claves, para interpretar una combinación de figuras rítmicas en una dinámica determinada. Por ejemplo: negra - 2 corcheas - negra, en las dinámicas que les indiquemos. Para finalizar, usarán una de las piezas vocales aprendidas en años anteriores, para cantarla y acompañarse con un pulso rítmico en las claves, usando diferentes dinámicas.

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

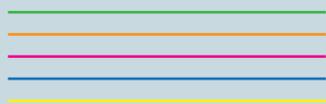
G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen  
<https://bit.ly/2KSkVIC>

### EXPERIENCIA 3: Líneas y espacios adicionales

Para esta experiencia es muy importante comprender y recordar los sonidos extremos, agudos y graves. Para ello usaremos la flauta de émbolo construida en casa, con el fin de preparar el oído y el cuerpo ante la audición de sonidos agudos y graves. Con estos sonidos, y también usando algunos que están en nuestra plataforma, pidamos a los niños que caminen en un pulso constante y al sonido de los agudos se empinarán y caminarán en el espacio, al sonido de los graves caminarán acurrucados. También podemos usar la voz para diferenciar entre los agudos y los graves.

Ahora construyan el pentagrama de tamaño grande en el salón y diferencien las zonas en donde se escuchan sonidos graves y sonidos agudos. A continuación invitemos a los niños a reconocer las notas que se escriben fuera del pentagrama y les contamos que a estos les llamamos espacios adicionales. Así:

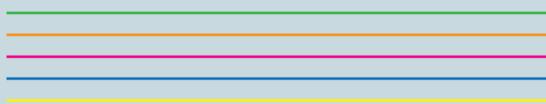
—Sol—



—Re—

Luego, trabajaremos las primeras líneas adicionales, la más grave es la nota Do y la más aguda es la nota La.

—La—



—Do—

**ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría**

Utilizar el recurso de piano digital disponible en la plataforma.

G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen  
<https://bit.ly/2KSkVIC>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Baquetas.
- Imprimir una partitura en cartones con letras y signos "F - MF - P - <->-><".
- Instrumentos de percusión no convencionales: vasos, cajas de cartón.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos agudos y graves.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

Para finalizar este ejercicio, organizamos cuatro grupos de estudiantes, a cada uno de ellos les haremos un dictado en donde combinaremos las líneas, los espacios y también los espacios adicionales y líneas adicionales. Cuando algunos grupos no recuerden la ubicación de las notas, permitamos la participación de otros estudiantes, así todos comprenderán el sistema del pentagrama desde una construcción colectiva. Este ejercicio puede apoyarse en los recursos digitales y audios de nuestra plataforma.

## EXPERIENCIA 4: Preparándonos para tocar la flauta

**NOTA IMPORTANTE: No olvidemos que a partir de esta semana debemos invitar y motivar a los padres o la institución para que compren la flauta dulce soprano para el estudiante.**

Esta experiencia es un conjunto de sencillos ejercicios preparatorios para manejar el aire cuando tengamos nuestra flauta dulce soprano. Tiene la finalidad de hacer consciencia de nuestra musculatura abdominal y dorsal y desarrollar el control consciente de su activación o relajación. Practica estos ejercicios en casa para luego dirigirlos en clase.

1. Presiona hacia adentro con tus manos en el espacio que queda entre los huesos de la cadera y las costillas a los lados de tu cuerpo. Ahora finge que tienes tos, que estornudas, escupe una pepita imaginaria de guayaba, o ríe. También pronuncia una "ese" larga y una secuencia de "eses" cortas, sosteniendo un pulso pausado. Manteniendo la presión de las manos, habla de manera suave y luego llama a alguien que está lejos, o grita "Gooooool".

2. Presiona hacia adentro con tus manos en el espacio que queda abajo del esternón, donde se separan las costillas (plexo solar). Repite la experiencia del punto anterior: tos, estornudo, risa, "eses" largas y cortas, hablar suave, y hablar fuerte. De esta manera te darás cuenta cual es el conjunto de músculos que actúan para exhalar de manera repentina, que es la misma musculatura que usaremos para soplar cuando tocamos flauta.

3. Juega a activar y desactivar ese conjunto de músculos de manera voluntaria, monitoreando con la presión de tus manos, mientras hablas de manera natural, sin detener la respiración ni generar tensión en la garganta. Puedes pedirle a los estudiantes que se monitoreen unos a otros.

## REPERTORIO

Utilizar el recurso de piano digital disponible en la plataforma.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen.  
<https://bit.ly/2KSKVIC>

## USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

## ACTIVIDADES EN CASA

### Reconociendo los sonidos del hogar

En familia vamos a escuchar diferentes sonidos de nuestro hogar e identificamos si estos son graves o agudos. Por ejemplo, cómo suena la puerta al cerrarse, cómo suena un vaso cuando se golpea suavemente, una silla al correrse, etc. Hagan una lista de esos sonidos y jueguen a imitarlos en familia.

### FLAUTA DULCE

El niño se divertirá enseñándoles a sus familiares las actividades que se hicieron en clase en torno al manejo del aire con los músculos



## APOYO DE PADRES

• Este año el estudiante va a aprender a tocar la flauta dulce soprano. Los invitamos a seguir motivando al niño en el proceso. Es necesario comprar este instrumento en el transcurso de las dos semanas siguientes.

• Esta semana, acompañen al niño en casa y motívenlo a explorar e identificar los numerosos sonidos del hogar.

• Presten atención a los ejercicios que el niño les va a enseñar y comenten en familia: ¿qué diferencias habrá entre una respiración normal y la necesidad de exhalar con fuerza?

• Recomendaciones para la compra de la flauta dulce soprano: que sea una flauta en resina, no en madera. Que sea, si es posible, de marca YAMAHA o HOHNER, pero alerta, porque existen falsificaciones. Comprarla en un almacén especializado en instrumentos da cierta garantía, pero no hay garantía si se compra en papelerías, cacharrerías o en la calle. Si el precio es menor a diez mil pesos, seguramente será un mal instrumento: el precio de una buena flauta para principiante está alrededor de los veinte mil pesos (año 2018).



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Baquetas.
- Instrumentos de percusión no convencionales: latas, tarros plásticos con semillas o piedras.
- Partitura impresa en cartones con negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios.
- Siluetas de figuras musicales.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Tortugas y Gacelas

Durante esta experiencia, vamos a iniciar el ejercicio con un juego de marcha rítmica, en donde tocaremos un objeto sonoro o tambor en tres tiempos diferentes, así: primero lento (sugerimos tocar al ritmo del segundero del reloj), luego un tiempo medio - Andante, y luego un tiempo rápido. Podemos pensar el ejercicio en la velocidad del movimiento de un parabrisas de auto.

Entonces, caminando en un tiempo determinado por el espacio del salón, "aceleraremos y desaceleraremos progresivamente, mientras los niños marchan siguiendo los tiempos variables del tambor. A continuación usaremos las siluetas de figuras musicales para construir, a la vista de todos, secuencias rítmicas, encerrando en rectángulos los grupos de figuras que tengan la duración de un mismo compás. ¿Cómo agrupar notas que tengan la duración de un mismo compás? A continuación, van unos ejemplos:



Luego de construir estas secuencias las descifraremos a través de las palabras. Por turnos, algunos niños dibujarán bajo la figura un objeto, animal o cosa, cuyas sílabas coincidan con la figura musical. Por ejemplo:



Para finalizar, los niños y niñas leerán las secuencias con su voz y sonidos corporales, así:  
 En un tiempo lento.  
 En un tiempo muy rápido.  
 Acelerando y desacelerando.

ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría/EDUCACIÓN RÍTMICA /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Antonio Vivaldi – La Primavera de "Las cuatro estaciones".  
<https://bit.ly/1wKglCH>

J. Brahms: Danza Húngara No. 5  
<https://bit.ly/1T2b75e>

### EXPERIENCIA 3: "Sombrero blanco"

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal  
 PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal

Para esta experiencia usaremos la pieza musical "Sombrero blanco", del repertorio tradicional colombiano disponible en nuestra plataforma. En primer lugar es importante escuchar la pieza varias veces, hacer fonomímica con el objetivo de memorizar la letra, llevar el pulso en alguna parte del cuerpo y luego cantarla suavemente.

Conscientes del pulso, sugiramos un tiempo más lento del que hemos utilizado para cantar la canción y marcar el pulso. A continuación, transformamos el texto en sílabas, así:

sombrero blanco quitate del sol mira que te quemas con su resplandor  
 ti ti títan tan ti títi taanti ti ti ti tantan ti ti ti tan

Las sílabas TI son las notas cortas (corcheas), las sílabas TAN son las notas de más duración (negras) y las sílabas con doble vocal son las notas largas (blancas), como aparece en la imagen.

A continuación, relacionamos el ejercicio con la escritura de las figuras musicales.



Tradicional "Sombrero blanco". Adaptación rítmica - Ángela Tapiero.

Antonio Vivaldi – La Primavera de "Las cuatro estaciones"  
<https://bit.ly/1wKglCH>

J. Brahms: Danza Húngara No. 5  
<https://bit.ly/1T2b75e>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Baquetas.
- Instrumentos de percusión no convencionales: latas, tarros plásticos con semillas o piedras.
- Partitura impresa en cartones con negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios.
- Siluetas de figuras musicales.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

Para terminar entonen la canción como se hace el ritmo de tambora en la tradición colombiana en la costa caribe, con el canto responsorial. Escojamos un estudiante que haga, él solo, la primera frase, y el resto del grupo le responderá con los textos y el ritmo de las palabras.

¡Qué viva la música colombiana!

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 4: Ejercicios para el control de la respiración

### USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Esta experiencia es un conjunto de ejercicios preparatorios para manejar el aire cuando tengamos nuestra flauta dulce soprano. Busca ayudarnos a controlar de manera consciente el proceso de inhalación y nuestra musculatura abdominal y dorsal, activándola durante exhalaciones prolongadas. Recordemos desarrollar dominio sobre estos ejercicios en casa para luego dirigirlos en clase.

1. Vamos a practicar cuatro pasos para el proceso de inhalación (toma del aire) y exhalación (salida del aire):

- a. Soltamos el aire viejo.
- b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
- c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
- d. Pronunciamos una "ese" muy larga, continua, parejita, sin cambios de presión.

2. Estando de pie, marcamos un pulso lento. Haciendo uso del procedimiento que acabamos de practicar, vamos a inhalar cada vez en menos tiempo y a hacer exhalaciones cada vez más largas, con la letra "ese" y sin interrumpir el pulso. Vamos a usar las siguientes parejas de tiempos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]... Nota: las cifras representan segundos. Por ejemplo [4;4] significa 4 segundos de inhalación y 4 segundos de exhalación.

3. Cada vez un poquito más difícil: haremos de nuevo el ejercicio anterior, en el que se acorta la inhalación y se alarga la exhalación, pero ya no estaremos de pie, sino en posición de canoíta: con la cola apoyada en el piso, mantenemos las piernas estiradas y un poquito levantadas del piso, y también la espalda un poco elevada del suelo, con las manos sobre nuestros muslos.

Antonio Vivaldi – La Primavera de "Las cuatro estaciones".  
<https://bit.ly/lwKglCH>

J. Brahms: Danza Húngara No. 5  
<https://bit.ly/IT2b75e>

## ACTIVIDADES EN CASA

• Seguimos reconociendo los sonidos del hogar y sus alrededores. En familia vamos a identificar los diferentes sonidos de nuestra casa, dentro y fuera, y definiremos si estos son fuerte o piano, si son rápidos o lentos. Por ejemplo: el viento, la radio, los animales, cuando entran y salen personas, los de la semana anterior, etc. Hagan una lista de esos sonidos y jueguen a imitarlos en familia.

### FLAUTA DULCE

El niño se divertirá enseñándoles a sus familiares las actividades que se hicieron en clase en torno al manejo del aire con los músculos abdominales y dorsales.



## APOYO DE PADRES

• ¿Cómo van con la compra de la flauta dulce? En dos semanas empiezan las clases de este instrumento.

• Esta semana continúen acompañando al niño en casa, motivándolo a explorar e identificar los sonidos del hogar.

### FLAUTA DULCE

• Presten atención a los ejercicios que el niño les va a enseñar y comenten en familia: ¿por qué será que si los pulmones quedan en el tórax, podemos hacer inhalaciones en las que no se expande el tórax sino que se expande el abdomen?

★ AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVAS  
TONALIDADES



SEMANA 3

MÓDULO 13



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Conocer y manejar los conceptos de clave de Sol, tonos, semitonos y construir la escala de Do Mayor.
- Realizar ejercicios para controlar el proceso de inhalación y la musculatura abdominal y dorsal.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Canta y reconoce motivos ritmo-melódicos cortos, escritos en la tonalidad de Do Mayor y en clave de Sol, con métrica y división binaria y con cambios de tiempo y de dinámica.

• Demuestra comprensión de lo aprendido durante los dos primeros años.

FLAUTA DULCE

• Hace consciencia de la participación del cinturón de músculos abdominales y dorsales en la exhalación controlada del aire. Mantiene el tórax, los hombros y la cabeza relajados durante la inhalación abdominal, en la que se expande el abdomen. Hace uso de los cuatro pasos propuestos para el ciclo inhalación-exhalación, con dominio de la musculatura abdominal-dorsal y relajación en los hombros y la garganta.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Hojas blancas tamaño carta.

• Hojas grandes de papel.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Sonidos agudos y graves.

• Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

• Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.

• Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Descubriendo la clave de Sol

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

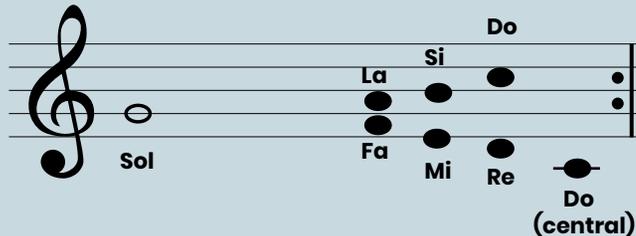
Durante esta experiencia hablaremos acerca de la clave de Sol. Cuéntenles a los niños algo de su historia, especificando su función, es decir, muestren cómo nos sirve para identificar alturas o guiarnos en la lectura del pentagrama. Por otro lado, expliquen que es una figura que representa la letra G, que en música indica la nota Sol. Intenten escribirla en hojas blancas en diferentes tamaños, sin el pentagrama.

Luego inviten a los estudiantes a construir una línea en el tamaño de una hoja carta y, sobre esta, trabajen en la construcción de la clave de Sol en un solo trazo que sale desde la línea Sol. Para finalizar, construyan el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y, en parejas, con un metro de lana para cada pareja, los niños y niñas construirán la clave de Sol.

Este ejercicio puede finalizar usando algunos círculos para identificar las notas que se organizan después de la clave o a partir de la clave como guía. Veamos:

La espiral de la clave de Sol envuelve la segunda línea del pentagrama indicándonos la posición de la nota Sol.

Las demás notas se colocan ocupando los espacios y las líneas del pentagrama hacia arriba y hacia abajo, siguiendo la secuencia de la escala musical.



SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

• LV. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento  
<https://bit.ly/2zHNldH>

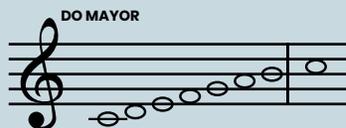
## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Hojas grandes de papel.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos agudos y graves.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: ¿Cómo construimos la escala de Do Mayor?

Queridos maestros, hasta el momento hemos cantado canciones del repertorio infantil muy alegres, esto debido principalmente a que son escritas en tonalidad Mayor. Vamos a escribir una escala Mayor, la primera, la de Do Mayor. Para ello construiremos con los niños y niñas una cartelera con el pentagrama, la clave de Sol y la escala musical que inicia en la línea adicional de Do.



Ahora, utilizaremos dos gestos con todo nuestro cuerpo: serán un giro completo o una media vuelta cada vez que cantamos o escuchamos un grado conjunto de la escala de Do Mayor. Ahí vamos: DO RE Giro RE MI Giro MI FA media vuelta FA SOL Giro SOL LA Giro LA SI Giro SI DO media vuelta.

¿Por qué hacemos giros completos y medias vueltas? Porque vamos a empezar a aprender el concepto de tono y de mediotono. La posición de los tonos y de los mediotonos en una escala determina su "género", es decir, si se trata de una escala Mayor o menor. En los tonos Mayores, hay dos mediotonos que siempre aparecen entre la 3ra y 4ta nota y entre la 7ma nota y la 8va nota de la escala (que vuelve a ser un Do "agudo" en el caso de la escala de Do Mayor) - ver la imagen que aparece al inicio de esta experiencia.

Por ahora, vamos solamente a practicar los giros completos y las medias vueltas en el tono de Do Mayor.

Más tarde, explicaremos con más detalles, y sin entrar en temas acústicos demasiado complicados, lo que es un tono y mediotono.

## REPERTORIO

Audio con escala Mayor.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento  
<https://bit.ly/2zHNldH>

### EXPERIENCIA 3: Vamos a leer en clave de Sol

Para esta actividad seleccionaremos la pieza tradicional "La lluvia", en donde podemos encontrar notas repetidas y grados conjuntos (notas consecutivas).

Construyamos el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y armemos la melodía con la ayuda de los niños, identificando el ritmo y luego los nombres de las notas de la pieza musical, poniendo especial atención a las notas Sol que coinciden en la segunda línea del pentagrama, de donde surge la construcción de la clave.

A continuación, entona la canción o escúchenla desde nuestra plataforma. Esta versión de la pieza no tiene el texto sino la pronunciación de las notas (solfeo entonado), para que luego los niños y niñas traten de recordar frase por frase, al mismo tiempo que van observando y leyendo en el pentagrama la escritura de la pieza "La lluvia".

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría

Daniel Oviedo - La lluvia (en versión solfeo entonado)

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento  
<https://bit.ly/2zHNldH>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas blancas tamaño carta.

- Hojas grandes de papel.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Sonidos agudos y graves.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 4: Ejercicios para el control de la respiración

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

En esta experiencia practicaremos ejercicios preparatorios para manejar el aire cuando tengamos nuestra flauta dulce soprano. Buscan ayudarnos a controlar de manera consciente el proceso de inhalación y nuestra musculatura abdominal y dorsal, activándola durante exhalaciones prolongadas.

1. Vamos a hacer un repaso de los cuatro pasos del ciclo "inhalación y exhalación", pero atenderemos de manera especial el segundo paso en el que inhalamos. Para ello haremos uso de un espejo: observándose en él, el niño inhala lentamente, de manera que se expandan las costillas y, al final, parezca un súper héroe. Esta es una respiración torácica. Luego de un pequeño descanso, el niño inicia otra inhalación, revisando en el espejo que no se eleven los hombros ni se expanda el tórax, sino que se expanda el abdomen, quedando al final como un señor barrigón. Esta fue una inhalación abdominal, y es esta la que debemos practicar, porque ya sabemos que es con la musculatura abdominal y dorsal que impulsaremos el aire para soplar la flauta. Practiquen la respiración abdominal frente al espejo, o hagan que los niños se vigilen entre sí mientras lo hacen, para desechar tensiones en los hombros, la nuca o la espalda. Ahora en grupo practiquemos los cuatro pasos:

a. Soltamos el aire viejo.

b. Tomamos aire suavemente, con una inhalación abdominal.

c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.

d. Pronunciamos una "ese" muy larga, continua, parejita, sin cambios de presión.

2. Manteniendo un pulso lento, hacemos las parejas de tiempos que conocemos para la inhalación/exhalación, pero esta vez exhalamos a través de un pitillo, haciendo burbujas en un vaso con agua: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]... Recordemos realizar los cuatro pasos en cada ciclo.

3. Juguemos a sostener un cuadradito de papel higiénico contra la pared con el aire que soplamos. Recordemos hacer inhalación abdominal y activar los músculos abdominales y dorsales para soplar. ¿Quién logra mantener el papel en la pared por más tiempo?

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento  
<https://bit.ly/2zHNldH>

## ACTIVIDADES EN CASA

- Con la ayuda de la familia, el niño elabora un cuento con dibujos coloreados, sobre la historia de la clave de Sol que su profesor le narró. El niño lo compartirá con la familia; a ellos también les interesa saber de la clave de Sol y aprender a dibujarla.

### FLAUTA DULCE

El niño se divertirá enseñándoles a sus familiares las actividades que se hicieron en clase en torno al manejo del aire con los músculos abdominales y dorsales.



## APOYO DE PADRES

- La próxima semana inician las clases de flauta dulce ¡Qué alegría!

- Esta semana motiven al niño con la elaboración de un cuento sobre la clave de Sol. Denle ideas y ayúdenle a que se deje llevar por la imaginación.

### FLAUTA DULCE

Presten atención a los ejercicios que el niño les va a enseñar y comenten en familia: ¿Por qué si los niños tienen pulmones más pequeños, pueden a veces ganarles a los adultos sosteniendo por más tiempo el papel que soplan contra la pared?

AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVAS  
TONALIDADES



SEMANA 4

MÓDULO 13



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Conocer, escuchar y cantar la estructura de las escalas de Sol y Fa Mayor y la función de los sostenidos y bemoles mediante ejercicios rítmicos de tiempo y división binaria.
- Conocer las partes de la flauta dulce y la posición de los dedos sobre ella.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

- Conoce y comprende conceptos de escala diatónica Mayor, sostenidos, bemoles, tonos y semitonos.
- Identifica y memoriza motivos melódicos cortos repetitivos en Sol y Fa Mayor.

FLAUTA DULCE

- Demuestra interés y participa con entusiasmo en las actividades propuestas con la flauta; demuestra conocer la posición de cada dedo sobre la flauta, los coloca con una actitud corporal relajada.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.

- Repertorio de canciones infantiles.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Una flauta dulce soprano por persona.

- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Descubriendo nuevas tonalidades - Sol Mayor

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal  
- Educación corporal / ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Durante esta experiencia vamos a recordar el ejercicio de construcción de la escala de Do Mayor, realizando giros completos y medias vueltas con el cuerpo cuando escuchamos la sucesión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma. Luego escribamos en el tablero o preparemos una cartelera del tamaño de dos pliegos de papel pegados horizontalmente, con círculos y medios círculos relacionados con la construcción de la escala Mayor, así:



Ahora volvemos a practicar rápidamente la experiencia 2 de la semana anterior (escuchando la escala de Do Mayor y haciendo giros completos y medias vueltas).

A continuación, explicamos a los estudiantes que las escalas inician y terminan en la misma nota para, desde allí, construir otras escalas "cercanas" (lo que llamamos en música los tonos vecinos) a la escala de Do Mayor. Iniciaremos por la escala de Sol Mayor. Luego organizaremos nuestro pentagrama en el centro del salón y pondremos sobre sus líneas y espacios la escala de Sol Mayor usando círculos de papel negro, iniciando con la nota Sol de la segunda línea y terminando en el primer espacio adicional. Seguidamente, escribiremos las notas bajo el pentagrama, y bajo las letras, círculos completos y medios círculos en el mismo orden que lo hicimos con la escala de Do Mayor. Veamos:



Ya sabemos desde la semana pasada (experiencia 2) que lo que define el "género" Mayor es la posición de los famosos mediotonos (entre la 3ra y 4a nota y entre la 7ma y 8va nota). Si miramos el



REPERTORIO

Canción "Estrellita" en versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.  
<https://bit.ly/2rkukJR>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

ejemplo arriba escrito, vamos a darnos cuenta de que entre la 7ma nota (Fa) y la 8va (Sol), hay un tono y lo que necesitamos es que sea un mediotono. Por ende, es necesario "alterar" el Fa poniéndole lo que llamamos un sostenido, que tiene el efecto de "subir" la nota un mediotono. De este manera, el Fa sostenido (Fa#) tendrá una distancia de mediotono con el grado conjunto ascendente Sol y una distancia de un tono con el grado descendente Mi. Así hemos restablecido la sucesión de tonos y mediotonos que requiere una escala Mayor. Explicaremos a los estudiantes qué es un sostenido, cuya función es subir mediotono la altura de la nota que escuchamos, concluyendo que la escala de Sol Mayor necesita de un sostenido entre la 7ma y 8va nota de la escala. Así tenemos la primera escala diferente a Do Mayor y la primera nota de la escala de sostenidos, Fa sostenido. Terminaremos por construir la imagen y representación corporal de la escala de Sol Mayor realizando giros completos y media vuelta con el cuerpo cuando escuchamos la progresión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma.

Nota importante: para no poner un sostenido a todas las notas Fa de una melodía escrita en Sol Mayor, se pone el sostenido al inicio del pentagrama, justo después de la clave de Sol (ver imagen del inicio de la experiencia).

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.  
<https://bit.ly/2rkukJR>

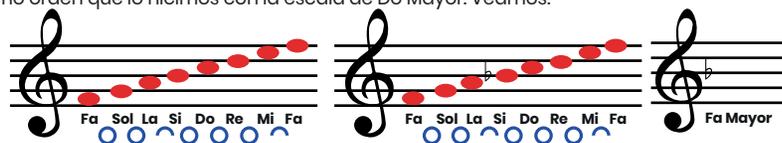
## EXPERIENCIA 2: Descubriendo nuevas tonalidades - Fa Mayor

EDUCACIÓN RÍTMICA CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría

Al igual que en la experiencia anterior, vamos a recordar durante el ejercicio la construcción de la escala de Do Mayor, realizando giros completos y medias vueltas con el cuerpo cuando escuchamos la progresión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma. A continuación escribamos o preparemos una cartelera del tamaño de dos pliegos de papel pegados horizontalmente, con círculos y medios círculos relacionados con la construcción de la escala Mayor, así:



Ahora volvemos a practicar rápidamente la experiencia 2 de la semana anterior (escuchando la escala de Do Mayor y haciendo giros completos y medias vueltas). A continuación explicamos a los estudiantes que las escalas inician y terminan en la misma nota para, desde allí, construir otras escalas "cercanas" (lo que llamamos en música los tonos vecinos) a la escala de Do Mayor. Seguiremos con la escala de Fa Mayor. Organicemos el pentagrama en el centro del salón y ubiquemos sobre sus líneas y espacios la escala de Fa Mayor usando círculos de papel negro, iniciando con la nota Fa del primer espacio del pentagrama y terminando en la quinta línea del pentagrama. Luego escribe las notas bajo el pentagrama y, bajo las letras, círculos completos y medios círculos en el mismo orden que lo hicimos con la escala de Do Mayor. Veamos:



Al igual que en el proceso de la escala de Sol Mayor, organicemos la nueva escala de Fa Mayor con la estructura de círculos completos y medios círculos, que representan tonos y mediotonos. De tal forma que entre el tercer y cuarto grado, necesitamos tener solo medio círculo, por lo que la nota Si deberá ser bemol (Si $\flat$ ), es decir, tener mediotono abajo de su tesitura o sonido inicial. Podemos entonces hablar de los bemoles, cuya función es permitirnos escuchar una nota un poco más grave de lo que normalmente escuchamos y ahora cada vez que hablamos de la escala que inicia en Fa y termina en Fa el Si siempre será bemol. Al igual que con la escala de Sol Mayor, para no poner un bemol a todas las notas Si, vamos a colocar el bemol justo después de la clave de Sol al inicio del pentagrama. Para finalizar, los niños y niñas copiarán la estructura de círculos en una hoja blanca con témperas y usando la punta de sus dedos. El profesor cantará cada uno de los grados conjuntos indicando que la nota Si es bemol. Finalmente construyamos el pentagrama tamaño grande en el centro del salón y a la vista de todos ubiquemos la escala completa.

Canción "Estrellita" en versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.  
<https://bit.ly/2rkukJR>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

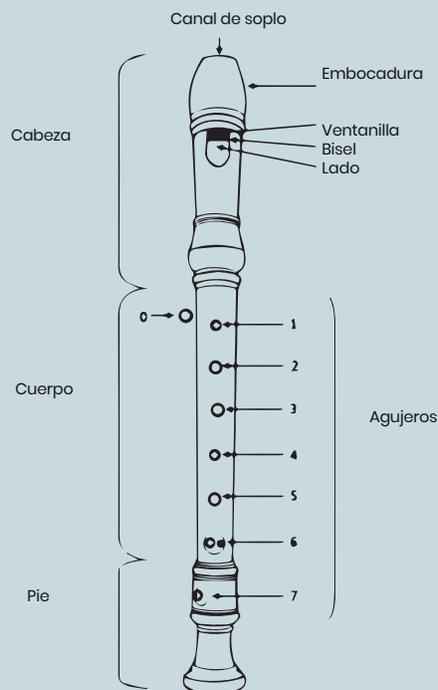
- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Contacto y confianza con la flauta dulce

En esta experiencia vamos a establecer una relación de amistad con nuestra flauta dulce soprano, porque vamos a jugar con ella.

1. Empecemos por desarmar nuestra flauta. Algunas flautas se pueden separar hasta en tres partes, que son la cabeza, el cuerpo y el pie. Suavemente ensamblamos la cabeza con el cuerpo, alineando los agujeros delanteros con la ventanilla de la cabeza, en la que se encuentra el bisel. Ensamblamos el pie cuidando que el orificio 7 quede fuera de la línea de los otros agujeros, ligeramente desviado a nuestra derecha.



2. Todos sostienen su flauta parada en el piso como un cohete que está a punto de despegar. Luego de un conteo regresivo despegamos el cohete, y acompañamos su lentísimo ascenso con un largo glissando ascendente. Ya en el espacio, el cohete orbita nuestro cuerpo. Cantamos muy largas las notas de la escala de Do Mayor orbitando así: DO – los tobillos, RE – las rodillas, MI – los muslos, FA – la cadera, SOL – el abdomen, LA – el pecho, SI – el cuello, DO – la cabeza. Para aterrizar cantamos un glissando descendente.

3. Vamos a explorar el orificio 0 de la flauta con el pulgar izquierdo: lo rodeamos, lo recorremos de manera vertical y horizontal, sentimos su borde y luego lo posamos suavemente, tapándolo con la parte lateral de la yema del dedo. Continuamos la exploración de cada orificio por su correspondiente dedo, índice izquierdo – agujero 1, corazón izquierdo – agujero 2... hasta el final. Es muy importante atender a que las manos estén en buena posición y permanezcan siempre relajadas.

## REPERTORIO

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales – Los Pianistas.  
<https://bit.ly/2rkukJR>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

## ACTIVIDAD



4. Con la posición que acabamos de conseguir, todos los dedos posados suavemente sobre los agujeros de la flauta, vamos a jugar a pasar vasos plásticos en ronda. Muy importante mantener la actitud relajada de las manos mientras jugamos.
5. Calcamos los agujeros de la flauta con manchas en una margen de una hoja de papel. Luego la entorchamos y la pegamos, de manera que hemos construido una flauta de papel. Posamos los dedos en sus manchas correspondientes y de nuevo jugamos a pasar los vasos. Las flautas de papel se arrugan si las presionamos demasiado, así que estamos obligados a mantener la relajación.

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## ACTIVIDADES EN CASA

Con hilos de lana hacer un gran pentagrama en el piso, y en hojas de papel blanco, dibujar y recortar sostenidos y bemoles y colocarlos en el pentagrama, donde correspondan, en escalas que inician en Sol segunda línea y terminan en Sol primer espacio adicional, arriba de la quinta línea, y escalas que inician en Fa primer espacio y terminan en Fa quinta línea. Colocar el nombre de cada escala conformada.

### FLAUTA DULCE

- El niño recuerda en casa, con los papás, los ejercicios que aprendió las semanas pasadas para el control de la respiración. Repasa la posición de los dedos sobre los agujeros de la flauta y hace su propio dibujo de las partes de la flauta.



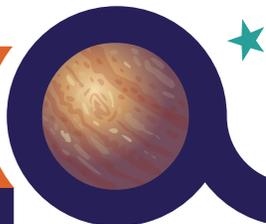
## APOYO DE PADRES

- Adecuar el espacio para que el niño pueda desarrollar en casa la actividad que la plataforma sugiere para esta semana. Motivarlo con el acompañamiento en el recorte de las figuras de sostenidos y bemoles y animarlo a que les diga cuál es la función de cada dibujo.

### FLAUTA DULCE

- Acompañen al niño a repasar los ejercicios de respiración que se hicieron las semanas anteriores. Monitoreen la posición de los dedos sobre la flauta, con base en la ilustración. Tengan en cuenta que la mano izquierda va arriba y la derecha abajo. Los dedos deben posarse suavemente sobre los agujeros, con mucha relajación.

★  
AÑO 3



SEMANA 5

MÓDULO 13



DESCUBRIENDO  
NUEVAS  
TONALIDADES



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Conocer, escuchar y cantar la estructura de las escalas de Sol y Fa Mayor y la función de los sostenidos y bemoles mediante ejercicios rítmicos de tiempo y división binaria.
- Trabajar la emisión del sonido en la flauta dulce.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

- Entona e identifica canciones en Do, Sol y Fa Mayor, desarrollando la expresividad.
- Identifica en el pentagrama fragmentos melódicos en los 3 tonos Mayores mencionados.

FLAUTA DULCE

- Mantiene la relajación corporal al sostener la flauta en los dos puntos de apoyo haciendo diversos movimientos; logra una suave articulación con la lengua al producir sonidos muy cortos con la flauta.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Pelotas de caucho.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pañuelos de colores.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."
- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.



ACTIVIDAD

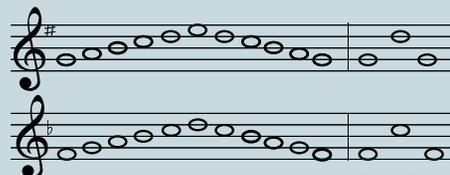
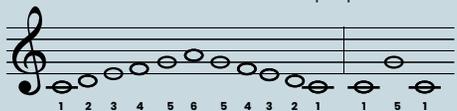
EXPERIENCIA 1: Cantando con mis manos

Como hemos visto en módulos anteriores, los signos Curwen son una herramienta que nos puede ayudar a entender las tonalidades y usar cada una de estas al cantar o tocar un instrumento. Durante esta experiencia invitamos a los estudiantes a recorrer las escalas de Sol Mayor, Fa Mayor y Do Mayor para entender el centro tonal usando los gestos Curwen. En primer lugar deben preparar la voz, imitando sonidos de ambulancia con vocales U A, luego consonantes explosivas para repetir secuencias rítmicas como: SH - PP - SS - EF EF. También pueden hacer sonidos graves de motor y el timbre del teléfono: BRUU - riiii.

Ahora que están preparados, hagan un repaso de gestos y entonación, recorriendo toda la escala musical y usando los signos Curwen. ¡Y en los tres tonos!

DO RE MI FA SOL LA SI DO  
SOL LA SI DO RE MI FA# SOL  
FA SOL LA Sib DO RE MI FA

Ahora recorran los grados de la escala usando números del 1 al 6. Para este ejercicio pueden apoyarse en los audios de nuestra plataforma. (Es importante que el profesor tenga una práctica o guía anterior). Estos recorridos los harán basados en las siguientes imágenes y, finalmente, jugando con melodías o secuencias numéricas cortas que podemos crear.



1-2-3-2-1 1-3-1 1-2-3-4-3-2-1

Para finalizar organicemos el grupo de estudiantes en un círculo y aprendamos la pieza musical "Saltando". Creen su propia coreografía usando los signos Curwen con el texto.



REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal  
ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica /CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Audios con grados de la escala.

Canción "Saltando".

Edward Elgar - Marcha n°1  
Pompa y circunstancia  
<https://bit.ly/2QuHJUF>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Pelotas de caucho.

- Instrumentos elaborados en casa.

- Pañuelos de colores.

- Repertorio de canciones infantiles.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

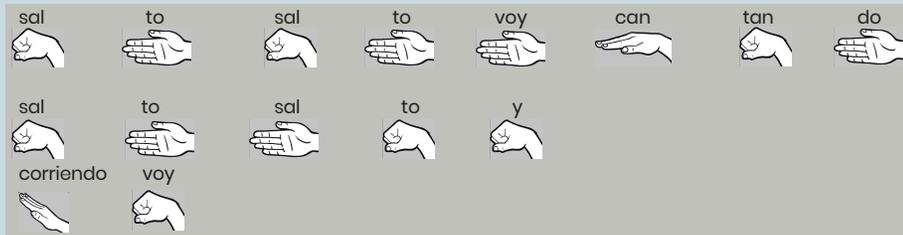
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."

- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

- Una flauta dulce soprano por persona.

## ACTIVIDAD



Jue goa si jue go yo ahora tú corres tras de mí.  
1 2 3 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1

## EXPERIENCIA 2: Las canciones binarias

Para esta experiencia usaremos la canción de la experiencia anterior, "Saltando", escrita inicialmente en la tonalidad de Sol Mayor. Con anterioridad solicitemos a los niños y niñas traer una pelota pequeña que rebote, puede ser una pelota de caucho o una pelota de tenis. Es un material que usaremos durante todo el año 3, cada niño tendrá su pelota para escuchar la pieza musical y trabajar individualmente, concentrados en el dominio de un objeto. Con la ayuda de la pelota nos enfocaremos en los siguientes aspectos de la pieza musical:

1. Invitemos a los niños a ser conscientes del pulso de la canción, para ello deben pasar la pelota de la mano derecha a la izquierda en el tiempo de la canción, acentuando el primer tiempo, primero muy lento y progresivamente acelerando. Indiquémosles este cambio de tempo mostrando una paleta en donde está la palabra como aparece en las partituras "accel.". Luego de acelerar la pieza, empezará a ser mas lenta de forma progresiva, es decir "ritardar", entonces el gesto de los niños y niñas será muy suave y lento, para este cambio mostraremos la paleta que dice "rit.", como aparece en las partituras.

2. Ahora continúan con la marcha por el espacio del salón mientras cambian la pelota de mano a mano en el tiempo de la canción. Permitamos a los estudiantes escuchar la pieza musical que se encuentra disponible en nuestra plataforma, esta vez en otra tonalidad: Do Mayor. Entonces se detendrán para hacer la secuencia de la escala usando signos Curwen y contando grados de la escala 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Realicen este ejercicio: repetir con la voz frases cortas de la canción, completar la frase y, finalmente, toda la estrofa entonando y en bajo volumen.

3. Inicien la marcha nuevamente y reboten la pelota sobre el pulso fuerte de la canción, cantando en el tono de Fa Mayor, acelerando y desacelerando. Para finalizar o variar la experiencia, seleccionemos piezas cortas como "Estrellita" o "Los oficios - la carpintería", las cuales podemos encontrar en nuestra plataforma, en versiones de tonalidad Do, Sol y Fa Mayor. Pueden acelerar y retardar el tiempo. ¿Qué tal jugar a rebotar las pelotas en vez de cambiarlas de mano? ¡A jugar!

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

- Canción "Saltando". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.

- Canción "Estrellita". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.

- Canción "Los Oficios - la carpintería". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.

Edward Elgar - Marcha nº1  
Pompa y circunstancia.  
<https://bit.ly/2V2mxhm>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pañuelos de colores.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."
- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Repertorio y música para recordar

Durante esta experiencia, invitamos a los estudiantes a recordar las canciones aprendidas en el módulo, con el fin de interiorizar las tonalidades de cada una de las canciones. A partir de estas piezas musicales repasemos las estructuras de las escalas y sus construcciones aprendidas en estas semanas: Do, Sol y Fa Mayor. Podemos motivarlos a experimentar variaciones de dinámica y de velocidad que interpretaremos con estas piezas musicales.

1. Sombrero Blanco: recuerden la experiencia de la semana 2 y canten cada frase de la canción en las dinámicas extremas Forte, Piano, y en la tercera frase busquen una dinámica intermedia o Mezzo forte. También pueden jugar a cantar todas las frases de piano, jugar a cantar todas las frases de piano a forte crescendo o de forte a piano decrescendo.

2. La lluvia y Estrellita: para cantar estas piezas musicales recordarán los ejercicios realizados con la construcción de las escalas de Fa Mayor y Sol Mayor, usando el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y siguiendo el gesto del círculo completo o medio círculo, vuelta completa o media vuelta, al recorrer cada grado de la escala. Para este ejercicio, recordemos usar las guías de escalas que están disponibles en nuestra plataforma.



3. Saltando: acelerando y ritardando recorrerán algunos elementos rítmicos con los que han aprendido la pieza musical. Pueden hacer estos acentos de compás o expresar la dirección rítmica de la canción usando algunos pañuelos de colores que sacudirán en los tiempos fuertes de cada compás, igual que cuando hicieron el juego de rebotar las pelotas. Jueguen a cambiar la velocidad en la que inicia la pieza musical, insistiendo en los temas de acelerar y retardar el tempo, sin dejar de entonar las canciones. ¡A divertinos!

### EXPERIENCIA 4: Confianza con la flauta – articulación del sonido

En esta experiencia aumentará nuestra confianza con la flauta y comenzaremos a adaptarnos para articular el sonido haciendo uso de la lengua al soplar.

1. Vamos a sostener la flauta apoyada solamente en dos puntos: en el pulgar de la mano derecha y en el labio inferior, como se ve en la imagen. Sosteniéndola de esta manera vamos a mirar hacia la derecha y hacia la izquierda, hacia arriba y hacia abajo, a hacer círculos para un lado y para el otro. Vamos ganando confianza, mantenemos el cuerpo relajado. ¡La flauta no se nos cae!

2. Vamos a decir algunas veces: "de... de... de... de..."; luego nos quedamos mudos, ya no suena nuestra voz, pero seguimos moviendo nuestra lengua como diciendo "de... de... de... de..."; ahora sostenemos nuevamente la flauta en los dos puntos de apoyo que conocemos y seguimos haciendo el ejercicio anterior. No suena nuestra voz, sino que suena la flauta: "de... de... de... de..." (sonidos muy cortos y suaves en staccato).

## REPERTORIO

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal  
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal / ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

- Tradicional colombiano – "Sombrero blanco". Versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

- Canción "Saltando". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.

- Daniel Oviedo – La lluvia. Versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

- Canción "Estrellita". Versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Edward Elgar – Marcha n°1  
Pompa y circunstancia.  
<https://bit.ly/2V2mxhm>

USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal/PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

- "Ungaresca"

Edward Elgar – Marcha n°1  
Pompa y circunstancia.  
<https://youtu.be/LPydqydzrzig>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pañuelos de colores.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."
- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.

## ACTIVIDAD

3. Juguemos a inventar patrones rítmicos en compás de cuatro tiempos utilizando la articulación "de" que hacemos con la flauta: acomodados en círculo, empleamos un compás para que una persona invente un patrón, el siguiente compás para todos repetir ese mismo patrón, el siguiente compás es el turno de inventar para el vecino, y así sucesivamente. Los profesores podemos dar unos ejemplos de patrones rítmicos para motivarlos a todos a inventar, pero establecemos como condición que todos los sonidos sean muy cortos (staccato). También podemos leer con "de" patrones rítmicos escritos en el tablero (sin figuras largas, siempre staccato).

4. Marchamos por el salón alternando las pisadas con el sonido "de" de la flauta, sostenida en los dos puntos de apoyo. Cuando logramos coordinar este ejercicio podemos participar en la obra "Ungaresca" a la vez que vamos marchando: paso - "de" - paso - "de" - paso - "de" - paso - "de"...



## REPERTORIO

"Ungaresca"

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## ACTIVIDADES EN CASA

- Esta semana cantemos en familia los temas musicales practicados por el niño en los tonos nuevos de Sol y Fa Mayor. Tratemos de cantar estos temas cambiando el tempo, una vez lento otra vez rápido.

### FLAUTA DULCE

- El niño enseña a sus padres el proceso que siguieron en la clase para llegar a articular sonidos con la flauta: decir "de", enmudecer y seguir haciendo el gesto de decir "de", y finalmente producir sonidos muy cortos en la flauta, sostenida en los dos puntos de apoyo. Si el niño tiene la posibilidad de reproducir la música de la "Ungaresca" en la casa, ¡que se divierta practicándola!



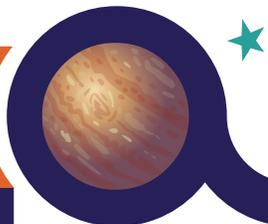
## APOYO DE PADRES

- Canten en familia temas conocidos, pero en nuevos tonos. Cántenlos más agudos o más graves. Motiven al niño a que les diga cómo cantarlos cambiando el tempo, una vez lento otra vez rápido.

### FLAUTA DULCE

- De ahora en adelante sería muy conveniente que el niño pudiera reproducir pistas musicales para practicar con ellas en la casa. Pueden acompañarlo a marchar mientras practican la "Ungaresca". Revisen que, al hacerlo, mantenga los hombros relajados y la cabeza alta: paso - "de" - paso - "de" - paso - "de" - paso - "de"...

AÑO 3



# SEMANA 6

MÓDULO 13



DESCUBRIENDO  
NUEVAS  
TONALIDADES

DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

**Objetivo:**  
Presentar un concierto con conceptos y canciones aprendidos en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Aplica los conocimientos musicales aprendidos durante las 5 semanas anteriores, participando activamente en el concierto.

PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

• Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

• Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

• Instrumentos elaborados en casa.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

• Aplicación de piano virtual disponible en la plataforma.

## ACTIVIDADES

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA / PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado en los diferentes módulos del año 2.



## APOYO DE PADRES

• Asistir al concierto de cierre de módulo. En esta actividad, el niño muestra los avances en su proceso de formación musical, vamos a felicitarlo y animarlo para seguir adelante.



★ AÑO 3

# MÓDULO 14

## DESCUBRIENDO NUEVOS RITMOS Y PULSOS

### ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



La cultura es de todos

Mincultura



Organização de Estados Ibero-americanos  
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



MÓDULO 14

DESCUBRIENDO NUEVOS RITMOS Y PULSOS

# INTRODUCCIÓN

## OBJETIVO DEL MÓDULO

Desarrollar habilidades en lectura, interpretación vocal e instrumental y composición de compases en métricas binarias, ternarias y combinadas. Iniciar la práctica de la flauta dulce.

En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana, con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula, pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

**Matemáticas:** estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "Viajeros del Pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

En este módulo los estudiantes desarrollarán habilidades en lectura, interpretación vocal e instrumental y composición de compases en métricas binarias, ternarias y combinadas. Además, iniciaremos la práctica de la flauta dulce.

Bienvenido al módulo 14, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



★  
AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVOS RITMOS  
Y PULSOS

# SEMANA 1

MÓDULO 14



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

Repasar los conceptos de ritmo binario en 2/4 y 4/4 mediante ejercicios rítmicos (con y sin anacrusa) en blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios y semicorcheas. Conocer la doble barra de repetición. Conocer e interpretar la digitación de la nota Si en la flauta dulce.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

**FLAUTA DULCE**

• Reconoce la digitación de la nota "Si", y la hace con una postura corporal adecuada, dedos relajados, columna vertebral estirada. • Produce la nota "Si" articulando con la lengua sonidos cortos (staccato) y sonidos largos afinados y estables. • Interpreta la "canción con Si"



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Instrumentos elaborados en casa.
- Hojas blancas.
- 5 tiras de lana de un solo color de 50 cm.
- Juguetes pequeños.
- Fichas con dibujos de perros, peces y dinosaurios.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Flautas dulces soprano.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 1: Practicando el compás de 2/4

ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica -

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Es importante iniciar esta semana preguntándoles a los niños y niñas acerca de la experiencia del concierto. ¿Qué les gustó? ¿Qué quisieran mejorar? Con este tema, podemos darle una introducción diferente a la clase.

Para este ejercicio introductorio usemos en primer lugar la pieza musical "El patio de mi casa". Marquemos un pulso constante con algún objeto o instrumento construido por los niños en casa y al mismo tiempo pronunciamos con la voz las sílabas Tó y Ki, donde Tó es el pulso fuerte y Ki el pulso débil, con el fin de identificar el acento del compás de 2/4. Sobre este pulso con acento, los niños y niñas escucharán la canción. Luego realicemos un juego que consiste en completar la frase con el fin de aprender y asegurar la letra de la canción. Pidamos a los niños que nos sigan con voz susurrada y que entonen la canción.

A continuación organicemos a los estudiantes en parejas para iniciar con un juego que consiste en chocar las manos en el pulso fuerte de la pieza que está escrita en 2/4, de la siguiente forma: en el pulso fuerte (Tó) hago palma y en el pulso débil (Ki) choco con mi compañero en diferentes direcciones, usando la siguiente secuencia: palma y choco al frente - palma y choco mano derecha - palma y choco mano izquierda - palma y toco los hombros de mi compañero - palma y percuto sobre mis propios muslos y vuelvo a empezar.

Para finalizar, entregamos a cada estudiante una hoja para marcar los pulsos fuertes con un palo, y una raya para marcar los pulsos débiles que coincidirán con algunas sílabas del texto en las que haremos énfasis, para dirigir la escritura de los niños y niñas. Veamos gráficamente lo que queremos en relación al texto:

2/4

el patio de mi casa es par ti cu lar si llue ve se mo ja co mo los de mas

TÓ QUI TÓ

Tradicional - El patio de mi casa

Dragones de Alcalá - Suite de Carmen - Bizet



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

1. Entreguemos diferentes fichas que contienen dibujos o incluso animales de goma, carritos o formas que hemos seleccionado previamente.
2. Con nuestra ayuda, los niños los organizarán en una secuencia y de cada una de las palabras de la figura construirán las figuras musicales, por ejemplo: perro = corcheas, pez = negra, dinosaurio = semicorcheas.
3. A continuación, ayudemos a nuestros estudiantes a dibujar la figura musical que corresponde a cada palabra para que los niños las interpreten en los instrumentos de percusión u objetos sonoros que tengan a la mano, por ejemplo: ti-gre= el niño dibuja corcheas, ma-ri-po-sa =el niño dibuja semicorcheas, etc.
4. Para finalizar, ubiquemos las barras de repetición en algunas secciones de la construcción rítmica para repetir los fragmentos anteriores a estas barras.



### EXPERIENCIA 4: La nota Si

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota Si. Con ella afianzaremos la articulación staccato que hacemos con la lengua, y además practicaremos sonidos largos.

1. Coloquemos los dedos sobre todos los agujeros de la flauta como aprendimos anteriormente cuando jugábamos pases con los vasos. Recuerden que la mano izquierda va arriba y la derecha abajo, los dedos apoyados suavemente sobre los agujeros. Ahora levantemos un poco los dedos de la mano derecha, de manera que cada uno quede muy cerca a su agujero; los mantendremos así levantados, sin apoyarlos en la flauta a un lado de los orificios. Luego levantamos un poco el dedo 3, y por último levanta un poco el dedo 2. Quedaron tapados solamente dos agujeros que son el 0 y el 1. Esta es la digitación, es decir la manera de poner los dedos, para la nota Si.

2. Podemos leer nuevamente las figuras rítmicas que hemos trabajado recientemente. ("El patio de mi casa", "pan, bicicleta, pan..." y "Estaba el señor don gato") articulando los sonidos con la lengua, como pronunciando "de", pero tocando únicamente la nota Si.

3. Practicaremos ahora una dinámica que hicimos antes como ejercicio de respiración, y ahora se nos convierte en ejercicio de sonidos largos con la flauta. En este ejercicio debemos aplicar los cuatro pasos que ya conocemos para la respiración:

- a. Soltamos el aire viejo.
- b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
- c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
- d. Ahora utilizaremos nuestra flauta para producir la nota Si de manera que salga continua, parejita, sin cambios de presión. Es importante comparar el sonido de nuestra flauta con la nota Si producida por nuestro piano digital o por una guitarra, para encontrar con qué presión debemos soplar.

"Canción con Si".  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

• Dragones de Alcalá - Suite de Carmen - Bizet

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Y también utilizaremos las parejas de tiempos que ya conocemos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]...

4. Vamos a interpretar una canción utilizando solamente la nota Si. Escucha la pista musical en nuestro portal web ([www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co)) mientras lees la partitura que le corresponde a la flauta.

The image shows two staves of musical notation. Both are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a 4-measure phrase: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, G4 quarter. This phrase is repeated twice, indicated by a repeat sign at the end. The second staff contains a 3-measure phrase: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. This phrase is also repeated twice, indicated by a repeat sign at the end.

Los niños pueden comentar entre sí: ¿Qué clave se utiliza para escribir música para la flauta dulce soprano? ¿En qué línea se pinta la nota Si? ¿En qué métrica está escrita esta obra? ¿Cuántos compases tiene en total?

¿Tuvieron en cuenta las barras de repetición para el conteo de los compases?

Como vemos, la flauta dulce tiene que repetir varias veces un mismo patrón rítmico en esta obra:

The image shows a single staff of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a 4-measure phrase: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, G4 quarter. The phrase is repeated twice, indicated by a repeat sign at the end.

Después de practicarlo un par de veces, ¡es hora de divertirse tocando la 'Canción con Si' en la flauta junto con la pista musical!

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.**

## ACTIVIDADES EN CASA

• Además de bicicleta y dinosaurio, el niño elabora una lista de 5 palabras de cuatro sílabas con las que podamos representar las semicorcheas. La letra de "El patio de mi casa" puede ser útil, así como el apoyo de la familia. Cuando terminen la lista pronuncien cada palabra lo más rápido posible.

### FLAUTA DULCE

• El niño debe revisar que su cabeza esté siempre en alto y todos los dedos muy relajados, mientras practica sonidos muy cortos y articulados, o sonidos largos con la nota "Si". Si tiene la posibilidad de reproducir la pista musical en la casa, el niño practica la "canción con Si".



## APOYO DE PADRES

• Esta semana, canten y jueguen en ronda con la canción "El patio de mi casa". ¿La recuerdan? No hay problema si no, el niño se las enseñará o la descargan de la plataforma. Salten, agáchense, choquen palmas, cambien la letra según lo que vean en su patio.

• Animen al niño a practicar la producción de sonidos con la nota Si. Demuestren interés por su interpretación de la "canción con Si". Pidan la flauta prestada a su hijo y animense también ustedes a interpretar la "canción con Si", pidiéndole además que les ayude. Será un divertido momento en familia.

★  
AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVOS RITMOS  
Y PULSOS

SEMANA 2

MÓDULO 14



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

Introducir y sensibilizar al ritmo ternario. Con ejercicios rítmicos, conocer los compases 3/4 y 6/8. Sentir e interpretar rítmicamente compases combinados de 6/8 y 2/4. Conocer y manejar la negra con puntillo y ligaduras de prolongación. Conocer e interpretar la digitación de la nota La en la flauta dulce.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Reconoce el ritmo ternario en 3/4. • Lee y construye compases ternarios en 3/4. • Reconoce ligaduras de prolongación.

FLAUTA DULCE

• Reconoce la digitación de la nota "La", y la hace con una postura corporal adecuada, dedos relajados, columna vertebral estirada. • Produce la nota "La" articulando con la lengua sonidos cortos (staccato) y sonidos largos afinados y estables. • Coordina dedos y lengua en la ejecución de los ejercicios "Dedos adelante Si-La" y "Mecanismos La-Si".



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pliegos de cartulina.
- Clave de sol en medio pliego de cartulina.
- 5 tiras de lana de un solo color de 50 cms.
  - Fichas en cartulina de un octavo con figuras de valor de blanca, dos negras.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Flautas dulces soprano.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: El compás 3/4 en la música colombiana

ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Queridos maestros viajeros, durante esta experiencia vamos a comprender desde el cuerpo y la aproximación a la escritura los compases ternarios, los cuales se encuentran cotidianamente en nuestra música tradicional colombiana.

Para comenzar recordemos hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal que están en nuestra plataforma y repetirlos escuchando un pasillo muy popular, "La gata golosa", del maestro Fulgencio García. Ahora hablaremos de la música que está escrita con compases ternarios, empezaremos por 3/4. Para identificar y practicar este nuevo compás, invitemos a los estudiantes a sentarse organizados en un círculo en el piso y a realizar tres gestos con las manos, así:

1. Palmas de las manos sobre los muslos y pronuncia el número 1.
2. Manos extendidas hacia afuera y pronuncia el número 2.
3. Palmas de las manos a la altura de la cabeza y pronuncia el número 3.

Ahora, escuchemos una de nuestras piezas musicales, "Bambuquito pa' contar", en la que claramente la percusión está marcando los tres golpes, acentuando el primer tiempo o número 1. Mientras la escuchamos, continuemos realizando a secuencia de los tres gestos.

A continuación, mostremos a todo el grupo la siguiente secuencia rítmica, en donde pueden encontrar barras de compás y otras guías para entender el 3/4 (es importante preparar previamente este material en un pliego de cartulina).



Seleccionamos algunos estudiantes para que señalen en la partitura, mientras los demás observan y repiten con la voz la lectura rítmica con el acento y dirección del compás de 3/4.

Para finalizar entregamos a cada estudiante un pimpón, entonces los niños se deben organizar sentados en el piso con las piernas abiertas para rebotar suavemente el pimpón en el primer pulso de nuestra pieza musical: Bambuquito pa' contar.



REPERTORIO

Ángela Tapiero -  
"Bambuquito pa' contar".

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

Fulgencio García - La gata  
golosa - Pasillo  
<https://bit.ly/2KRhY4K>

Francisco Cristancho -  
Bochica - Bambuco  
<https://bit.ly/2UI6POa>

**EXPERIENCIA 2: Lectura a 3/4**

**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal**

Para esta experiencia vamos usar la pieza musical "Cucú". Con la ayuda de los niños armemos el pentagrama de lanas o hilos de tamaño grande en el centro del salón. Previamente recortemos una clave de Sol de tamaño de medio pliego en dirección vertical, para ubicarla en la segunda línea del pentagrama como guía.

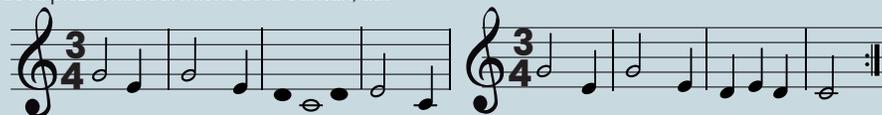
Antes de ubicar las alturas organicemos y recortemos las figuras que necesitamos para escribir esta pieza musical por compás, así:  
blanca y negra | blanca y negra | 3 negras | blanca y negra | blanca y negra | blanca y negra | 3 negras | blanca y negra |



Luego recordemos con los niños el gesto de los signos Curwen para recorrer la melodía, cantando números así: 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8 (pueden usar las guías de escala ascendente y descendente que encontrarán en nuestra plataforma)



Ahora ubicamos las figuras rítmicas en alturas del pentagrama con la finalidad de entender el ritmo de la pieza musical mientras la cantan, así:



Para finalizar dividamos el grupo de estudiantes en tres equipos. El equipo A realizará el ejercicio de marcar el acento o compás de 3, a manera de director. El equipo B usará las claves y tocará el ritmo de la melodía (lo que hasta ahora hemos llamado ritmo real) y el equipo C entonará la melodía, primero usando los números de los grados y luego reemplazando todas las palabras por la sílaba CU.

Tradicional - "Cucú cantaba la rana".

Guías sonoras de escalas ascendentes y descendentes.

Fulgencio García - La gata golosa - Pasillo  
<https://bit.ly/2KRhY4K>

Francisco Cristancho - Bochica - Bambuco  
<https://bit.ly/2UI6POa>

**EXPERIENCIA 3: Sumando figuras iguales, "Ligaduras" (Cuando alargamos las notas... pero no tanto)**

**ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría**

Para esta experiencia usaremos algunos balones de baloncesto o volleyball, con el fin de reproducir algunos sonidos con la ayuda y control del objeto. Para iniciar, propongamos un pulso, tocándolo constantemente en un tambor u objeto sonoro; entonces, pidamos a los niños rebotar el balón cada dos pulsos, mientras entonan una nota libre usando la sílaba "taa", repitiendo la vocal para representar las blancas. Cuando pronuncien la nota, mostremos una ficha en la que se pueda ver la blanca.

Posteriormente los niños rebotarán la pelota en pulso, es decir, en tiempo de negras. Entonces mostremos otra ficha en donde se puedan ver dos negras. Recordemos a los niños que dos negras ocupan el mismo tiempo de una blanca, mejor dicho 1 Blanca = 2 negras.

Fulgencio García - La gata golosa - Pasillo  
<https://bit.ly/2KRhY4K>

Francisco Cristancho - Bochica - Bambuco  
<https://bit.ly/2UI6POa>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

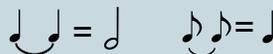
## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



Ahora construiremos un arco para hacer que las notas duren un poco más, a este se le llama la ligadura. Esta ligadura corta, o mejor dicho "ligadura de prolongación", es otra forma de escribir notas largas. Vamos a continuar con el ejercicio de rebotar la pelota y cantar notas que duren dos pulsos, mostrando una imagen en donde los niños identifiquen que es un sonido largo, pero construido con notas cortas, en este caso negras, que usan la ligadura como en la imagen:



Tocamos nuevamente un pulso constante mientras los niños rebotan la pelota cada dos pulsos y cantan. Luego mostramos un cartón con dos negras ligadas, es decir unidas por la ligadura, los niños rebotarán el balón en el pulso y, finalmente, mostramos una ficha con 2 corcheas ligadas, como aparece en la imagen.



### EXPERIENCIA 4: La nota La - mecanizando el cambio entre Si y La

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota La. Afianzaremos la articulación staccato que hacemos con la lengua, y practicaremos la estabilidad del sonido largo. También practicaremos el cambio entre las notas Si y La.

1. Nuevamente vamos a partir de la posición en la que están todos los agujeros obturados. Aprovechamos para revisar que la posición corporal sea cómoda, con los hombros y las manos relajados. Separamos un poquito de la flauta los dedos de la mano derecha, y después destapamos el orificio 3 levantando un poquito el dedo anular izquierdo. Llegamos a la digitación de la nota La, en la que están tapados los agujeros 0, 1 y 2.

2. Vamos a practicar el ejercicio de producir sonidos cada vez más largos con la nota La, sin olvidar los cuatro pasos para la inhalación y exhalación:

- Soltamos el aire viejo.
  - Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
  - Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
  - Ahora utilizaremos nuestra flauta para producir la nota "La" de manera que salga continua, parejita, sin cambios de presión. Soplamos de manera que nuestro "La" se iguale al de la organeta (o proporcionar un "La" en audio)
- Utilizaremos las parejas de tiempos que ya conocemos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]...

3. Podemos leer nuevamente la secuencia rítmica que habíamos leído en la experiencia uno, y la secuencia rítmica de la canción "Cucú cantaba la rana" de la experiencia dos. Las podemos leer utilizando solamente la nota Si una vez, y luego utilizando solamente la nota La. Recordemos articular con la lengua cada figura.

4. Llegó el momento de relacionar las notas que conocemos en la flauta, Si y La. Para ello haremos primero el ejercicio que llamaremos "Dedos adelante". Manteniendo un pulso constante vamos a alternar un tiempo para mover el dedo corazón izquierdo, subirlo o bajarlo según sea el caso, en un

• "Dedos adelante si-la".  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinsson Castrillón.

• "Mecanismos la-si ternario". Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinsson Castrillón.

Fulgencio García - La gata golosa - Pasillo  
<https://bit.ly/2KRhY4K>

Francisco Cristancho -  
Bochica - Bambuco  
<https://bit.ly/2UI6POa>

• Fulgencio García - La gata golosa - Pasillo  
<https://bit.ly/2KRhY4K>

Francisco Cristancho -  
Bochica - Bambuco  
<https://bit.ly/2UI6POa>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

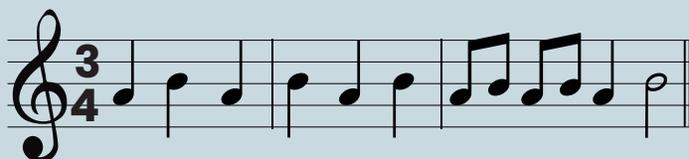
## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

movimiento muy corto y relajado, tiempo para articular de forma muy corta (staccato) la nota correspondiente, como se muestra en la imagen:



La preparación de la digitación se hace antes de hacer sonar la nota, dissociando el movimiento del dedo, del movimiento de la lengua. Por eso es que llamamos al ejercicio "Dedos adelante". Cuando los niños coordinen este ejercicio, pueden practicarlo con la pista musical que les dejamos.

5. Continuamos relacionando las notas Si y La repitiendo varias veces el siguiente patrón rítmico-melódico. Es un ejercicio de mecanismos para el cambio de digitación entre las notas "La" y "Si" en compás de tres cuartos.



Procura que el dedo se quede muy cerca de la flauta cuando lo levantas, con movimientos muy relajados. Nunca ejercemos presión sobre los agujeros. Aquí también te ofrecemos una pista musical para que practiques este ejercicio (Mecanismos La-Si ternario).

**Nota:** maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.

## ACTIVIDADES EN CASA

• Repasamos la noción de escuchar y sentir el acento del ritmo ternario con la canción que aprendimos en la semana, "Cucú cantaba la rana". Tengamos en cuenta que la canción empieza con anacrusa. La cantamos en ritmo de vals y se la enseñamos a la familia con las dinámicas aprendidas. Juguemos a cambiar la letra.

### FLAUTA DULCE

• El niño debe revisar que su cabeza esté siempre en alto y todos los dedos muy relajados, mientras practica sonidos muy cortos y articulados, o sonidos largos con las notas "Si" y "La". Si tiene la posibilidad de reproducir la pista musical en la casa, el niño practica los ejercicios "Dedos adelante Si-La" y "Mecanismo La-Si."



## APOYO DE PADRES

### FLAUTA DULCE

• Anímen al niño a practicar la producción de sonidos con las notas "Si" y "La" haciendo los ejercicios aprendidos en clase y utilizando las pistas musicales. Recuérdenle mantener la máxima relajación de la espalda, hombros y manos mientras toca, siempre con la cabeza alta.

• Pidan la flauta prestada a su hijo y anímense también ustedes a practicar los ejercicios, pidiéndole además que les ayude. Se sentirá feliz de compartir lo que ha aprendido en las clases.



DESCUBRIENDO  
NUEVOS RITMOS  
Y PULSOS



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

Introducir el ritmo ternario y sensibilizar al respecto. Con ejercicios rítmicos, conocer los compases 3/4 y 6/8. Sentir e interpretar rítmicamente compases combinados de 6/8 y 2/4. Conocer y manejar la negra con puntillo y las ligaduras de prolongación. Realizar ejercicios con las notas Si y La en la flauta dulce, con una suave articulación.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Reconoce el ritmo ternario en 6/8. • Lee y construye compases ternarios en 6/8. • Reconoce ligaduras de prolongación. • Reconoce el puntillo en las figuras blanca y negra y su función.

**FLAUTA DULCE**

• Demuestra interés por practicar una postura corporal adecuada al tocar la flauta, según las indicaciones y observaciones del profesor. • Coordina dedos y lengua en la ejecución de los ejercicios "Dedos adelante Si-La" y "Mecanismo La-Si", y los realiza con una suave articulación. • Participa con entusiasmo en el procedimiento de montaje de la canción "Una semillita".



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• Dos medios pliegos de cartulina con imagen de tres corcheas cada uno.

• Diez fichas en cartulina tamaño un octavo.

• Cartones con figuras de blancas, dos negras ligadas, negra, negra ligada a una corchea, tres corcheas ligadas.

• Tiras de lana o tiza.

• Bolas de pimpón.

• Balones de volleyball o de baloncesto.

• Fichas en cartulina de un octavo con figuras de valor de blanca, dos negras.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Flautas dulces soprano.

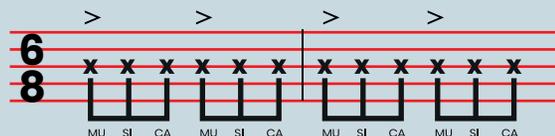


ACTIVIDAD

**EXPERIENCIA 1: Lectura a 6/8 jugando en tiempos más cortos con las 6 corcheas**

ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia vamos a jugar nuevamente con las palabras, esta vez nuestra preferida: "Música". La fragmentaremos, pues cada una de sus sílabas será nuestra subdivisión en el compás de 6/8, es decir, un compás en el que podemos agrupar 6 corcheas o figuras rítmicas que representan la misma cantidad y tienen un acento cada tres corcheas. Primero, es importante sentir esta agrupación rítmica, lo vamos a hacer escuchando la pieza musical tradicional colombiana "Mi Buenaventura", escrita en 6/8, por ser un currulao de la zona pacífica colombiana. En nuestra plataforma podrán escuchar dos versiones, una versión contiene un instrumento que marca cada una de las corcheas y sus acentos y está en un tempo más suave, y la segunda versión es una bella interpretación de la pieza en el tempo real. Usaremos en principio la versión número 1 para caminar en los pulsos, balancear, tocar solo los acentos y por supuesto percudir en el cuerpo con el ritmo de la palabra música, exagerando los golpes o sonidos sobre la sílaba mú.



Para la siguiente parte del ejercicio debemos preparar previamente en dos medios pliegos de cartulina una imagen de 6 corcheas, dividida en agrupaciones de 3 corcheas, así:



Sobre estas figuras musicales, y junto a los niños y niñas, buscamos palabras de tres sílabas que les



REPERTORIO

Petronio Álvarez - "Mi Buenaventura"  
Versión tempo suave.

Petronio Álvarez - "Mi Buenaventura" versión tradicional.

Tradicional infantil inglés - "Vamos a remar".

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ayuden a leer en las agrupaciones de las corcheas, por ejemplo: música - lucero - plátano - estrella, etc.

Finalmente, usaremos la construcción rítmica de la pieza "Vamos a remar". Escucharemos la pieza desde nuestra plataforma con el fin de sentir los pulsos de corchea por grupos de 3, el texto y la melodía. Ahora usaremos las claves que los niños y niñas han construido en casa para marcar la pulsación rítmica y entonar la canción. Recordemos hacer el paso a paso de memorización de la pieza. Los niños escuchan varias veces, marcan el pulso de la canción y hacen vocalización del texto sin sonido. Luego podemos hacer un juego de completar la frase y a continuación incluir frases completas entonadas, acompañadas de un pulso constante, en este caso el pulso del compás de 6/8.

### EXPERIENCIA 2: Ligadura de prolongación (cuando alargamos las notas solo un poquito)

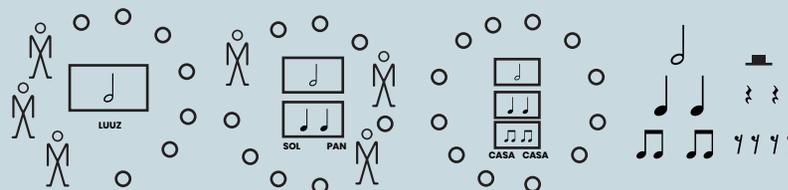
ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Para iniciar esta experiencia vamos a recordar con los niños la pirámide de la división rítmica. Preparemos 10 fichas en tamaños de un octavo: 2 fichas de blancas, 4 fichas de negras y 4 fichas de dos corcheas unidas. Organizados en un círculo vamos a hacer un juego para recordar las figuras una por una, de tal manera que al final armemos la pirámide completa. A medida que ubicamos cada nota en el centro los niños caminarán hacia ella en el tiempo indicado, así:

- Primero la blanca, marcamos un pulso con las manos sobre las piernas y damos un paso cada dos pulsos alargando con la vocal palabras de una sílaba, por ejemplo: lu uz - pa an, hasta llegar al centro del círculo y regresamos caminando en pulso hacia atrás. Recordemos a los niños que en el tiempo de una blanca (2 tiempos) pueden cantar dos negras.

- Continuamos con dos negras y las ubicamos debajo de la blanca. Volvemos a marcar el pulso sobre el cuerpo y caminamos hacia al centro del salón pronunciando palabras de una sílaba como: pan - sol - tú. Nuevamente regresamos hacia atrás caminando en pulso.

- A continuación ubicamos las dos parejas de corcheas debajo de las negras y marcamos un pulso constante, mientras los niños caminan hacia al centro del círculo pronunciando palabras de 2 sílabas dentro del pulso, por ejemplo: casa - perro. Finalmente observamos la pirámide:



En la segunda parte de este ejercicio, construyamos otra pirámide justo al lado de la que hemos armado. Usando unas tiras de lana o marcando con una tiza en el piso unamos las blancas y luego las negras. Entonces esta tira, a la que ahora llamaremos la "ligadura", alargará las notas. Las pronunciaremos así:

2 Blancas ligadas ta a a a

2 Negras Ligadas ta a. Basándonos en la siguiente imagen:



Finalmente usamos los cartones de la experiencia anterior (Cartones de 6 corcheas divididas en agrupaciones de 3 corcheas) y ubicamos una lana que agrupe tres corcheas indicando que están ligadas. Marcamos nuevamente las corcheas con las palabras de tres sílabas como mú-si-ca. Señalamos la agrupación de corcheas que ahora están ligadas pronunciando la sílaba ta con la vocal doble, así: ta a a. De esta manera nos aproximamos a la comprensión de la ligadura de prolongación que más adelante también se podrá representar en el puntillo.

Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

**EXPERIENCIA 3: Puntillo.**

**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura -Teoría**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal**

Ya hemos visto cómo funciona la ligadura, alargando la duración del sonido. Ahora vamos a conocer el "Puntillo". Éste es un pequeño punto que aparece justo después de una figura musical rítmica y aumenta la mitad del tiempo de duración de la misma, en pocas palabras, le suma la mitad de su valor.



Vamos a hacer un juego con los niños para entender el puntillo, en el que nos ayudaremos usando las matemáticas. Organicemos al grupo en un círculo y mostremos diferentes cartones previamente fabricados con las siguientes figuras: 4 Blancas y 4 Negras. Para iniciar, recordamos a los niños, como en la experiencia anterior, que una blanca es igual a dos negras con ligadura. Luego instalamos al lado de la nota Blanca un punto con plastilina de colores, indicando que ahora esta tiene una duración de 3 pulsos, es decir: blanca con puntillo = 3 negras ligadas = una blanca ligada a una negra:



Intentémoslo ahora con la negra. Primero mostramos la ficha con una negra e indicamos a los estudiantes que ésta es igual a 2 corcheas ligadas. A continuación construimos otro punto de plastilina para indicar que ahora esta negra con puntillo es igual a 3 corcheas ligadas o también una negra ligada a una corchea.



La negra con puntillo es, en ciertos géneros musicales, el pulso, como en la música tradicional del pacífico colombiano. Para finalizar, vamos a marcar el pulso caminando y percutiendo con pies y manos mientras tocamos en un tambor, indicando que si es un pulso de 2/4 cantaremos sobre el pulso la sílaba TA y si pasamos a un pulso en 6/8 cantaremos negra con puntillo TÁRAA TÁRAA. ¡Así se entiende el currulao, a caminar bailando!

Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

**EXPERIENCIA 4: Afianzamiento de la postura corporal para tocar la flauta – obra musical con las notas Si y La**

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental**  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO – Educación vocal**

En esta experiencia prestaremos aún más atención a nuestra posición corporal y a nuestra relajación general mientras tocamos la flauta. Continuaremos practicando la articulación de sonidos cortos y largos, y la coordinación de dedo y lengua en el paso entre las notas Si y La. ¡Además aprenderemos una sencilla canción que podremos interpretar con nuestras flautas!

1. Sentados en círculo vamos a tapar todos los agujeros de la flauta de la manera que conocemos: la mano izquierda arriba, la derecha abajo, los dedos posados suavemente cada uno en su agujero, como lo hemos aprendido. Sentimos con la yema de los dedos los agujeros y revisamos que sí estén tapados, asegurándonos de que no ejercemos presión sobre ellos. Nuestra espalda está estirada, la cabeza alta, los hombros y codos caídos, las manos relajadas. Conservando esta posición hacemos suavemente y sin prisa ejercicios para la cabeza: mirar a un lado y al otro, acostarla sobre un hombro y sobre el otro, miramos atrás y abajo por un lado, atrás y abajo por el otro.

• Dedos adelante Si-La.  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

• Mecanismo La-Si ternario.  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

• "Una semillita" en dos versiones: con flautas, sin flautas. Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

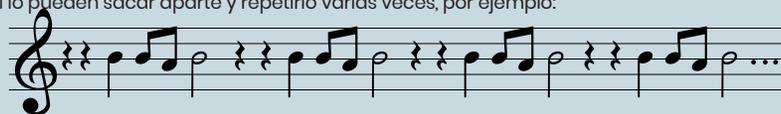
2. Destapamos los agujeros 4 a 7 levantando solo un poquito los dedos de la mano derecha. Recordemos que estos dedos permanecen por ahora levantados en una actitud muy relajada, sin contacto con la flauta. Destapamos el agujero 3 separando el dedo anular de la mano izquierda solo un poquito. A veces sucede que este dedo se quiere esconder detrás de la flauta, así es que revisemos que permanezca relajado, a poca distancia de la flauta, sobre su orificio. Por último, subamos y bajemos lentamente el dedo corazón izquierdo, destapando y tapando el agujero 2. Revisemos que el movimiento sea corto y relajado, sin apartar demasiado el dedo de la flauta y sin arrastrar otros dedos a moverse con él. Todo esto lo hacemos con mucha consciencia de la posición estirada de nuestra espalda, con la cabeza bien alta, con los hombros y los codos caídos.

3. Repasemos juntos los ejercicios "Dedos adelante Si-La" y "Mecanismo La-Si" que practicamos la semana pasada. Vamos a aplicar el movimiento del dedo corazón izquierdo que hemos estado practicando, y recordemos articular los sonidos con la lengua, como si pronunciáramos suavemente "de".

4. Invitemos a los niños a aprender y cantar una sencilla canción con las notas Si y La, titulada "Una semillita". Primero, deben escuchar la pista musical número uno, en la que aparece el sonido de las flautas y el canto. Aprendan el texto de la canción. Canten todos juntos el nombre de las notas de la melodía que presentamos a continuación (solfeo entonado), apoyando el pico de la flauta en el mentón y mostrando la digitación de la nota que van cantando:



Practiquen la interpretación en la flauta de esta melodía. Si algún fragmento de la melodía resulta difícil lo pueden sacar aparte y repetirlo varias veces, por ejemplo:



Finalmente, ¡¡¡ja tocar y a cantar la canción!!! Podemos utilizar primero la pista con el sonido de las flautas, y luego la segunda pista, en la que no aparece la flauta.

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán un recurso interactivo para que los niños practiquen la canción "Una semillita".**

## ACTIVIDADES EN CASA

### FLAUTA DULCE

- Esta semana el niño tiene más tiempo para dedicarse al estudio de la flauta dulce. Puede invitar a compañeros o ir a casa de ellos a practicar. ¿Quién dice que no esté naciendo una nueva agrupación musical? De todas maneras, para alcanzar un buen dominio de este instrumento, el niño debe practicar el mayor tiempo posible todos los días. Lo ideal es que aproveche esta semana para crear ese hábito necesario.
- Si el niño tiene la posibilidad de reproducir las pistas musicales en la casa o los recursos animados en la plataforma, practicará los ejercicios "Dedos adelante", "Mecanismo La-Si" y la canción "Una semillita". Debe vigilar la posición de todo su cuerpo mientras practica y asegurarse de estar muy relajado, en especial hombros, brazos y manos.



## APOYO DE PADRES

• Les recordamos que la mejor ayuda es proporcionar al niño un espacio y ambiente apto para el estudio de la música. Con la motivación que brindemos podemos lograr que el niño se entusiasme por este bello arte. Aprovechar las sugerencias de otros repertorios que aporta la plataforma para escuchar otro tipo de música en diferentes horas del día.

### FLAUTA DULCE

- Animen al niño a practicar la producción de sonidos con las notas "Si" y "La" utilizando las pistas musicales y las animaciones para los ejercicios de mecanismos y para la canción "Una semillita". Recuérdenle mantener la máxima relajación de la espalda, hombros y manos mientras tocan, siempre con la cabeza alta.
- Pídanle la flauta prestada a su hijo y anímense también ustedes a practicar los ejercicios y la canción. Además, díganle que les ayude a hacerlo bien. Al vigilar y corregir la forma como los papás lo hacen, él interiorizará la manera correcta de hacerlo. Además, podrá practicar y hacer las correcciones amablemente, dentro de un agradable ambiente familiar.

AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVOS RITMOS  
Y PULSOS



SEMANA 4

MÓDULO 14



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

Identificar, transcribir e interpretar instrumental y vocalmente ejercicios rítmicos cortos con figuras musicales y sus respectivos silencios, sobre el pentagrama en métricas binarias y ternarias. Dominar combinaciones de figuras rítmicas en la construcción y composición de piezas musicales en métricas binarias y ternarias. Conocer e interpretar la digitación de la nota Sol en la flauta dulce y mecanizar el cambio entre Sol y La.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Identifica acentos en métrica ternaria. • Lee ejercicios cortos con figuras musicales sobre el pentagrama en compás de 3/4. • Lee e interpreta melodías en 3/4. • Monta secuencias rítmicas en compás ternario. • Identifica y transcribe rítmicamente piezas cortas. • Percibe con la ayuda del cuerpo combinaciones de compases de 2/4 a 6/8.

**FLAUTA DULCE**

• Reconoce la digitación de la nota "Sol" en la flauta, y la hace con una postura corporal adecuada, dedos relajados, columna vertebral estirada. • Produce la nota "Sol" articulando con la lengua sonidos cortos (staccato) y sonidos largos afinados y estables. • Coordina dedos y lengua en la ejecución de los ejercicios "Dedos adelante La-Sol" y en los otros ejercicios de mecanismos. • Participa con entusiasmo en el procedimiento de montaje de la canción "Una semillita".



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• Pelotas de goma o de tenis.

• Dos cartones con sílabas y figuras.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

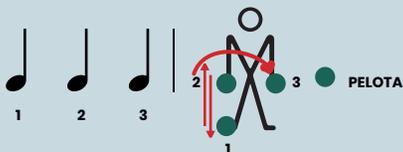
• Flautas dulces soprano.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Métrica ternaria

Para el desarrollo de esta actividad, solicitemos previamente a los estudiantes traer una pelota de goma o de tenis que sirva para rebotar. Iniciaremos escuchando la pieza musical "Naranja Dulce" que se encuentra disponible en nuestra plataforma y en cuya versión identificarán la marcación de tres pulsos con acento sobre el primer tiempo. A continuación, y distribuidos en diferentes espacios del salón que les permitan movilidad, invitamos a los niños a rebotar la pelota en el siguiente orden: reboto la pelota sobre el tiempo fuerte, recibo con derecha en el segundo pulso y paso la pelota a la mano izquierda en el tercer tiempo.



Este ejercicio se debe realizar escuchando la versión más lenta de la pieza o cantando en un tiempo muy lento. Cuando observemos que los niños han apropiado esta marcación, invitemosles a dejar de rebotar la pelota y a caminar a manera de marcha en la marcación de 3/4 sobre la pieza musical y contando en cada paso los números 1, 2 y 3. A continuación escucharemos la segunda versión de la pieza, en donde la interpretación tiene acentos sobre la primera sílaba del texto de cada compás. Volvemos a caminar, pero esta vez rebotamos la pelota mientras escuchamos.

Para finalizar y usando las claves o palmas, vamos a cambiar el texto de la pieza por dos sílabas TA y TI, como se escucha en el audio. Entonces dividimos el grupo en dos equipos: el equipo A marcará el acento o pulso fuerte de la pieza musical con las pelotas mientras entonan la canción y el equipo B tocará el ritmo de la melodía (ritmo real) con las claves. Esta estructura puede ser usada en nuestro concierto.



REPERTORIO

EDUCACIÓN RÍTMICA / ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Tradicional colombiano - "Naranja Dulce".

Versión con sílabas Ti y Ta.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

Eduard Grieg - Peer Gynt - Danza de Anitra  
<https://bit.ly/2QCYvdq>

Alberto Ginastera - Suite Estancia - Malambo  
<https://bit.ly/2ziTbM2>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 2: Construcción rítmica para la lectura

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría / EDUCACIÓN RÍTMICA

Para esta experiencia vamos a iniciar recordando la pieza "Naranja Dulce", con la que trabajamos anteriormente, esta vez en la versión en la que escuchamos las sílabas TI - TA y no la letra de la canción. Indiquemos a los estudiantes que cada sílaba representa las figuras rítmicas con las que se construye la canción, así: TA= Negras TI= Corcheas (Ver partitura disponible en la plataforma). Para ello usamos dos cartones en los que mostremos las sílabas y las figuras mientras interpretamos la melodía de la canción. Ahora en el tablero vamos a armar con los niños la secuencia, frase a frase, reemplazando las sílabas TI por corcheas y TA por negras. Otorguemos un turno a cada niño para ir escribiendo el ritmo de la pieza musical, así:

1. Ejemplo de frase del texto: Naranja dulce limón parti...  
Ti ti ta ti titi ti ta...

2. Sobre las figuras que acaban de escribir los niños haremos la división de cada compás usando barras simples cada 3 pulsos, con el fin de interiorizar y repasar la estructura musical de: una negra equivale a un pulso y dos corcheas equivalen a un pulso, entonces en un compás de  $3/4$  necesitamos 3 negras o 6 corcheas. Podemos trabajar en diferentes combinaciones, por ejemplo: 1 negra + 4 corcheas - 2 corcheas + 1 negra + 2 corcheas - 4 corcheas + 1 negra.

3. Finalmente seleccionamos una de las piezas vistas en  $3/4$  y realizamos cada paso: recordar y entonar el texto, cambiar el texto por sílabas (TA - TI) y hacer la construcción y escritura rítmica de la pieza musical.

¡Este es nuestro primer juego de transcripción musical!

Nota: es importante repetir esta experiencia en otras sesiones hasta interiorizar los temas de compases ternarios y sus construcciones rítmicas.

Tradicional colombiano - "Naranja Dulce".  
-Versión con sílabas Ti y Ta.

Eduard Grieg - Peer Gynt - Danza de Anitra  
<https://bit.ly/2QCYvdq>

Alberto Ginastera - Suite Estancia - Malambo  
<https://bit.ly/2ziTbM2>

### EXPERIENCIA 3: Malambo

ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Esta experiencia corta nos permitirá realizar un primer acercamiento a las combinaciones de piezas escritas en compases de  $2/4$  que pasan a  $6/8$ . Invitemos a los niños y niñas a sentarse en círculo en el centro del salón y con los ojos cerrados escucharemos la pieza orquestal "Danza Final de Malambo", de Alberto Ginastera. En una segunda audición los niños marcarán pulsos sobre sus piernas cuando crean que está sonando el  $6/8$  y tocarán en pulso sobre su cabeza cuando crean que la pieza musical está sonando en  $2/4$ , es una sutil diferencia, pero un bello experimento.

¿Qué tal grabar esta experiencia con tu celular y enviarnos tus comentarios a nuestra plataforma?

Eduard Grieg - Peer Gynt - Danza de Anitra  
<https://bit.ly/2QCYvdq>

Alberto Ginastera - Suite Estancia - Malambo  
<https://bit.ly/2ziTbM2>

**EXPERIENCIA 4: La nota Sol- mecanizando el cambio entre Sol y La**

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental**  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO – Educación vocal**

En esta experiencia veremos la digitación de la nota Sol y haremos ejercicios para mecanizar el cambio entre las notas La y Sol. También vamos a seguir practicando la estabilidad de los sonidos largos, esta vez con la nota Sol, y repasaremos la canción que aprendimos la semana pasada, siempre prestando atención a una correcta postura corporal.

1. Al igual que en las anteriores ocasiones, vamos a partir de la posición en la que tapamos todos los agujeros de la flauta. Esto lo hacemos para tener la oportunidad de revisar que nuestra columna vertebral esté estirada, la cabeza alta, y los hombros y brazos relajados. Levantamos tan solo un poquito los dedos de la mano derecha. ¡Ya está!, esa es la digitación para la nota Sol, en la que los orificios 0, 1, 2 y 3 están cubiertos.

2. Ahora vamos a producir sonidos cada vez más largos con la nota Sol, con los cuatro pasos para la inhalación y exhalación que ya conocemos:

- a. Soltamos el aire viejo.
- b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
- c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
- d. Ahora utilizaremos nuestra flauta para producir la nota Sol de tal forma que salga continua, parejita, sin cambios de presión. Soplamos de manera que nuestro Sol se iguale al de nuestro Piano Digital (o proporcionar un Sol en audio). Utilizaremos las parejas de tiempos que ya conocemos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]...

3. Relacionaremos la nota Sol con su vecina que ya conocemos, la nota La, haciendo diversos ejercicios de mecanización (mecanismos). Primero el ejercicio "Dedos adelante", que ya vimos, esta vez con La y Sol. Recordemos: con un pulso constante vamos a alternar un tiempo para mover el dedo anular izquierdo, subirlo o bajarlo según sea el caso, en un movimiento muy corto y relajado, y un tiempo para articular de forma muy corta (staccato) la nota correspondiente, como se muestra en la imagen:



Estamos disociando el movimiento del dedo, del movimiento de la lengua. Cuando ya coordinemos este ejercicio, podemos practicarlo con la pista musical que les dejamos.

4. Les hemos traído algunos ejercicios de mecanismos para las notas La y Sol, con sus pistas musicales. Recuerden siempre mantener una actitud de relajación mientras los realizan, con un desplazamiento mínimo del dedo que se mueve y sin ejercer presión sobre la flauta.



Mecanismo "La – Sol" ternario

Dedos adelante La-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo La-Sol ternario.  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo La-Sol binario-  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Sol-La.Com-  
posición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

"Una semillita" (dos versiones).  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

Eduard Grieg – Peer Gynt – Danza de Anitra  
<https://bit.ly/2QCYvdq>

Alberto Ginastera – Suite Estancia – Malambo  
<https://bit.ly/2zITbM2>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



5. Para terminar vamos a repasar la canción "Una semillita", perfeccionando lo que se hizo la semana pasada.

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán algunos recursos interactivos para que los niños practiquen los ejercicios de mecanismos con la flauta.**

## ACTIVIDADES EN CASA

- Diviértanse en familia o inviten a compañeros del niño a la casa para que jueguen a rebotar la pelota en tres tiempos en el siguiente orden: reboto la pelota sobre el primer tiempo (tiempo fuerte), recibo con derecha en el segundo tiempo y paso la pelota a la mano izquierda en el tercer tiempo. Háganla rebotar bien alto en el primer tiempo. El que se equivoque en la secuencia paga una penitencia. Recuerden que con este juego están identificando el acento en la métrica ternaria.

FLAUTA DULCE

- El niño practica en casa los ejercicios de mecanismos que ha aprendido. Las pistas musicales y las animaciones de la plataforma no son indispensables para hacer su práctica personal, pero, si puede utilizarlas, será muy divertido.



## APOYO DE PADRES

- Acepten la invitación del niño para jugar a rebotar la pelota y si se equivocan, paguen una penitencia. El juego consiste en rebotar la pelota en tres tiempos en el siguiente orden: reboto la pelota sobre el primer tiempo (tiempo fuerte), recibo la pelota en la mano derecha en el segundo tiempo y paso la pelota a la mano izquierda en el tercer tiempo. Háganla rebotar bien alto en el primer tiempo. Entonces... ¡a jugar!

FLAUTA DULCE

- En ocasiones el niño necesita que se le anime a practicar su instrumento musical, y esta práctica es fundamental para que haya progreso. Muestran interés por saber qué ha aprendido y acompañenlo en su práctica. Unos pocos minutos son suficientes si se hace a diario.

★  
AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVOS RITMOS  
Y PULSOS

SEMANA 5

MÓDULO 14



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Dominar combinaciones de figuras rítmicas en la construcción y composición de piezas musicales en métricas binarias y ternarias, en los 3 tonos Mayores conocidos: Do, Sol y Fa.
- Componer melodías cortas en compases binarios y ternarios a partir de juegos instrumentales y vocales.
- Interpretar melodías cortas con las notas conocidas: Si, Sol y La.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

- Canta temas en ritmos binarios, ternarios y combinados de binarios y ternarios en tonalidades de Do, Sol y Fa Mayor, empleando dinámicas expresivas, agógicas, cambios súbitos de intensidad y tempo.
- Diferencia la sensación ternaria de la binaria cuando escucha y canta en estas métricas.

**FLAUTA DULCE**

- Coordina dedos y lengua en la ejecución de los ejercicios de mecanismos propuestos para la flauta.
- Produce un sonido estable y afinado en los ejercicios de fraseo.
- Interpreta con entusiasmo el Estudio #1 y la obra "Tres peldaños".



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa.

- 5 hilos de lana.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Mecanismo Sol-La-Si, Mecanismo Si-La-Sol, Fraseo Sol-La-Si, "Estudio #1" y "Tres peldaños".

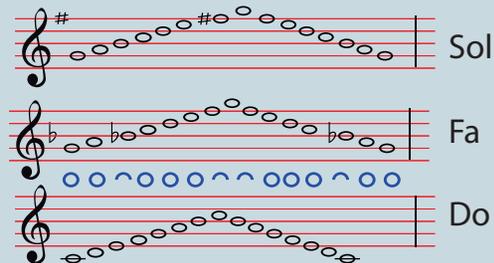


ACTIVIDAD

**EXPERIENCIA 1: Recorriendo escalas y compases**

Para iniciar esta experiencia vamos a construir nuestro pentagrama de tamaño grande en el centro del salón a la vista de todos los estudiantes. Nuevamente haremos un repaso de las escalas de Do, Sol y Fa Mayor y un juego en donde los niños dibujarán círculos completos y medios círculos al escuchar y ubicar en el pentagrama cada grado de la escala, insitiendo en que:

- Do Mayor inicia con Do y termina con Do, no tiene alteraciones como sostenidos o bemoles.
- Sol Mayor inicia con Sol y termina con Sol y tiene siempre un Fa sostenido para que la estructura de círculos completos y medio tono (medio círculo) se mantenga.
- Fa Mayor comienza con Fa y termina con Fa y todos los Si son bemoles para que la estructura de círculos completos y medios círculos sea la misma en las escalas Mayores.



Ahora que hemos escuchado y nos hemos relacionado con las escalas, vamos a trabajar con dos piezas sencillas escritas en Do Mayor y en diferentes tipos de compás, para marchar en la dirección rítmica del compás y cantarlas también en las tonalidades de Sol y Fa Mayor, ayudados por los recursos de nuestra plataforma.



REPERTORIO

**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva EDUCACIÓN RÍTMICA**

Tradicional - "La lluvia".  
Versión Do Mayor  
Versión Sol Mayor  
Versión Fa Mayor

Tradicional - "Cucú cantaba la rana".  
Versión Do Mayor  
Versión Sol Mayor  
Versión Fa Mayor

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los pianistas.  
<https://bit.ly/2rkukJR>

W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento  
<https://bit.ly/2rk7qLL>



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD



Mecanismo "Si-La-Sol"

2. Ahora, dos ejercicios para la estabilidad de sonidos largos dentro del contexto de frases musicales legato, que quiere decir "ligado" en italiano. Los niños soplan de manera continua como si fueran a tocar una nota larga de ocho tiempos, pero los dedos se mueven cada dos tiempos, de manera que la nota cambia sin articular una separación con la lengua. Eso lo representamos en la partitura con una línea curva que cubre las notas que deben ser ligadas. Cuando los niños logren hacer estas frases de manera legato, las practicarán con la pista musical que les dejamos:



3. En música llamamos "Estudio" a una composición destinada a mejorar la técnica de un intérprete instrumental mediante el aislamiento de dificultades especiales y la concentración de sus esfuerzos en superarlas. Los invitamos a interpretar el "Estudio #1", que utiliza nuestras tres notas, "Si", "La" y "Sol". Recuérdenles a los niños que practiquen por aparte aquello que les resulte un poquito difícil, por ejemplo el salto entre las notas Sol y Si, ascendiendo y descendiendo. Un ejercicio muy útil es cantar el nombre de las notas (solfeo) con la flauta apoyada en la mandíbula y mostrando la digitación de las notas que van cantando. Cuando estén listos, pueden tocar junto con la pista musical que les dejamos.



Estudio #1

4. Por último, los invitamos a interpretar la obra "Tres peldaños", que resulta ser más sencilla que el Estudio #1. Los punticos que ven por debajo de las notas significan que la articulación se hace muy breve (staccato). ¡Diviértanse tocando junto con la pista musical!



Tres peldaños

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán algunos recursos interactivos para que los niños practiquen los ejercicios de mecanismos y las piezas musicales con la flauta.**

## REPERTORIO

Fraseo Sol-La-Si.  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #1". Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

"Tres peldaños".  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## ACTIVIDADES EN CASA

• El niño comparte con sus compañeros la coreografía de la Naranja Dulce que ha realizado junto a sus padres y familia. Se propone que esta pieza sea parte del concierto.

### FLAUTA DULCE

• El niño practica en la casa los ejercicios de mecanismos y fraseo, el Estudio #1 y la obra "Tres peldaños" que ha aprendido. Las pistas musicales no son indispensables para hacer su práctica personal.



## APOYO DE PADRES

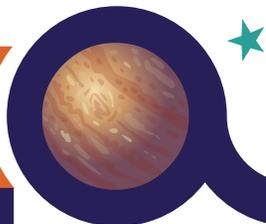
• Inventen una coreografía con su hijo, seleccionando una de las piezas musicales que se interpretará en el concierto, para que la comparta con sus compañeros en clase. Procuren que sean movimientos en donde se identifique el pulso, la velocidad y la historia o texto de la canción. Por ejemplo, con la canción Naranja Dulce se pueden hacer gestos de abrazo y ruego para pedir el abrazo. ¡Adelante!

### FLAUTA DULCE

• Continúen animando a su hijo a tener unos pocos minutos de práctica diaria de la flauta. La sensación de progreso es la mejor motivación. Recuerden vigilar la postura corporal estirada y la actitud muscular relajada. ¿También se han animado ustedes a practicar la flauta dulce?

★  
AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVOS RITMOS  
Y PULSOS



SEMANA 6

MÓDULO 14



DURACIÓN: 1 clases de 110 min. c/u.

**Objetivo:**

Presentar un concierto con conceptos y canciones aprendidos en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Demuestra ante el público su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

- Flautas dulces.



ACTIVIDAD

ACTIVIDADES

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría/ PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica/CREACIÓN E IMPROVISACIÓN



APOYO DE PADRES

- Asistir al concierto en el que el niño participa. En esta actividad, muestra lo aprendido durante las cinco semanas de clase del módulo.



[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



La cultura es de todos

Mincultura



Organização de Estados Ibero-americanos  
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



# MÓDULO 15 MODO MAYOR Y MODO MENOR

## INTRODUCCIÓN

### OBJETIVO DEL MÓDULO

Diferenciar auditivamente, interpretar y escribir tonalidades mayores y tonalidades menores; reconocer y graficar las escalas de Do, Sol y Fa Mayor y sus relativas menores: la, mi y re menor.

En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

**Matemáticas:** estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "Viajeros del Pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Al finalizar este módulo 15, los niños podrán diferenciar auditivamente, interpretar y escribir tonalidades mayores y tonalidades menores, reconocerán y graficarán las escalas de Do, Sol y Fa Mayor y sus relativas menores: la, mi y re menor.

Bienvenido al módulo 15, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



★ AÑO 3

# SEMANA 1

MÓDULO 15



MODO MAYOR Y  
MODO MENOR



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Comprender, reconocer e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Do Mayor y la menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Conocer e interpretar la digitación de la nota Do en la flauta dulce y mecanizar el cambio entre Do y Si.



**MEDICIÓN DE LOGROS**

• Reconoce, lee y entona la escala de Do Mayor. • Relaciona la estructura del modo menor con la estructura del modo Mayor • Expresa con movimientos corporales las sensaciones que le producen al escuchar de manera guiada las tonalidades Mayores y menores.

**Flauta dulce:**

• Reconoce la digitación de la nota Do, y la hace con una postura corporal adecuada, dedos relajados, columna vertebral estirada. • Coordina el tránsito entre las notas Si y Do en las dos direcciones y realiza los ejercicios de mecanismos propuestos al tiempo con la pista musical. • Canta con el texto y solfea la canción "Un caballo negro".



**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 16 círculos de cartulina negra.
- Tizas y papel silueta.
- Hojas blancas.
- 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

- Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do, Mecanismo Si-Do, Mecanismo La-Si-Do y "Un caballo negro".



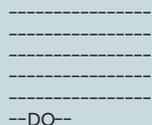
**ACTIVIDAD**

**EXPERIENCIA 1: Recordando la escala de Do Mayor**

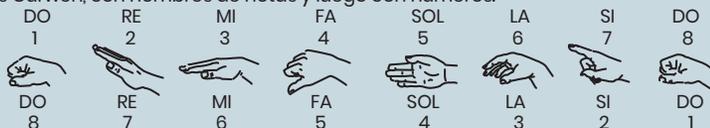
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal**

Durante esta experiencia vamos a recordar los nombres de cada uno de los grados de la escala de Do Mayor, en primer lugar ubicándolos sobre el pentagrama ascendente y descendente y luego usando los signos Curwen de la siguiente manera:

1. Con la ayuda de nuestros estudiantes, armemos nuevamente un pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y ubiquemos 16 círculos de cartulina negra, iniciando por el Do grave o la primera línea adicional que está debajo del pentagrama (esta línea es un corte rectangular de 20 cm X 4, construido en cartulina negra).



2. A continuación, invitemos a los niños a cantar cada uno de los grados de la escala apoyados en los signos Curwen, con nombres de notas y luego con números.



Para finalizar, retomemos algunas piezas musicales de módulos anteriores como "Por la escalerita" o "Alas tienen pájaros", escritas en tonalidad de Do Mayor y en donde encontramos en diferentes frases la construcción de la escala de Do Mayor ascendente y descendente. Pidamos a los niños que las interpreten con la voz y la ayuda de los signos Curwen en un tiempo lento.



**REPERTORIO**

Jos Wuytack -Alas tienen pájaros.  
Tradicional - Por la escalerita.  
Escala de Do Mayor.

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

• W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento - Romanza en Do Mayor <https://bit.ly/2zELeYc>  
• N. Paganini. Capricho para violín No. 24 la menor <https://bit.ly/2ZRARpnc>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• 16 círculos de cartulina negra.

• Tizas y papel silueta.

• Hojas blancas.

• 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do', Mecanismo Si-Do', Mecanismo La-Si-Do' y "Un caballo negro".

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: ¿Qué es la escala menor?

En esta experiencia vamos a aproximarnos a la escala menor de la. Esta escala es como una prima hermana (se llama "la relativa" en término musical), de la escala de Do Mayor, por estar tan conectadas en casi todo. En su recorrido no encontramos alteraciones, sin embargo la construcción de tonos completos y mediotonos que hasta ahora hemos representado usando círculos completos y medio círculos cambiará.

Explicación: ya hemos aprendido que la posición de los tonos y mediotonos en la escala determina el "género": Mayor o menor. En la escala Mayor, sabemos que hay dos mediotonos (entre la 3ra y la 4ta nota y entre la 7ma y la 8va nota). En la escala menor natural, a diferencia de la escala Mayor, hay también dos mediotonos, pero situados esta vez entre la 2da y la 3ra nota y entre la 5ta y la 6ta nota.

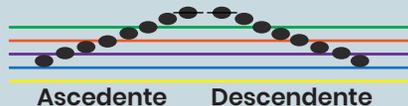
Por otro lado, al igual que en las escalas Mayores, una escala menor inicia y termina en la misma nota. Veamos y escuchemos la sonoridad de esta escala en nuestra plataforma:

LA - SI - DO - RE - MI - FA - SOL - LA



Esta escala y esta construcción se llaman "escala menor natural". Invitemos a los niños y niñas a sentarse. Cada uno tendrá a la mano una hoja de papel y un lápiz. En esta posición dibujarán los círculos completos que representan tonos y medios círculos que representan mediotonos, al mismo tiempo que escuchan la escala musical. Seguidamente, lo haremos con el cuerpo, entonces los niños y niñas se organizarán en un espacio en el salón donde se puedan desplazar y mover, con una tiza dibujarán un círculo completo para recorrerlo como un planeta que da la vuelta al sol, entonces, cuando escuchan el primer intervalo dan toda la vuelta, en el segundo solo recorren la mitad, en el tercero vuelta completa, en el cuarto vuelta completa, en el quinto media vuelta al círculo, en el sexto intervalo una vuelta completa y en el séptimo intervalo una vuelta completa.

Para finalizar, vamos a organizar nuestra escala de la menor en el pentagrama. Construiremos el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón usando nuestras lanas de colores o cintas. Debemos preparar previamente 16 círculos de cartón negro, que organizaremos con la ayuda de los niños desde el segundo intervalo del pentagrama hasta la primera línea adicional superior (escala ascendente), y luego desde la primera línea adicional superior en el pentagrama hasta el segundo intervalo (escala descendente)



### EXPERIENCIA 3: Algunas coreografías para expresar Do Mayor y la menor. "La canción de la alegría"

Para esta experiencia vamos a usar fragmentos de la sinfonía número 9 de Ludwig van Beethoven, la cual es muy popular por su Oda a la Alegría. Para realizar los ejercicios en clase, encontrarán dos piezas musicales: una basada en el 2do movimiento, escrito en la tonalidad de la menor; y la segunda, una versión del cuarto movimiento, escrita en la tonalidad de Do Mayor.

1. Cada estudiante usará su pentagrama personal: 5 tiras de lana de aproximadamente 70 centímetros de largo, y lo armará mientras escucha en un volumen suave las piezas musicales. A continuación, cada uno recortará 16 círculos del tamaño de una moneda en hojas de papel silueta y organizará la escala de Do Mayor sobre el pentagrama. Luego, con una tiza, dibujará círculos completos o arcos en la estructura de Do Mayor y, seguidamente, en la estructura de la menor, realizará el mismo proceso, como aparece en las imágenes:

## REPERTORIO

### CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura / ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Escala de la menor.

Melodías en la menor.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor  
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor  
<https://bit.ly/2RARpnc>

### ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación - corporal

L.V. Beethoven – Novena sinfonía – II movimiento. Versión en la menor.

L.V. Beethoven – Novena sinfonía – IV movimiento. Fragmento Oda a la Alegría. Versión en Do Mayor.

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor  
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor  
<https://bit.ly/2RARpnc>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 16 círculos de cartulina negra.

- Tizas y papel silueta.

- Hojas blancas.

- 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do', Mecanismo Si-Do', Mecanismo La-Si-Do' y "Un caballo negro".

## ACTIVIDAD



2. Organicemos dos equipos. El equipo A buscará una forma de expresar con su cuerpo el segundo movimiento de la sinfonía, versión "Viajeros del pentagrama". Les recordaremos que el compositor L. V. Beethoven usa la tonalidad menor, por lo que deberán usar gestos con el cuerpo encorvado o a piso. El equipo B expresará el cuarto movimiento, versión "Viajeros del pentagrama" usando gestos muy amplios, grandes y con estiramientos corporales, debido a que la pieza esta escrita en la tonalidad Mayor.

### EXPERIENCIA 4: La nota Do'

En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota Do', haremos ejercicios para mecanizar el tránsito entre las notas Si y Do' y conoceremos una canción en la que utilizaremos la nota Do'.

1. Los niños y niñas cubrirán con sus dedos todos los agujeros de la flauta, de la manera que ya conocen. Observarán que las manos estén relajadas y en buena posición, sin ejercer presión con los dedos. Luego levantarán un poquito los dedos de la mano derecha, luego levantarán un poquito el dedo anular izquierdo y, por último, el dedo índice izquierdo. Así llegarán a la digitación de la nota Do', en la que solamente se tapan los agujeros 0 y 2. Pueden hacer sonar una nota Do' larga y estable. Compárenla con el sonido del piano digital. Tienen que soplar con la intensidad adecuada para sonar afinados con el Do' del teclado.

2. Piensen cómo es la digitación de la nota Si. También son solo dos orificios obturados, el 0 y el 1. Así que para pasar de Si a Do' tenemos que cambiar de posición, de manera simultánea, los dedos índice y medio de la mano izquierda. Practiquen un rato ese cambio, ascendente y descendente, haciendo el ejercicio "Dedos adelante". Recuerden: un tiempo para alistar la digitación, siguiente tiempo para articular muy corto el sonido, siguiente tiempo para alistar la digitación, etcétera. Cuando los niños logren la coordinación requerida, los invitamos a practicar el ejercicio con la pista musical que les dejamos.



3. Y para aumentar aún más la habilidad en el tránsito entre las notas Si y Do' les dejamos otros ejercicios de mecanismos, con sus pistas musicales, para que los niños se diviertan practicándolos:



Mecanismo Si-Do'



Mecanismo La-Si-Do'

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/ USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ ESCUCHA COMPRESIVA – Auditiva

Dedos adelante Si-Do'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Si-Do'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo La-Si-Do'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Un caballo negro".  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento - Romanza en Do mayor  
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor  
<https://bit.ly/2RARpnc>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• 16 círculos de cartulina negra.

• Tizas y papel silueta.

• Hojas blancas.

• 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do, Mecanismo Si-Do, Mecanismo La-Si-Do y "Un caballo negrito".

## ACTIVIDAD

4. Les presentamos la canción "Un caballo negrito", en la que participan las notas que han conocido hasta ahora: Si, La, Sol y Do'. Escuchen la versión completa, en la que hay flauta y voz. Aprendan el texto de la canción y canten sobre la pista. Lean la partitura de la melodía, solféenla. La próxima semana abordaremos en clase el trabajo de esta canción con la flauta, pero como los niños ya tienen la partitura, pueden ir adelantando este trabajo en la casa.



"Un caballo negrito"  
(melodía)

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.**

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### ACTIVIDADES EN CASA

• Con los hilos de lana, el niño construye el pentagrama gigante en la sala o patio de la casa y con los círculos de cartulina organiza la escala de Do Mayor. La muestra a sus padres, familia y amigos.

Flauta dulce

• El tránsito entre las notas Si y Do' requiere el movimiento simultáneo de dos dedos. Lograr esta coordinación puede requerir algún tiempo extra de trabajo en la casa. Los niños practican el ejercicio "Dedos adelante" y los ejercicios de mecanismos que les hemos dejado. Les recordamos estar siempre atentos a la buena postura y relajación de todo su cuerpo. Además, los animamos a estudiar en la flauta la partitura de la canción "Un caballo negrito" por su cuenta.

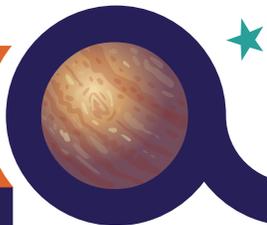


### APOYO DE PADRES

• El niño debe construir un pentagrama gigante en la sala o patio de la casa. Apóyelo en esta acción recordándole el deber, animándolo y felicitándolo por ese logro. Mostrar interés en la explicación que el niño hará de la escala de Do Mayor.

Flauta dulce

• Se le ha planteado al niño el reto de estudiar una partitura en la flauta, enteramente por su cuenta. Anímelo para que acepte el reto y llegue adelantado la próxima semana. Todo será más fácil si practica previamente los ejercicios de mecanismos que le hemos dado. Es muy importante que la práctica del instrumento se haga todos los días, así sea por unos pocos minutos.



MODO MAYOR Y  
MODO MENOR



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Comprender, reconocer e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Sol Mayor y de mi menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Afianzar la estabilidad de los sonidos largos y experimentar la participación en un ensamble instrumental.



**MEDICIÓN DE LOGROS**

- Entiende y reconoce cómo se construye la escala de Sol Mayor.
- Relaciona la estructura del modo menor con la estructura del modo Mayor
- Reconoce, lee y entona la escala de mi menor.
- Canta, apoyado en la plataforma de "Viajeros del pentagrama" canciones en Sol Mayor y en mi menor.

**Flauta dulce**

- Produce un sonido suave y estable al tocar notas largas en la flauta.
- Comprende el procedimiento para solucionar una secuencia difícil de notas, lo aplica y se percibe el progreso.
- Participa tocando la flauta y cantando en la canción "Un caballo negro".



**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
  - Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.
  - Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
  - Círculos de cartulina negra.
  - USB, computador, celular o reproductor de música.
  - Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.
- Flauta dulce
- Flautas dulces soprano.
  - Pistas musicales: Fraseo Do'-La-Sol-La/Do'-Si-La-Si y "Un caballo negro".



**ACTIVIDAD**

**EXPERIENCIA 1: Repasando Sol Mayor y descubriendo su relativa menor: mi**

Antes de iniciar es importante realizar algunos ejercicios de calentamiento corporal y vocal. Para eso, recordemos visitar los videos especializados en nuestra plataforma.

Esta semana, vamos a construir una nueva escala menor: mi.

Para iniciar es importante recordar la escala de Sol Mayor y su estructura. Dibujemos el pentagrama, la clave de Sol, justo después de la clave pongamos un sostenido en la 5ta línea (para recordar que en esta escala las notas Fa tienen un sostenido, es decir, mediotono arriba) y por supuesto la escala, y preparemos algunas fichas blancas en tamaño de 6cm X 6cm, con un poco de cinta en el respaldo. Cada niño tendrá un turno para que entre todos recordemos la estructura de tonos y semitonos que hemos representado por círculos completos y medios círculos. A continuación, cantaremos la escala y haremos énfasis especial en la escala descendente, SOL FA# MI RE DO SI LA SOL.

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL --- SOL FA# MI RE DO SI LA SOL  
1 2 3 4 5 6 7 8                      8 7 6 5 4 3 2 1

Preguntemos a los niños qué nota es la número 6 o sexto grado de la escala de Sol Mayor, así los ayudaremos a llegar a mi menor de forma natural. Para continuar vamos a realizar el mismo ejercicio usando el pentagrama gigante en el centro del salón y construyendo la escala de Sol Mayor descendente, usando siempre la nota Fa#, cantando los grados descendentes con números 8 7 6 5 4 3 2 1 y apoyados en los signos Curwen. Preguntaremos a los estudiantes cuál es el nombre de la nota número 6 y les ayudaremos señalando las notas de la escala mientras cantamos en un tiempo lento. Entonces llegamos a la nota Mi así que quitaremos las figuras de la escala de Sol Mayor para construir mi menor natural iniciando en la primera línea del pentagrama y terminando en el 4to espacio.



**REPERTORIO**

- Tradicional - Saltando.
- Daniel Oviedo - La lluvia.
- Tradicional - Ya lloviendo está.
- Tradicional - Los oficios.

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

- W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento <https://bit.ly/2SkIfM0>
- F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento <https://bit.ly/1E3N5S8>

**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal**  
**- Educación corporal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica**

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Círculos de cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Fraseo Do<sup>o</sup>-La-Sol-La/Do<sup>o</sup>-Si-La-Si y "Un caballo negro".

## ACTIVIDAD



Para finalizar, apoyados en el video "Los grados de las escalas", vamos a jugar con las escala de mi menor en diferentes tiempos y usando los siguientes gestos:

1. Venia en la escala lenta, gesto y entonación (escala en blancas). Es decir, el gesto se hace en tiempo de blancas al mismo tiempo que se cantan los grados de la escala.
2. Saltos hacia adelante (escala en negras). Es decir, los saltos se dan en tiempo de negra al mismo tiempo que se pronuncian los grados de la escala.

### EXPERIENCIA 2: Seguimos jugando con Sol Mayor y mi menor

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica

En esta experiencia usaremos la misma técnica de la experiencia anterior para identificar la escala menor relacionada con la escala de Sol Mayor. Organicemos el grupo de estudiantes en un círculo y realicemos algunos ejercicios de calentamiento, luego construyamos el pentagrama de tamaño grande en el centro empleando las cintas o lanas. Ubiquemos la clave de Sol y construyamos con círculos de cartón o cartulina negra la escala de Sol Mayor, la cual inicia en la segunda línea del pentagrama y termina en el primer espacio adicional que hay arriba de la última línea superior del mismo, usando siempre la nota Fa#.

A continuación, cantaremos la escala ascendente y descendente usando en primer lugar los nombres de las notas SOL LA SI DO RE MI FA# SOL.

Después vamos a ir quitando del pentagrama las primeras cinco notas de la escala ascendente y luego las dos últimas notas, dejando el 6to grado o la nota Mi, que en este caso queda ubicada en el cuarto espacio del pentagrama, la usaremos como el grado número 8 para construir la escala de mi menor natural descendente.



Para finalizar y hacer algunos juegos de lectura con la escala, mostremos las siguientes secuencias rítmicas, que luego se organizarán en el orden de las escalas de Sol Mayor y mi menor:



Concluiremos la sesión escuchando la versión del juego tradicional "Yo tengo una casita", escrita en tonalidad de mi menor, realizaremos los gestos que propone el texto. Más adelante esta será una de nuestras piezas de análisis y montaje de módulo.

## REPERTORIO

Juego tradicional - Yo tengo una casita.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento.  
<https://bit.ly/2SkfM0>

F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento.  
<https://bit.ly/1E3N5S8>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Círculos de cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Fraseo Do'-La-Sol-La/Do'-Si-La-Si y "Un caballo negro".

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Integrando la nota Do'

En esta experiencia los niños afianzarán la estabilidad de los sonidos largos y experimentarán la participación en un ensamble instrumental, utilizando la pista musical, en el que tocarán la flauta dulce y cantarán.

1. Vamos a utilizar la nota Do' para practicar nuestro ejercicio de sonidos largos, aquel en el que tomamos aire cada vez en menos tiempo y tocamos una nota cada vez más larga. Recordemos que en cada ciclo de este ejercicio aplicamos los cuatro pasos de la respiración:

- a. Soltamos el aire viejo.
- b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
- c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
- d. Ahora utilizaremos nuestra flauta para producir la nota Do' de manera que salga continua, parejita, sin cambios de presión.  
Soplamos de manera que nuestro Do' se iguale al del piano digital. Utilizaremos las parejas de tiempos que ya conocemos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]...

2. Traemos ahora un nuevo ejercicios de fraseo, en el que incorporamos la nota Do'. Recordemos que consiste en unir las notas dadas en un único soplo prolongado, sin articular con la lengua el cambio de nota. Cuando los niños lo hayan practicado, lo pueden hacer junto con la pista musical que les dejamos:



3. Y nos llegó el momento de practicar la canción que conocimos la semana pasada, "Un caballo negro". Podemos comenzar escuchando la pista completa, con la voz y el sonido de la flauta. ¡Cantemos sobre la pista!

Seguramente los niños estuvieron en casa trabajando con la flauta la melodía de esta canción, la que les dimos la semana pasada. Es probable que se hayan dado cuenta de que algunas secuencias de notas son más difíciles de ejecutar que otras. Vamos entonces a seleccionar un pasaje de la canción, como si se tratara de una secuencia un poco difícil de ejecutar, y vamos a aplicarle unos ejercicios que lograrán que se facilite.

Supongamos que este pasaje es difícil:



Primero vamos a hacer el ejercicio "Dedos adelante" que ya conocemos, utilizando esta secuencia de notas (nos olvidamos de las figuras rítmicas). Tengan en cuenta que en estos ejercicios articulamos notas muy cortas, en staccato.



Segundo, vamos a hacer dos veces cada salto entre notas diferentes (seguimos sin atender a las figuras rítmicas).

Tercero, vamos a alternar la ejecución de esta secuencia de notas de manera lenta y rápida.



## REPERTORIO

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

Fraseo Do'-La-Sol-La  
Do'-Si-La-Si. Composición:  
Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson  
Castrillón.

"Un caballo negro".  
Composición: Carlos A  
Carrasco T. Orquestación:  
Hardinson Castrillón.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento  
<https://bit.ly/2SkfM0>

F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento  
<https://bit.ly/1E3N5S8>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
  - Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.
  - Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
  - Círculos de cartulina negra.
  - USB, computador, celular o reproductor de música.
  - Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.
- Flauta dulce
- Flautas dulces soprano.
  - Pistas musicales: Fraseo Do<sup>2</sup>-La-Sol-La/Do<sup>2</sup>-Si-La-Si y "Un caballo negrito".

## ACTIVIDAD



Finalmente, vamos a atender, ahora sí, a las figuras rítmicas, y vamos a repetir el pasaje varias veces. Los niños pueden elegir la velocidad con la que practican estos ejercicios, de manera que si les sea posible hacerlos.



Aplicando estos ejercicios a los pasajes que les han resultado difíciles, los niños van a poder tocar la canción completa muy pronto. Pueden cantar el nombre de las notas de la melodía (solfeo) mostrando a la vez la digitación de cada nota en la flauta, sostenida sobre la mandíbula. Y ahora sí, ¡a tocar la flauta y a cantar sobre la pista musical!

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## ACTIVIDADES EN CASA

• El niño construye el pentagrama gigante con los hilos de lana y ubica los círculos negros de cartulina desde la segunda línea, que es Sol, hasta el primer espacio adicional, que es Sol agudo. Debe tener presente que la nota Fa en la quinta línea lleva el signo #. Así se forma la escala de Sol Mayor.

Flauta dulce.

• Utilizar las pistas musicales que les dejamos la semana pasada para continuar mecanizando el tránsito por las notas conocidas, y practicar el ejercicio de fraseo de esta semana y la canción "Un caballo negrito". Estudiar un poquito cada día da mucho mejor resultado que esperar hasta el día anterior de la clase para estudiar mucho. El niño aparta unos cuantos minutos cada día para su flauta.



## APOYO DE PADRES

• En el pentagrama gigante que debe elaborar el niño, va a colocar otra escala, la escala de Sol Mayor, distinta a la de la semana anterior. Sigán con la misma actitud, apoyando y motivando al niño con sus deberes escolares.

Flauta dulce

• ¿Se va notando, semana tras semana, el progreso del niño? El apoyo de los padres en este proceso es definitivo, animándolo a practicar un poquito cada día. Pero también los padres pueden tomar la flauta y aprender junto con su hijo. Es una bonita oportunidad de compartir tiempo familiar en torno a la música.

★ AÑO 3

SEMANA 3

MÓDULO 15



MODO MAYOR Y  
MODO MENOR



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Reconocer, comprender e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Fa Mayor y re menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Conocer e interpretar la digitación de la nota Re' en la flauta dulce y mecanizar el cambio entre las otras notas ya conocidas.



MEDICIÓN DE LOGROS

- Maneja la diferencia de estructura del modo Mayor y modo menor. • Entiende y reconoce cómo se construye la escala de Fa Mayor.
- Reconoce, lee y entona la escala de re menor. • Compone y canta pequeñas melodías en Fa Mayor y re menor.

**Flauta dulce**

- Evidencia el conocimiento de la digitación de la nota Re' y la relaciona con las notas vecinas por medio de los ejercicios de mecanismos. • Toca la flauta en correcta posición corporal y con relajación. Resuelve dificultades motrices para llegar a interpretar el Estudio #2 • Solfea de manera afinada y dentro del ritmo las obras propuestas para esta semana: "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Pañuelos de colores.

- 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Re'-Do', Mecanismo Si-Do'-Re', "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

EXPERIENCIA 1: El juego de la golosa

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal /CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

En esta experiencia vamos a adaptar el juego de la golosa o rayuela para reconocer la diferencia de la estructura de modo Mayor y de modo menor. Dos pies (tono), un solo pie (medio tono) y se jugará rítmicamente. Veamos:

Antes de iniciar el juego vamos a escuchar la pieza musical tradicional colombiana "Ojo al toro", escrita en Fa Mayor, del maestro Cantalicio Rojas (enlace disponible en la columna de "Sugerencia de otros repertorios"). Primero la escucharemos e invitaremos a los niños a mover diferentes partes del cuerpo en el ritmo de la pieza musical, así los preparamos para identificar cambios en la misma. A continuación, usaremos algunos pañuelos de colores o cortes de tela para sacudirlos en el ritmo de la pieza musical, en la primera parte de la canción; en el cambio rítmico, que es también una modulación, los niños buscarán una pareja para tomarse del pañuelo con las manos y dar vueltas juntos al ritmo de la canción. En principio, daremos la señal de cambio cuando varíe el carácter de la obra. Luego en una última audición los niños realizarán el cambio en donde ellos crean que la música ha variado. Es importante disponerlos a moverse, pero sin perder la escucha.

Para continuar con nuestra experiencia, dibujemos en el piso y en el centro del salón dos secuencias de círculos y semicírculos para saltar. El primero será con la estructura de la escala Mayor y el segundo con la menor:



Otorguemos un turno a los estudiantes de forma ordenada y armemos la escala de Fa Mayor sobre los tonos y semitonos. Ayudemos a los niños a identificar cuál es el 6to grado como guía para la escala menor y construyámosla sobre los tonos y semitonos. Ahora que tenemos a los estudiantes listos para saltar en las secuencias, entreguemos a cada niño una figura rítmica (blanca, negra, corchea) para saltar sobre la secuencia de la escala Mayor o menor. Podemos cantar "Levanto una mano", que está en Fa Mayor y ya la conocemos.

Tradicional - Levanto una mano.

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero <https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38 <https://bit.ly/2Eeaich>

Johann Sebastian Bach - Tocata y fuga en re menor BWV 565 <https://bit.ly/2EHP3jB>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Pañuelos de colores.

• 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Re-Do, Mecanismo Si-Do-Re, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Escalas descendentes

Durante esta experiencia trabajaremos en escalas descendentes algunos juegos rítmico-melódicos para vivenciar la sutil diferencia entre las escalas Mayores y escalas menores.

Iniciaremos construyendo la escala de Fa Mayor, que para ser descendente inicia en la quinta línea superior del pentagrama y termina en el primer espacio. Recordemos usar el signo de bemo en la nota Si. Es importante que antes de cantar realicemos algunos juegos de calentamiento vocal, como sonidos de ambulancia y grandes suspiros que van de sonidos agudos a sonidos intermedios de la voz en volumen bajo. Seguidamente cantaremos la escala en un tiempo lento, apoyados en los signos Curwen:

FA MI RE DO Sib LA SOL FA

Para continuar, dividamos el grupo en dos equipos y entreguémosles el siguiente conjunto de figuras rítmicas, que hemos cortado previamente en cartón o cartulina negra:

3 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 2 silencios de negra - 4 corcheas.

A cada grupo le corresponde organizar una secuencia rítmica libre con estas figuras, descifrar el ritmo e interpretarlo con algún sonido de percusión corporal y, finalmente, en ese orden, construir nuevamente la escala.

Veamos el ejemplo del equipo B en la imagen.



Vamos a finalizar esta experiencia construyendo melodías con la escala de Fa Mayor, en donde podemos repetir notas, hacer saltos de notas graves a agudas, etc. Cerraremos este ejercicio entonando en la tonalidad de Fa Mayor, en los grados 1 2 3 4 5 6 7 8, para separar el sexto grado, Re. Así, en la próxima sesión realizaremos este ejercicio con la escala de re menor. Podemos recordar la canción "Yo soy un artista", que está escrita en la tonalidad de Fa Mayor.

### CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / EDUCACIÓN RÍTMICA USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Tradicional - Yo soy un artista.

Guía sonora en escala de Fa Mayor.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero  
<https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38  
<https://bit.ly/2Eeaich>

Johann Sebastian Bach - Toccata y fuga en re menor BWV 565  
<https://bit.ly/2EHP3jB>

### EXPERIENCIA 3: Jugando con Fa Mayor y re menor

Iniciaremos construyendo la escala de Fa Mayor como en la experiencia anterior y usando siempre Si bemo. Recordemos activar la voz con algunos sonidos como timbre del teléfono, sirenas y motores, seguido de algunos juegos de respiración, jadeos y ritmos con consonantes explosivas. Seguidamente cantaremos la escala en un tiempo lento, apoyados en los signos Curwen: FA MI RE DO Sib LA SOL FA.

Después usaremos números para cantar la escala y separar el sexto grado, Re, desde donde construiremos la escala de re menor descendente: RE DO Sib LA SOL FA MI RE y la cantaremos.



Para continuar, dividamos el grupo en dos equipos y entreguémosles el siguiente conjunto de figuras rítmicas, que previamente hemos cortado en cartón o cartulina negra.

### CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Olga Lucía Jiménez - La ola loca.

Jorge Alonso Camacho - Corre corre, gusanito.

Tradicional - Velo qué bonito.

Guía sonora con la escala de re menor.

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero  
<https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38  
<https://bit.ly/2Eeaich>

Johann Sebastian Bach - Toccata y fuga en re menor BWV 565  
<https://bit.ly/2EHP3jB>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Pañuelos de colores.

- 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

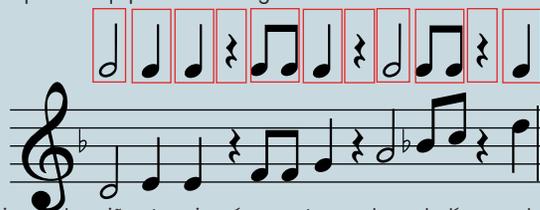
- Pistas musicales: Dedos adelante Re'-Do', Mecanismo Si-Do'-Re', "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

## ACTIVIDAD

4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas.

A cada grupo le corresponde organizar una secuencia rítmica libre con estas figuras, descifrar el ritmo e interpretarlo con algún sonido de percusión corporal y finalmente, en ese orden, construir nuevamente la escala.

Veamos el ejemplo del equipo A en la imagen.



En esta experiencia los niños terminarán construyendo melodías con la escala de re menor, en donde podrán repetir notas, hacer saltos de notas graves a agudas, etc. Cerraremos este ejercicio entonando la melodía construida en la tonalidad de re menor. Cantemos las canciones escritas en re menor del repertorio disponible en la plataforma.

### EXPERIENCIA 4: La nota Re'

En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota Re', haremos ejercicios para mecanizar el tránsito entre la nota Re' y las anteriormente conocidas. Además conoceremos obras musicales en las que podemos utilizar la nota Re'.

1. Tapemos todos los agujeros de la flauta con los dedos correspondientes, de la manera conocida, con la espalda estirada y mucha relajación. Destapemos los agujeros que le corresponden a la mano derecha, levantando los dedos un poquito. Ahora destapemos los agujeros 3, 1 y 0. Llegamos a la posición para la nota Re', en la que solamente está tapado el agujero 2. Hagámosla sonar de forma suave y prolongada. Comparemos la afinación con el sonido del piano virtual, e intentemos igualar su afinación. Recuerden apoyarse en la activación de los músculos abdominales y dorsales para ayudar a estabilizar el sonido.

2. Como en ocasiones anteriores, nos familiarizaremos con el tránsito entre la nota Re' y las notas que ya conocíamos. Les proponemos entonces los siguientes ejercicios:

Dedos adelante Re'-Do'



Mecanismo Si-Do'-Re'-Do'



Mecanismo Re'-Do'-Si'-Do'



Recuerden primero practicar los patrones rítmicos propuestos, y luego, cuando estén seguros, practicarlos con el acompañamiento de las pistas musicales que les dejamos.

3. Vamos a trabajar el Estudio #2, en el que todavía no participa la nota Re'. Iniciaremos diciendo las palabras:

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

Dedos adelante Re'-Do'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Si-Do'-Re'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero  
<https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38  
<https://bit.ly/2EeaiCh>

Johann Sebastian Bach - Toccata y fuga en re menor BWV 565  
<https://bit.ly/2EHP3jB>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Pañuelos de colores.

• 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Re-Do, Mecanismo Si-Do-Re, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

## ACTIVIDAD



Con este patrón rítmico comienza y termina el Estudio #2. Aquí les presentamos la partitura:



Escuchemos la pista musical del Estudio #2. Los niños la solfearán moviendo los dedos sobre la flauta para mostrar la digitación de cada nota, lo practicarán sin la pista, resolviendo los pasajes que les resulten difíciles y, cuando estén listos, lo interpretarán junto con la pista.

4. Y ahora una obra musical que incorpora la nota Re, que recién conocimos: "La Marcha de los Santos". Y lo primero que vamos a hacer es escuchar la pista musical que les ofrecemos. ¿Ya habían escuchado antes esta melodía? Saquemos aparte su estructura rítmica y leámosla, puede ser con la voz, con palmadas o golpes sobre los muslos o sobre la mesa:



Ahora vamos a cantar el nombre de las notas, es decir, vamos a solfear la melodía:



Y dejaremos para la próxima semana el trabajo de esta melodía con la flauta. Los niños ya tienen la partitura y conocen el ritmo y todas las notas, así que pueden adelantar un poco en casa.

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.**

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### ACTIVIDADES EN CASA

• En el pentagrama gigante, y con los círculos de cartulina negra, el niño construye la escala de Fa Mayor, colocando el primer círculo en el primer espacio de abajo hacia arriba y terminando en la quinta línea. Tengamos presente que en la nota Si, usará el signo bemol (b). Cuando la muestre a la familia, lo invitamos a cantar las canciones de la semana.

Flauta dulce

• El niño desarrolla fluidez en el movimiento de sus dedos, practicando en la casa los ejercicios de mecanismos que le proponemos. Puede acompañarse de las pistas musicales que le dejamos. Practica el "Estudio #2" hasta lograr tocarlo de manera cómoda, fluida, continua. Si se anima, abordará el estudio en la flauta de "La Marcha de los Santos". Cuando esté seguro de las notas, utiliza las pistas musicales.



### APOYO DE PADRES

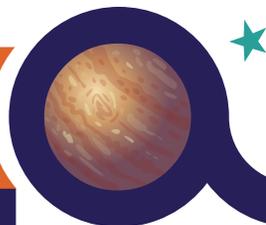
¡Canten en familia! Retomen unas canciones ya conocidas. El niño les ayuda con las canciones que ha cantado durante esta semana.

Flauta dulce

• Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano. Para esta semana se le ha propuesto, entre otras cosas, resolver por su cuenta la interpretación en la flauta de "La Marcha de los Santos". Se va a sentir muy satisfecho si llega a la próxima clase con la melodía practicada.

AÑO 3

MODO MAYOR Y  
MODO MENOR



SEMANA 4

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

Interpretar vocal e instrumentalmente, melodías con notas de misma duración o ritmos muy sencillos en los 3 modos Mayores y 3 menores aprendidos de una misma duración (sin modulaciones). Leer y escribir partituras en todos los tonos, con sus respectivos bemoles y sostenidos. Ganar fluidez en el movimiento de los dedos al transitar por las notas conocidas en la flauta dulce y participar en dos ensambles musicales.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Reconoce e intepreta vocal e instrumentalmente las escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor, sin modulaciones. • Es capaz de leer y de escribir melodías sencillas sin ritmos o con ritmos sencillos en los 6 tonos aprendidos. • Compone y canta pequeñas melodías hasta el quinto grado en la, mi y re menor.

**Flauta dulce**

• Aplica una secuencia de pasos según sus necesidades particulares, para llegar a interpretar una melodía en la flauta. • Permanece alerta para conservar una adecuada postura y relajación corporal mientras toca la flauta.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re Re-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cantemos en los tonos Mayores

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

Para esta experiencia vamos a seleccionar la pieza musical "Estaba el Señor don Gato". Para iniciar, vamos a recordarla escuchando varias veces la versión que encontramos en nuestra plataforma y durante esta audición invitaremos a los estudiantes a hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal. A continuación, vamos a preparar la voz iniciando por sonidos flexibles como bostezos y maullidos. Luego algunos sonidos de ambulancia, usando sonidos intermedios e invitando a los estudiantes a hacer sonidos más agudos, ayudados por el gesto de la mano que gira como la bombilla de una ambulancia (video de ejercicio de calentamiento vocal). Finalmente, algunos ejercicios de uso del aire, como por ejemplo inhalar en 4 tiempos, retener y exhalar con consonantes explosivas rítmicamente SHI SHI SHI SHI.

A continuación, guiamos el proceso de construcción de la partitura de "Estaba el señor don Gato", otorgando turnos a los estudiantes, de la siguiente manera:

1. Seleccionamos un dibujante del pentagrama que estará en el tablero, los demás dictarán el orden de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA, de abajo hacia arriba.
2. Elegimos otro dibujante para que trace la clave de Sol sobre el pentagrama.
3. Ahora pronunciamos las notas de la pieza musical sin ritmo ni entonación. Por turnos, los estudiantes señalarán con la punta de una regla cuál es la ubicación de cada nota, sin escribirla en el pentagrama.
4. A continuación escribimos las figuras y su ubicación en el pentagrama; además, los números de los grados. Los niños cantarán el texto que han aprendido en módulos anteriores, al tiempo que el profesor va señalando las notas con el número de la escala que usa la melodía.
5. Ahora cantaremos el texto sin el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.
6. Si nos fijamos, esta canción está en Do Mayor. Con la ayuda de los números de las escalas vamos a construir esta melodía en otras tonalidades, Sol y Fa Mayor.



REPERTORIO

Tradicional - Estaba el Señor don Gato.

Las 6 escalas disponibles en la plataforma.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

W.A. Mozart - Sonata No. 8 en la menor - I Movimiento  
<https://bit.ly/2E0cCml>

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do mayor para piano K 545 - I movimiento  
<https://bit.ly/2KWeYnC>



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

## ACTIVIDAD

Para finalizar, los niños y niñas descifrarán la partitura de la siguiente manera:

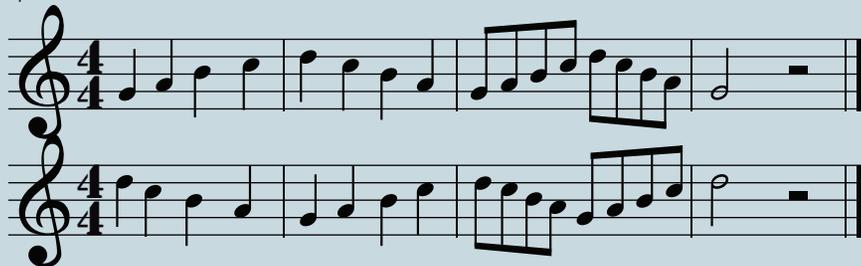
1. Leerán el ritmo con la voz, usando las sílabas Ta-a para blancas y Ta para las negras, también pueden hacerlo con algún instrumento de percusión construido en casa.
2. Descifrarán la ubicación de las notas en el pentagrama: líneas y espacios en donde está ubicada cada nota.
3. Tratarán de pronunciar en ritmo las notas del pentagrama.
4. Con la ayuda de nuestro recurso entonarán los cinco primeros grados de la escala que le corresponden a cada equipo, apoyados en los signos Curwen de manera ascendente y descendente.
5. Finalmente, tratarán de entonar la composición melódica, para ello seleccionamos qué grupo inicia con su composición.

¡Adelante, Viajeros!

### EXPERIENCIA 3: Integrando la nota Re'

Con esta experiencia ganaremos fluidez en el movimiento de los dedos al transitar por las notas conocidas en la flauta dulce, y participaremos en dos ensambles musicales, siempre atendiendo a una buena posición y relajación corporal.

1. Los niños practicarán estos patrones rítmico-melódicos que utilizan las cinco notas vistas hasta ahora. Cuando los tengan resueltos, podrán tocarlos en compañía de la pista musical que les proporcionamos.



2. Hagan un repaso del "Estudio #2" siguiendo estos pasos: escuchen la pista musical del estudio y sigan en la partitura la línea melódica de la flauta. Van a detectar con facilidad los momentos precisos donde inicia la intervención de la flauta, y el contorno de la melodía sonará de memoria en sus cabezas. Solfeen las notas de esa melodía mientras suena, mostrando la digitación de cada nota que cantan sobre la flauta, apoyada en la mandíbula. Si alguna combinación de notas les resulta complicada, sáquenla aparte y estúdiénla muy lento, dejando en claro qué notas forman la secuencia y en qué orden aparecen. Pueden poner en práctica algunas ideas que les expusimos hace dos semanas para resolver un pasaje de "Un caballo negrito" ¿Las recuerdan? Tocar la secuencia de notas con "dedos adelante", familiarizarse con cada intervalo, repetir la secuencia "lento y rápido" y repetir el pasaje con su estructura rítmica. Cuando sientan que logran la melodía del "Estudio #2" con fluidez, practíquenla junto con la pista musical.

3. ¿Los niños pudieron avanzar por su cuenta en el estudio de la melodía de "La Marcha de los Santos" con la flauta? Apliquen ese mismo proceso que les ha hecho ganar confianza con el "Estudio #2" para poner a punto "La Marcha de los Santos", ¡y diviértanse participando en estos dos ensambles musicales junto con las pistas!

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán un recurso animado muy útil para que los niños practiquen con su flauta.**

## REPERTORIO

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA – Auditiva

Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2". Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart - Sonata No. 8 en La menor - I Movimiento  
<https://bit.ly/2E0cCml>

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do mayor para piano K 545 - I movimiento  
<https://bit.ly/2KWeYnC>



**PREPARACIÓN  
DE MATERIALES**



**ACTIVIDAD**



**REPERTORIO**

**SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS**

## ACTIVIDADES EN CASA

- Con la ayuda de los padres, el niño preparará un pliego de cartulina que servirá para construir las partituras, identificar notas y escalas (tonalidades Mayores y menores) en el desarrollo de las clases.

Este debe tener 5 pentagramas que ocupen todo el espacio de un pliego de cartulina en forma vertical.

Flauta dulce

- El niño sigue practicando ejercicios de mecanismos por su cuenta, como el que aprendimos esta semana. Cada vez va notando cómo sus dedos ganan movilidad y precisión, conservando la relajación, como resultado de su práctica. ¿Qué tal organizar un concierto privado, para la familia, con el "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"?



## APOYO DE PADRES

- Durante esta semana sugerimos que a la hora de realizar tareas de otras áreas, escuchen el repertorio sugerido, ya que este se encuentra relacionado con los temas de la semana: escalas Mayores y menores. Será una experiencia bellísima y traerá un ambiente de descanso en casa.

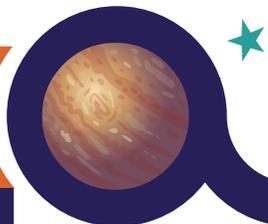
- Ayudar al niño en la realización de la partitura en cartulina.

Flauta dulce

- Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano. Es muy apropiado mostrar interés cuando el niño quiere compartirnos sus experiencias y aprendizajes. Le hemos propuesto realizar un mini concierto en la casa; sería una bonita oportunidad de unión familiar.

★  
AÑO 3

MODO MAYOR Y  
MODO MENOR



SEMANA 5

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Interpretar vocal e instrumentalmente, melodías con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos en los 3 modos Mayores y 3 menores aprendidos (sin modulaciones).
- Leer y escribir partituras en todos los tonos, con sus respectivos bemoles y sostenidos.
- Preparar las canciones que interpretaremos con la flauta dulce en el concierto final.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Reconoce e interpreta vocal e instrumentalmente las escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor, sin modulaciones. • Es capaz de leer y de escribir melodías sencillas sin ritmos o con ritmos sencillos en los 6 tonos aprendidos. • Compose y canta pequeñas melodías hasta el quinto grado en la, mi y re menor.

**Flauta dulce**

• Participa con entusiasmo en la puesta a punto de las obras para el concierto, colaborando con su atención y siguiendo con prontitud y de manera acertada las indicaciones que se dan. • Conserva una correcta posición y relajación corporal al cantar y tocar la flauta.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cantemos en los tonos Mayores

Los pasos de esta experiencia son repeticiones de la experiencia 1 de la semana anterior, aprovechando que tenemos el mismo objetivo para las dos semanas. Así, podemos repasar y afianzar los conceptos de las tonalidades de Do, Sol y Fa Mayor.

Vamos a seleccionar la pieza musical "Saltando", que está escrita en Sol Mayor. Para iniciar, vamos a recordarla escuchando varias veces la versión que encontramos en nuestra plataforma y durante esta audición invitaremos a los estudiantes a hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal. A continuación, vamos a preparar la voz iniciando por sonidos flexibles como bostezos y maullidos, luego algunos sonidos de ambulancia, usando sonidos intermedios y tratando de invitar a los estudiantes a hacer sonidos más agudos, ayudados por el gesto de la mano que gira como la bombilla de una ambulancia (video de ejercicio de calentamiento vocal). Finalmente, algunos ejercicios de uso del aire como por ejemplo inhalar en 4 tiempos, retener y exhalar con consonantes explosivas rítmicamente SHI SHI SHI SHI.

A continuación, guiamos el proceso de construcción de esta partitura otorgando turnos a los estudiantes, de la siguiente manera:

1. Seleccionamos un dibujante del pentagrama que estará en el tablero, los demás dictarán el orden de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA, de abajo hacia arriba.
2. Elegimos otro dibujante para que trace la clave de Sol sobre el pentagrama.
3. Ahora pronunciamos las notas de la pieza musical.
4. Luego, escribimos las figuras y su ubicación en el pentagrama. Los niños cantarán el texto sin ritmo ni entonación. Por turnos, los estudiantes señalarán con la punta de una regla cuál es la ubicación de cada nota, sin escribirla en el pentagrama, al tiempo que señalamos las notas con el número de la escala que usa la melodía.



REPERTORIO

Tradicional - Saltando.

Las 6 escalas disponibles en la plataforma.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor  
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72  
<https://bit.ly/2BQwUNH>

ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Regla.

- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: "Un caballo negrito", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

## ACTIVIDAD

5. Ahora cantaremos el texto sin el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.

6. Luego construiremos la melodía con la ayuda de los números de la escala en Sol Mayor, que es la tonalidad de la canción.

7. Finalmente, no cantaremos el texto sino el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.

8. Si nos fijamos, esta canción está en Sol Mayor. Con la ayuda de los números de las escalas vamos a construir esta melodía en otras tonalidades, Do y Fa Mayor, realizando los mismos pasos anteriormente vistos, por ejemplo: En Sol Mayor, el inicio de la canción usa los grados 1 y 5, es decir, Sol y Re, entonces en Do Mayor los grados 1 y 5 son Do y sol y en Fa Mayor los grados 1 y 5 son Fa y Do. Observemos la primera frase en las imágenes y desde allí construyamos esta experiencia en las tres tonalidades o escalas Mayores vistas en este módulo 15.



## EXPERIENCIA 2: Cantemos en los tonos menores

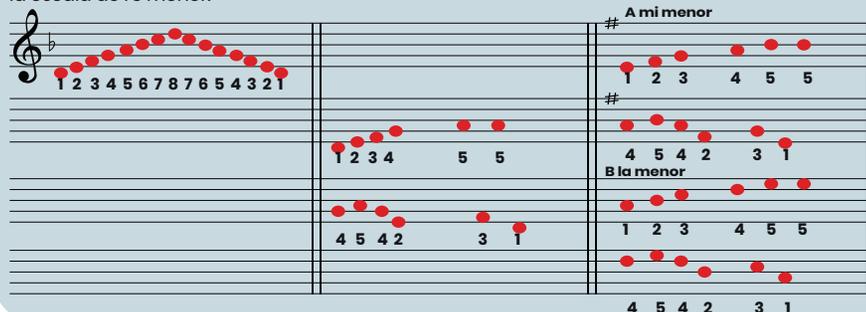
¿Nos faltó tiempo en la experiencia 2 de la semana pasada? No se preocupen, queridos profesores, esta semana vamos a realizar una experiencia similar para repasar y afianzar los conceptos de las escalas de la, mi, re menor.

Previo a la clase, pidámosles a los estudiantes que traigan una cobija, tapete o estera, en el que se puedan recostar para hacer algunos ejercicios de meditación, mientras escuchan la pieza musical "Nocturno" del compositor Frederic Chopin. Los invitaremos entonces a escoger un lugar en el espacio de clase, recostarse boca arriba y cerrar los ojos mientras escuchan la pieza musical respirando suavemente, inhalan por nariz y exhalan por boca. Al terminar la audición socializaremos lo que imaginó cada uno al escuchar esta pieza en mi menor, y realizaremos preguntas como: ¿La pieza les pareció triste o alegre? ¿Relajante?

Hoy vamos a construir todo el ejercicio con la escala de re menor, la escala relativa de Fa Mayor. Para iniciar es entonces necesario escuchar e interpretar la escala de Fa Mayor apoyados por los signos Curwen desde el cuerpo.

FA SOL LA Sib DO RE MI FA ---- FA MI RE DO Sib LA SOL FA  
1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

A continuación, nos centraremos en el grado número 6, es decir, la nota Re, desde donde construiremos la escala de re menor.



## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Las escalas de la, mi y re menor disponibles en la plataforma.

Arrullo, Los Angelitos - Marta Agudelo.

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor  
<https://bit.ly/2EbXAUt>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72  
<https://bit.ly/2BQwUNH>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.
  - Regla.
  - Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.
  - Instrumentos elaborados en casa.
  - USB, computador, celular o reproductor de música.
- Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.
- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.
  - Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

## ACTIVIDAD

A continuación, dividamos el grupo de estudiantes en dos equipos. A cada equipo, le entregaremos uno de los pliegos de cartulina que los niños y niñas han preparado en casa con pentagramas. Estas serán las hojas de partitura para construir melodías. Indiquémosles los siguientes pasos:

1. En el primer pentagrama de la hoja (pliego de cartulina) escribirán la escala de re menor, y bajo las notas escribirán los números de los grados a los que corresponde cada escala.
2. Luego, dictaremos muy despacio el orden de los grados en los que se encuentra la pieza musical "Los Angelitos". Les indicaremos a los niños que los escriban debajo de los pentagramas, como aparece en la imagen. Los niños dibujarán los círculos sobre el pentagrama, según corresponda al grado de la escala. Por ejemplo: 1 2 3 4 5 = RE MI FA SOL LA, hasta terminar toda la pieza musical.
3. A continuación, cada grupo realizará el proceso con cada una de las escalas menores vistas anteriormente. El equipo A realizará el ejercicio en la escala de mi menor y el equipo B en la escala de la menor. Es importante que acompañemos a cada grupo constantemente, ayudándolos a resolver los inconvenientes de conteo y lógica matemática que implica este ejercicio.

¡Adelante, maestros!

## EXPERIENCIA 3: Yo tengo una casita, juego en mi y re menor

Durante esta experiencia entonaremos la pieza y juego musical "Yo tengo una casita", que se encuentra escrita en mi menor.

Aprenderemos el texto escuchando la pieza sin cantar. Seguidamente, realizaremos el juego de completar la frase en donde tú inicias y los niños terminan las palabras.

Luego entonamos usando una sola sílaba. Puede ser la sílaba LU, al mismo tiempo que marcamos el pulso con las palmas.

Dividamos el grupo en dos equipos, el equipo A cantará los grados principales de cada frase, mientras el equipo B entona frases completas con el texto, así:

FRASE 1

Equipo A: 1.....

Equipo B: Yo tengo una casita que es así, así

FRASE 2

Equipo A: 1.....

Equipo B: Que por la chimenea sale el humo así, así

FRASE 3

Equipo A: 1.....

Equipo B: Que cuando quiero entrar yo golpeo así, así.

FRASE 4

Equipo A: 5.....

Equipo B: Me limpio los zapatos así así, así.

A continuación, nos organizaremos en grupo a manera de coro, y a cada frase le otorgaremos un gesto corporal para representar la canción y usar diferentes dinámicas y velocidades.

Para finalizar, usando las versiones de la pieza musical en la y re menor que encuentran en nuestra plataforma, vamos a repetir el juego en la tonalidad de re menor, que es relativa de Fa Mayor, y de la menor, que es relativa de Do Mayor.

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Juego tradicional - Yo tengo una casita.

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor  
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72  
<https://bit.ly/2BQwUNH>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 4: Preparación de un concierto

En esta experiencia queremos poner a punto las tres obras musicales que hemos trabajado en el módulo, para presentarlas en el concierto de la semana siguiente.

No hemos traído ejercicios nuevos para esta semana, a fin de concentrarnos en pulir el trabajo que hemos realizado hasta ahora con las obras "Un caballo negro", el "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos". Apliquemos con los niños algunos "truquitos" que hemos aprendido en este módulo, para que las interpretaciones musicales sean fluidas y seguras. Cada vez que alguien tropieza con una secuencia de notas o un patrón rítmico que genere cierta dificultad, debe aislar ese fragmento y estudiarlo aparte. Después de solucionados los problemas, las obras transcurrirán sin interrupciones. Recordémosles a los niños que deben mantener su columna vertebral estirada mientras tocan, en estado de relajación, con la cabeza alta, los hombros descolgados, los dedos muy ligeros, sin peso.

¡Muchos éxitos en la presentación de la próxima semana!

¡Qué se diviertan!

## REPERTORIO

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

"Un caballo negro".  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2".  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor  
<https://bit.ly/2EbXAUt>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72  
<https://bit.ly/2BQwUNH>

## ACTIVIDADES EN CASA

• El niño comparte con la familia los temas nuevos que ha aprendido durante las últimas semanas y, junto con las canciones que ya conoce, canta con la familia, como preparación para el concierto de la próxima semana.

Flauta dulce

• El niño es un integrante del conjunto musical escolar. Su mejor aporte para el éxito de la presentación es tener sus partes listas. Practicará por su cuenta los ejercicios de mecanismos, que agilizan sus dedos y dan coordinación a la relación que tienen ellos con la lengua al articular cada nota. Practicará las melodías que se han escogido para el concierto, y se divertirá haciendo música con los amigos!



## APOYO DE PADRES

• Canten en familia. Hay temas nuevos y otros conocidos. Motiven al niño para que les comparta esos temas y les enseñe cómo cantarlos, a manera de preparación para el concierto de la próxima semana.

• Sugérimos que a la hora de realizar tareas de otras áreas, escuchen el repertorio sugerido, ya que este se encuentra relacionado con los temas de la semana: escalas Mayores y menores. Será una experiencia bellísima y traerá un ambiente de descanso en casa.

Flauta dulce

• Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano, apóyenlo en su decisión de dedicar tiempo a este estudio, demuestren interés por el proceso musical colectivo en el que está participando. Y prepárense para deleitarse con los resultados de todo este esfuerzo conjunto de niños y maestros.

★  
AÑO 3

MODO MAYOR Y  
MODO MENOR



SEMANA 6

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivo:**

- Presentar un concierto con conceptos y canciones aprendidos en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Demuestra ante el público su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

- Flautas dulces soprano.



ACTIVIDAD

ACTIVIDADES

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / PRÁCTICA INSTRUMENTAL  
- Vocal. /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA -  
Auditiva - Rítmica - Melódica



APOYO DE PADRES

Asistir al concierto en el que participa el niño. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco semanas anteriores.



[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



# MÓDULO 16

## JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

### ¡Bienvenidos!



La cultura es de todos

Mincultura



Organización de Estados Ibero-americanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



## MÓDULO 16 JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

# INTRODUCCIÓN

### OBJETIVO DEL MÓDULO

Reconocer e interpretar vocal e instrumentalmente temas musicales sencillos con métricas binarias, ternarias y combinadas y tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con modulaciones (de Mayor a relativo menor y viceversa). Iniciar un programa de ejercicios mecánicos para desarrollar coordinación y agilidad en la mano izquierda; conocer las notas Fa y Fa# e interpretar sencillas obras musicales con las notas conocidas.

En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana, con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos, para iniciar cada clase, realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula, pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

**Matemáticas:** estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación matriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y

disfrute del lenguaje musical.

Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases.

Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical.

Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas, además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Al finalizar el módulo 16 los niños reconocerán e interpretarán temas sencillos con métricas binarias, ternarias y combinadas y tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con modulaciones.





## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Cantaremos la escala ascendente y descendente usando el patrón rítmico. A continuación, usaremos los signos Curwen para cantar la escala Mayor al ritmo de blancas por cada nota y pronunciando los grados tonales 1 2 3 4 5 6 7 8 / 8 7 6 5 4 3 2 1. Después iniciamos nuevamente y nos detenemos en el 6to grado, que corresponde a la escala menor relativa. Luego, realizaremos el mismo proceso desde el pentagrama, el patrón rítmico, los sonidos corporales y la voz, pero esta vez con la escala menor y, por supuesto, con todas las escalas ya aprendidas. La imagen anterior muestra tres ejemplos escritos en los tonos Mayores.

Finalmente, aprenderemos la canción "Juegos de ritmos y tonos", que es un paseo musical escrito en 2/4, y que viaja por las 6 tonalidades que ya conocemos.

### EXPERIENCIA 2: Canto lo que escribo

CREACIÓN E IMPROVISACIÓN / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia, ubicaremos en el espacio de trabajo diferentes materiales, como hojas de papel silueta, lanas, aserrín, piedras, témperas, plastilinas, tapas de botellas etc. Se conformarán 4 equipos. Cada equipo contará con un tiempo máximo de 10 minutos para inventar la forma de dibujar un pentagrama con todos los materiales, escoger una escala Mayor (Do, Sol o Fa) y ubicar las notas de la misma en su pentagrama (bien sea de manera ascendente o descendente).

Luego, construirán la escala relativa menor que corresponda a la escala Mayor que escogieron al inicio. Para finalizar, cada grupo escogerá un compás binario (2/4 o 4/4) y escribirán una melodía corta compuesta de las 8 notas de la escala del modo Mayor escogido y su relativo menor, utilizando ritmos que completarán un máximo de 3 compases. Recordemos que la melodía compuesta debe iniciar y terminar con la nota de la escala escogida (Si es Do Mayor, arranca con Do y termina con Do - Si es la menor, inicia con La y termina con La). Finalmente, interpretarán las dos melodías frente a los demás compañeros.

#### Ejemplo:

Escala Mayor escogida: Fa - Compás: 2/4

Compás 1: Fa grave-La-Sol (2 corcheas + 1 negra) Compás 2: Sib-Re-Do (1 negra + 2 corcheas)

Compás 3: Mi-Fa agudo (2 negras)

Escala menor relativa: re - Compás: 4/4

Compás 1: Re grave-La-Sol-Fa-Mi-Sib (4 semicorcheas + 1 negra + 1 blanca) Compás 2: Do-Re agudo (2 blancas)

A. Dvořák - Humoresque  
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro  
<https://bit.ly/2KTMB9U>

### EXPERIENCIA 3: Canciones que cambian de modo

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para realizar esta experiencia, vamos a seleccionar de nuestra plataforma una de las piezas escritas en las tonalidades que buscamos entender e interiorizar desde su estructura hasta su audición. Esta pieza (Pista A) es un juego de palabras que se construye a partir de las notas de la tonalidad de Fa Mayor y que, "sin darnos cuenta, nos lleva a la tonalidad menor relativa". ¿Ya lo recuerdan?... Hablamos del 6to grado de la escala de Fa Mayor. FA 1 SOL 2 LA 3 Sib 4 DO 5 RE 6: re menor. Veamos qué hacer con la audición y apropiación de la pieza. Recuerden hacer diferentes calentamientos antes de iniciar el canto.

1. Escucharemos, al menos dos veces, la pieza que hemos descargado desde nuestra plataforma. Los niños y niñas deben estar sentados en una silla y organizados en círculo.

2. A continuación, realizamos una serie de preguntas acerca del tema de la canción: ¿Qué personajes había? ¿Qué hacen? ¿Cómo termina la historia de la canción?

PISTA A: pieza musical en ritmo binario con modulación de Fa Mayor a re menor.

PISTA B: con modulación de Do Mayor a la menor.

PISTA C: con modulación de Sol Mayor a mi menor.

A. Dvořák - Humoresque  
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro  
<https://bit.ly/2KTMB9U>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

3. Volvemos a escuchar la canción una vez, más pero esta vez marcaremos el pulso suavemente sobre las piernas y usaremos la fonomímica para ir memorizando el texto.

4. Ayudemos a nuestros estudiantes a recordar frase por frase. Entonamos la primera frase y los niños repiten. También podemos usar los audios de la plataforma y pausarlos en cada frase, esto nos ayudará a cantar la melodía adecuada.

5. Para cada frase, inventaremos un gesto corporal que tenga relación con la historia.

6. Interpretaremos todo el texto, primero con la pista de audio y, finalmente, entonaremos la pieza solos.

Repetiremos varias veces esta pieza musical, utilizando las otras dos pistas que suenan respectivamente en Do Mayor-la menor (Pista B) y Sol Mayor-mi menor (Pista C).

### EXPERIENCIA 4: Campaña de mecanización de las notas Sol-La-Si-Do'-Re'

### PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Con esta experiencia daremos inicio a la "Campaña de mecanización de las notas Sol-La-Si-Do'-Re'" (Mec Sol-Re'), que se extenderá por los módulos 16 y 17. Queremos trabajar mucho estas notas porque ellas son las notas básicas de la mano izquierda, y si ellas están muy seguras (las podemos producir con agilidad y relajación), no tendremos mayor dificultad para producir las notas en las que interviene también la mano derecha. Tengamos en cuenta que existen notas que se digitan solo con la mano izquierda, pero no existen notas que se digiten solo con la mano derecha. Esto quiere decir que el éxito de las notas en las que participa la mano derecha depende mucho del trabajo que se haga con la mano izquierda, así su trabajo sea permanecer quietica. Por supuesto que a lo largo de los módulos 16 y 17 conoceremos nuevas notas y que las integraremos en nuestros ejercicios y obras musicales.

1. El único tránsito entre dos notas consecutivas (de nuestras cinco notas conocidas) que coordina simultáneamente la acción de dos dedos, es entre el Si y el Do'. Para repetir mucho este paso en las dos direcciones, y dar un paseo por todas las notas, les traemos los siguientes ejercicios de mecanismos:



Estas dos secuencias de notas las encuentran integradas en una sola pista musical. El trabajo de los niños y las niñas consistirá en resolver cada una de las secuencias de notas, es decir que logren tocar las secuencias sin interrupciones, así sea a un tempo muy lento. Cuando tengan las secuencias de notas seguras podrán acompañarse con la pista.

2. Con el siguiente ejercicio buscamos mecanizar los saltos de tercera. El intervalo de tercera es como subir o bajar la escalera saltándose un escalón. En este caso mecanizamos las terceras de forma ascendente:



Mecanismo Si-Do' ciclo Sol-Re'  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo terceras ascendentes Sol-Re'  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Estudio #3"  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

A. Dvořák - Humoresque  
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro  
<https://bit.ly/2KTMB9U>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

También les dejamos las pistas musicales para que acompañen su práctica.

3. Y ahora una nueva pieza musical pensada para la práctica de nuestras cinco notas, el "Estudio #3":



Escuchen la pista musical que les hemos dejado, y localicen en qué momento participa esta melodía. Canten el nombre de las notas mostrando su digitación con la flauta apoyada en la mandíbula.

Practiquen un poco el salto de quinta que tenemos en el último compás, entre el Sol y el Re'. Los niños estarán listos para interpretar el "Estudio #3" junto con la pista.

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.**

## ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar en casa la escala de Fa Mayor sobre el pentagrama en el piso, haciendo énfasis en los grados de la escala (1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8). A partir del sexto grado, forma la escala que inicia con esa nota (re). Recuérdenle al niño que de esta manera está practicando la escala de re menor. ¡No puede olvidar del Sib que aparece en ambas escalas! Deberá recordar también cada paso que hicimos en la clase. ¿Fácil? ¿Difícil? Si es posible, el niño invitará a compañeritos y entre todos lo lograrán.

Flauta dulce

- Es necesario hacer consciencia de la importancia del trabajo que estamos iniciando con nuestras cinco notas conocidas. El niño practica en la casa los ejercicios de mecanismos que les hemos propuesto para esta semana, primero muy despacio e incrementando la velocidad hasta poder tocarlos con las pistas musicales. Si los pueden hacer más rápido que las pistas que les dimos, está muy bien, siempre y cuando el sonido sea agradable y se entienda cada una de las notas.



## APOYO DE PADRES

- En estas semanas, el niño está trabajando en la clase de música temas que son de revisión permanente. Colabórenle dando espacio en la casa para que elabore un pentagrama gigante, si es posible, colocando música que hemos sugerido en la plataforma, motivándolo para que los dirija en las canciones que hemos cantado en las semanas anteriores.

Flauta dulce

- Para que no decaigan los ánimos en el estudio de un instrumento musical es de mucha ayuda el apoyo y estímulo externo. Los padres son el apoyo más cercano que tienen los niños. Continúen estimulando el aprecio de su hijo por el trabajo musical que está realizando y motívenlo a estudiar todos los días así sea unos pocos minutos. Esto es muy importante. Recuérdenle que al final del módulo tendrá un nuevo concierto.



JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

- Interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos ternarios) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa.
- Reconocer auditivamente las modulaciones. Leer y escribir partituras en ritmos ternarios en los 6 tonos aprendidos. Conocer la digitación del Fa sostenido (Fa#) y continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda. Conocer el ligado expresivo entre dos notas.



MEDICIÓN DE LOGROS

• Domina la estructura de las escalas Mayores (Do, Sol y Fa) y su relación con las relativas menores (la, mi y re). • Aplica la relación de tono Mayor a menor y viceversa en juegos musicales e interpretaciones vocales en ritmos ternarios con acompañamiento de percusión (instrumentos elaborados en casa).

**Flauta dulce**

- Comprender la digitación de la nota Fa# que corresponde a la flauta que posee, y ejercita el tránsito entre "Fa sostenido" y Sol.
- Interpreta los ejercicios de mecanismos y el "Estudio #3" con fluidez y ligereza (sin tensiones) y con buena postura corporal.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las canciones sugeridas de repertorio para cada actividad. VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Fa#-Sol, Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 2, "Estudio #3".



ACTIVIDAD

**EXPERIENCIA 1: Cambiemos de modo utilizando el compás de 3/4**

Queridos maestros viajeros, durante esta experiencia vamos a recordar desde el cuerpo y la aproximación a la escritura los ritmos ternarios que escuchamos a diario (3/4 - 6/8). Estos temas escritos con ritmos ternarios, al igual que los temas escritos con ritmos binarios, utilizan el recurso de la modulación, es decir, el cambio de modo, pasando de Mayor al relativo menor y viceversa.

Para comenzar, recuerden hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal que encuentran en nuestra plataforma y repetirlos escuchando alguna de las piezas escritas en 3/4 o 6/8 que les proponemos.

Ahora hablaremos de la música que está escrita con compases ternarios y que cambia de modo. Empezaremos por el compás 3/4. Para identificarlo, invitaremos a los estudiantes a sentarse organizados en un círculo en el piso y realizaremos tres gestos con las manos, así:

1. Palmas de las manos sobre los muslos y pronunciamos el número 1.
2. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 2.
3. Palma y pronunciamos el número 3.

Luego de aprender el texto de la canción y entonarla con la ayuda de nuestra plataforma (utilizar las pistas A, B y C), dividimos el grupo en 3 equipos. Con el equipo A, usaremos la guacharaca que hemos construido en casa para marcar corcheas suavemente. Con el equipo B, las claves construidas en casa para marcar solamente el primer tiempo del compás. Finalmente el equipo C entonará la canción acompañado suavemente por el ritmo que marcan los instrumentos de los equipos A y B.

**Nota importante: al interpretar las tres versiones de la canción (pistas A, B y C), debemos ayudar a los estudiantes a identificar la modulación que se produce.**

EQUIPO A  $\frac{3}{4}$  | GUACHARACA EQUIPO B  $\frac{3}{4}$  | CLAVES



REPERTORIO

Bambuco en 3/4

- Pista A: de la menor a Do Mayor
- Pista B: de re menor a Fa Mayor
- Pista C: de mi menor a Sol Mayor

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Tradicional colombo - venezolano - El gavilán colorado  
<https://bit.ly/2KY4d4w>

P. I.Tchaikovsky: Álbum de la juventud Op 39 n°1  
<https://bit.ly/2QCNi2M>

"Estudio #4"  
"Flauta dulce para niños - video 13"  
<https://bit.ly/2ANZi7S>  
[6:33] (minuto 6, segundo 33)

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 2: Cambiemos de modo utilizando el compás de 6/8

EDUCACIÓN RÍTMICA/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Esta experiencia es una continuación de la anterior. Al igual que en la experiencia 1, comenzamos realizando algunos ejercicios de calentamiento corporal que encuentran en nuestra plataforma y lo repetimos escuchando alguna de las piezas escritas en 3/4 o 6/8 que les proponemos.

Seguiremos con el compás 6/8. Para identificarlo, invitamos a los estudiantes a sentarse organizados en un círculo en el piso y realizamos dos gestos con las manos, así:

1. Palmas y pronunciamos el número 1.
2. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 2.
3. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 3.
4. Palmas y pronunciamos el número 4.
5. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 5.
6. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 6.

Luego de aprender el texto de la canción y entonarla con la ayuda de nuestra plataforma (utilizar las pistas A, B y C), dividimos el grupo en 3 equipos. Con el equipo A usaremos la guacharaca que hemos construido en casa para marcar corcheas suavemente. Con el equipo B, las claves construidas en casa para marcar solamente los dos tiempos fuertes del 6/8. Finalmente el equipo C entonará la canción acompañado suavemente por el ritmo que marcan los instrumentos de los equipos A y B.

**Nota importante: al interpretar las tres versiones de la canción (pistas A, B y C), debemos ayudar a los estudiantes a identificar la modulación que se produce.**

EQUIPO A  $\frac{6}{8}$   | GUACHARACA EQUIPO B  $\frac{6}{8}$   | CLAVES

Currulao en 6/8

• Pista A: de Do Mayor a la menor

• Pista B: de Fa Mayor a re menor

• Pista C: de Sol Mayor a mi menor

Tradicional colombiano - venezolano - El gavilán colorado  
<https://bit.ly/2KY4d4w>

P. I.Tchaikovsky: Álbum de la juventud Op 39 n°1  
<https://bit.ly/2QCNi2M>

### EXPERIENCIA 3: La nota Fa sostenido (Fa#)

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

En esta experiencia vamos a conocer la digitación de la nota Fa sostenido (Fa#), pero para conocerla tenemos antes que hablar acerca de las flautas de digitación barroca y germana. Haremos el ejercicio "Dedos adelante" entre el Fa# y el Sol, y continuaremos con nuestra campaña Mec Sol-Re'. Además, comenzaremos a trabajar con diferentes articulaciones y tendremos oportunidad de perfeccionar nuestra interpretación del "Estudio #3".

1. Durante los períodos de la historia occidental llamados Renacimiento y Barroco la flauta dulce fue muy popular, pero cayó en desuso y olvido a partir del período llamado Clásico, en el que crecieron en tamaño las agrupaciones musicales y fueron preferidas las flautas travesas, más sonoras. Con el siglo XX renació el interés por las músicas de tiempos pasados y los instrumentos que se utilizaban, de manera que la flauta dulce reapareció, pero ahora con un nuevo interés: su utilización en la iniciación musical. Para facilitar la digitación de la flauta del período Barroco, en Alemania se propuso una pequeña transformación al instrumento. Tenemos entonces dos tipos de flautas, la de digitación barroca y la de digitación alemana o germana, las que les presentamos en la imagen anexa. ¿Descubren la diferencia entre ellas? Bueno, no es tan apreciable a primera vista. Consiste en el tamaño de los orificios 4 y 5. Como observan en la imagen, el orificio 4 es más pequeño que el 5 en la flauta barroca, y al contrario en la germana. Esta pequeña diferencia

Dedos adelante Fa#-Sol  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 2  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Estudio #3"  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

Tradicional colombiano - venezolano - El gavilán colorado  
<https://bit.ly/2KY4d4w>

P. I.Tchaikovsky: Álbum de la juventud Op 39 n°1  
<https://bit.ly/2QCNi2M>

"Estudio #4"  
"Flauta dulce para niños - video 13"  
<https://bit.ly/2EOY6OL> [6:33] (minuto 6, segundo 33)

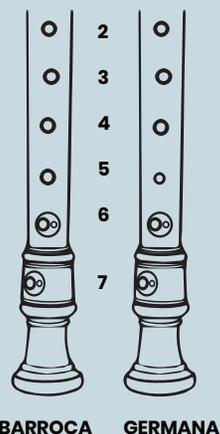
## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

hace que algunas pocas notas tengan digitación distinta según la flauta que tengamos en las manos. Orienten a los niños para que determinen cómo es su flauta, si de digitación barroca o germana, para pasar al siguiente punto.



2. Veremos ahora la digitación del Fa#, que como ya saben se necesita en la tonalidad de Sol Mayor. Así tendremos una nota más para utilizar en esta tonalidad. Les daremos una fórmula numérica para la digitación del Fa#. Los números mencionados son los agujeros que se deben tapar.

Para flautas barrocas Fa#: 012356  
Para flautas germanas Fa#: 0123567

3. Los niños mecanizarán el tránsito entre las notas "Fa#" y Sol, con el ejercicio "Dedos adelante", como ya lo han hecho otras veces. Les dejamos la pista musical para acompañar su práctica.

4. Continuando con la campaña Mec Sol-Re' les traemos de nuevo este ejercicio básico que vimos en la cuarta semana del módulo anterior.



Una forma de introducir variedad en la interpretación de una melodía es haciendo uso de diferentes juegos de articulaciones. En esta oportunidad haremos el ejercicio ligando dos notas consecutivas, lo que se expresa con una línea curva que las une por encima o por debajo. En cada pareja de notas unidas por esta ligadura de expresión, la primera es más importante y se toca de manera plena. La segunda se liga como un corto adorno derivado de la primera, sin que la lengua articule la "de" en ella. Les proponemos entonces aplicar esta manera de articular las notas, por parejas, en el ejercicio de mecanismos. Escuchen en la pista musical el efecto que se espera producir e intenten imitarlo.

Recuerden siempre que los niños deben prestar atención a la posición del cuerpo y a la relajación general. Pueden estudiar más lento primero, para asegurar la coordinación de dedos y lengua en

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



estos ligados, y luego sí pasar a utilizar la pista musical. Más adelante podrán practicar el ejercicio a velocidades más rápidas que la pista, cuidando que sean musicalmente comprensibles.

5. Y por último, algo de tiempo para perfeccionar la interpretación del "Estudio #3". Recuerden que los niños pueden practicarlo a la velocidad que les convenga para lograr una interpretación fluida, sin interrupciones, y lo irán practicando cada vez más rápido hasta que les quede muy cómodo tocarlo con la pista.

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.**

## ACTIVIDADES EN CASA

- Esta semana, el niño repasa en casa la escala de Sol Mayor sobre el pentagrama en el piso, haciendo énfasis en los grados de la escala (1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8). A partir del sexto grado (Mi) empiezan a formar una nueva escala que iniciará por el mi primera línea inferior del pentagrama y termina en el mi situado en el cuarto espacio. Recuerden que de esta manera está practicando la escala de mi menor. No pueden olvidar que hay un sostenido en el comienzo del pentagrama, que viene de la escala de Sol Mayor, lo que quiere decir que el Fa# es para ambas escalas, Sol Mayor y mi menor. Para las actividades en casa es bueno invitar a compañeros y compartir estos conceptos.

Flauta dulce

- Invitamos al niño a continuar con los ejercicios de las notas Sol a Re' que ha emprendido, realizando en casa los ejercicios propuestos en la clase. Puede practicar el "Estudio#4" por su cuenta, con el enlace de Youtube que le dejamos.



## APOYO DE PADRES

- Estén atentos a la actitud del niño para repasar los temas vistos en la clase de música. Mantengan la motivación, escuchando y aplaudiendo los avances en la flauta dulce. Si trae compañeritos a la casa para realizar los repases, acompañenlos haciendo comentarios elogiosos y facilitando lo que necesiten.

Flauta dulce

- Le hemos propuesto al niño trabajar una pequeña obra musical por su cuenta, el "Estudio #4", que encuentra en Youtube. Sería muy positivo que pudiera asumir este pequeño reto, para lo cual requiere conectarse a Internet. Si esto es posible, magnífico, aunque comprendemos que en muchos puntos de nuestra geografía no resulta sencillo.

★ AÑO 3

JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

SEMANA 3

MÓDULO 16



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

-Leer, escribir e interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos combinados) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa en los 6 tonos aprendidos. Reconocer auditivamente las modulaciones. Leer y escribir partituras en ritmos combinados en los 6 tonos aprendidos. Flauta dulce: Integrar el Fa sostenido (Fa#). Continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda. Conocer la obra "Tu regreso".



MEDICIÓN DE LOGROS

• Lee, reconoce e interpreta temas sencillos en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa, con acompañamiento de percusión corporal y de instrumentos de percusión fabricados en casa.

**Flauta dulce**

• Apropia una metodología progresiva en el estudio de los ejercicios de mecanismos, según los pasos que fueron propuestos. • Conserva una postura corporal y actitud muscular correctas para interpretar la flauta. • Participa con entusiasmo en el proceso de conocimiento de una nueva obra musical.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• 5 fichas en tamaños de un octavo: 1 ficha de blanca, 2 fichas de negra y 2 fichas cada una con dos corcheas.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar la canción "Cuando sea Mayor" y las escalas de la PLATAFORMA.

• Elaborar una cartelera con la partitura que debe descargar de la PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo #Fa-Sol, Mecanismo #Fa-Sol-La, Mecanismo terceras descendentes Sol-Re' y "Tu regreso".

EXPERIENCIA 1: Cuando sea Mayor

Durante esta experiencia, vamos jugar con los compases binarios (2/4 y 4/4), los cuales se caracterizan por tener un tiempo fuerte y uno débil... ¿Recuerdan? Lo hemos aprendido en módulos anteriores. También jugaremos con los modos (Mayor y menor).

Vamos a seleccionar la pieza "Cuando sea Mayor" disponible en la plataforma. La primera sección de esta canción (escrita en modo Mayor, compás 2/4) cuenta la historia de un protagonista que piensa que es Mayor de edad. En la segunda sección (escrita en modo menor, compás 4/4, con pulso más lento), el protagonista de la historia se da cuenta de que aún es un niño menor y el modo pasa a menor. La tercera sección (escrita en modo Mayor, compás 2/4, volviendo al pulso inicial, es decir, más rápido) es un solfeo entonado. Los estudiantes tendrán que aprender la canción y luego inventar gestos y movimientos para hacer mímica frente a los compañeros sobre la historia que cuenta la pieza musical, reconociendo las tres secciones escritas en modo Mayor en 2/4 (sección 1), en modo menor en 4/4 (sección 2) y en modo Mayor (2/4) sección 3.

Luego formaremos parejas mientras el estudiante A interpreta la canción con gestos y movimientos, el estudiante B lo acompañará rítmicamente con la guacharaca o las claves fabricadas en casa, marcando los tiempos fuertes y débiles de los compases de 2/4 y 4/4, respetando el pulso.

¡Profes! Dos propuestas:

-La primera: recuerden usar nuestro paso a paso para aprender el texto y la melodía de la pieza musical.

-La segunda: enviénnos por favor los resultados de esta experiencia a través de un pequeño video o audio a a nuestro correo viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co. Queremos conocer cómo comprenden nuestros niños y niñas este tema complejo de tonalidades Mayores y menores.

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica /CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal EDUCACIÓN RÍTMICA/PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental

Pista musical "Cuando sea Mayor"

• Pista 1: Do Mayor (A) la menor (B) Do Mayor (A) con voz y acompañamiento  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinsson Castrillón

• Pista 2: Do Mayor (A) la menor (B) Do Mayor (A) con solo acompañamiento  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinsson Castrillón

• Pista 3: Fa Mayor (A) re menor (B) Fa Mayor (A) con solo acompañamiento  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinsson Castrillón

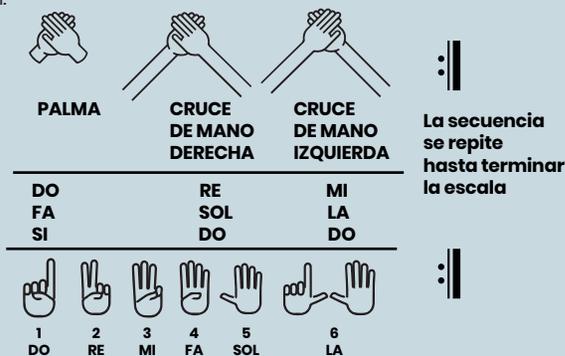
• Pista 4: Sol Mayor (A) mi menor (B) Sol Mayor (A) con solo acompañamiento  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinsson Castrillón

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos  
<https://bit.ly/2AOzzpv>

**EXPERIENCIA 2: Un juego con ritmo ternario para cantar en modo Mayor y en modo menor.**

**EDUCACIÓN RÍTMICA/ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal**

La siguiente experiencia es un juego de manos y rotación. Los niños y niñas estarán marcando un compás ternario (estos compases se caracterizan por tener 3 tiempos). Esta marcación se hará a través de tímbricas corporales, una para cantar la escala Mayor y la otra para contar hasta el sexto grado y luego cambiar de escala, como lo indica la imagen.



Para que este juego tenga éxito, hay que realizar los siguientes pasos:

Paso 1: organicen a los niños y niñas en dos líneas, de tal manera que estén frente a frente.

Paso 2: ayúdenlos a aprender el texto y entonación de la canción, con el apoyo de los audios que están en la plataforma.

Paso 3: después de memorizar el texto y la entonación, aprendan los movimientos que se indican en la imagen.

-Ronda de escalas Mayores y menores.

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos  
<https://bit.ly/2AOzypv>

**EXPERIENCIA 3: Leyendo una partitura nueva**

**ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/EDUCACIÓN RÍTMICA**

Para realizar esta experiencia, descarguemus de la plataforma la partitura llamada "Modos y Ritmos Mezclados", e imprimámosla para que cada estudiante tenga su propia partitura. Una vez entregadas las partituras, realizaremos los siguientes pasos:

1. Lectura rítmica de la partitura: recuerden usar palabras para descifrar las negras = palabra de una sílaba, las corcheas = palabra de dos sílabas, las semicorcheas = palabras de cuatro sílabas y las blancas = una palabra de una sílaba en la que repetimos la pronunciación de la vocal. Luego de descifrar la parte rítmica podemos interpretarla usando las claves construidas en casa y percutiendo en el piso o sobre las piernas con las manos.

2. Aprenderemos el texto de la canción con la pronunciación rítmica de la pieza (pista 1 disponible en la plataforma). A continuación, iniciaremos el trabajo de entonación y expresión de la pieza usando la voz, gestos corporales, muecas y señales para narrar el texto de la canción (pista 2 disponible en la plataforma).

- Pista 1: lectura rítmica
- Pista 2: interpretación "a capella" con ritmos y melodía
- Pista 3: juego de eco rítmico y de eco melódico
- Guía melódica

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos  
<https://bit.ly/2AOzypv>

Lorem ipsum

3. Para terminar, dividiremos el grupo en dos equipos y jugaremos al eco rítmico que se repite en eco melódico. Inicia el equipo A con la interpretación rítmica de la partitura y responde el equipo B con la interpretación melódica y los gestos corporales (pista 3 disponible en la plataforma).

## EXPERIENCIA 4: Integrando el Fa sostenido

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal**  
**ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva**

Con esta experiencia comenzaremos a integrar el Fa sostenido con el grupo de notas que ya conocíamos. Esto lo haremos con ejercicios de mecanismos y a través de una nueva obra musical. Por supuesto que también continuaremos con nuestro proyecto de agilidad para la mano izquierda, Mec Sol-Re'.

1. Primero relacionamos el Fa sostenido con el Sol en este ejercicio:



Les dejamos la pistas musical para acompañarlo, Recuerden comenzar lento, y en la medida que logren fluidez y claridad sin que aparezcan tensiones, pasar a utilizar la pista.

2. Ahora relacionamos el Fa sostenido con el Sol y el La:



Las mismas recomendaciones: resuelvan primero los dedos, y acompañense con las pistas musicales de lento a rápido. Recuerden siempre prestar atención a la posición del cuerpo y a la relajación general.

3. Continuamos con nuestro proyecto Mec Sol-Re', y esta vez les traemos de nuevo un ejercicio para el intervalo de tercera, pero ahora de manera descendente.



Adivinen: resolver dedos, ir de lento a rápido, prestar atención a la relajación corporal, en especial la de los dedos.

4. Para terminar, una nueva obra musical. Se trata de la canción "Tu regreso". Escuchen la pista musical completa, en la que se oye la voz y hay flauta. El ejercicio de escuchar con atención es muy importante, y les facilitará después a los niños cantar y tocar la flauta, pues estarán cantando o tocando algo que ya conocen. Aprendan el texto de la canción y cántenla junto con la pista. Les vamos a dejar la partitura de la parte de la flauta, para que los niños vayan trabajando esta obra en casa. Pueden poner en práctica truquitos para el estudio de una obra nueva, truquitos que les hemos ido dando, pero que en este momento no vamos a recordar.

Mecanismo Fa#-Sol  
 Composición: Carlos A Carrasco T.  
 Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo Fa#-Sol-La  
 Composición: Carlos A Carrasco T.  
 Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo terceras descendentes Sol-Re'  
 Composición: Carlos A Carrasco T.  
 Orquestación: Hardinson Castrillón

"Tu regreso" dos versiones: 1. completa 2. Sin flauta ni voz  
 Composición: Carlos A Carrasco T.  
 Orquestación: Hardinson Castrillón

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos  
<https://bit.ly/2AOzpzv>

## Tu regreso

Flauta dulce soprano

Carlos A Carrasco T

**Nota:** maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.

## ACTIVIDADES EN CASA

- Hacer un listado de cinco palabras por figura musical. Recordemos, para la negra, palabra de una sílaba; para las corcheas, palabras de dos sílabas; para las semicorcheas, palabras de cuatro sílabas; y para las blancas una palabra de una sílaba en la que repetimos la pronunciación de la vocal. Recordemos como ejemplo las palabras que empleamos esta semana en clase. ¿Qué tal si el niño le pide ayuda a un familiar o a un amigo?

Flauta dulce

- Cada nota nueva que el niño conoce será fácilmente integrada al conjunto de notas que domina, a través de los ejercicios de mecanismos que proponemos. El niño realiza estos ejercicios en casa, estudiando de manera progresiva, de lento a rápido, y verá cómo muy pronto se sentirá a gusto con la nueva nota. En la canción "Tu regreso" tiene oportunidad de utilizar el Fa# junto con las anteriores notas. Anímenlo a resolver aunque sea un fragmento de la melodía.



## APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño a escribir un listado de palabras de una, dos y cuatro sílabas. Con estas palabras el niño les va a enseñar a leer negras, corcheas, semicorcheas y blancas. ¿Que no? ¡Seguro que sí! Vamos a aprender para qué el niño cada día gane en motivación.

Flauta dulce

- Esta semana el niño ha aprendido una nueva nota que debe ejercitar, y ha conocido una nueva canción que empezaremos a trabajar en clase. Pero le hemos propuesto trabajar la canción por su cuenta y le suministramos la partitura. Anímenlo a aceptar el reto y avanzar lo que más sea posible por sí mismo en la interpretación en flauta de la nueva melodía.

AÑO 3

JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

# SEMANA 4

MÓDULO 16



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

### Objetivos:

Leer, escribir e interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos combinados) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa en los 6 tonos aprendidos. Reconocer auditivamente las modulaciones. Desarrollar el concepto de ostinato melódico. Conocer la nota Fa y continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda. Trabajar en el montaje de la obra "Tu regreso".



MEDICIÓN DE LOGROS

• Lee, reconoce e interpreta temas sencillos en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa, con acompañamiento de instrumentos de percusión fabricados en casa. • Canta ostinato melódico en melodías sencillas en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa con acompañamiento de instrumentos de percusión fabricados en casa.

### Flauta dulce

• Comprende la digitación de la nota Fa que le corresponde a su flauta; realiza en coordinación con la pista el ejercicio "Dedos adelante Fa-Sol" • Se interesa en el proyecto de agilidad y precisión para la mano izquierda Mec Sol-Re' y practica el ejercicio de mecanismos dado. • Se interesa, comprende y utiliza la metodología propuesta para poner a punto la interpretación de "Tu regreso".



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar la pieza vocal "Galop" de la PLATAFORMA.

• Descargar la partitura "Galop" de la PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Fa-Sol, mecanismo pedal Re' y "Tu regreso".



ACTIVIDAD

## EXPERIENCIA 1: Jugando con los modos y los ritmos en forma ABA

Para esta experiencia, vamos a utilizar una pieza escrita por los compositores de "Viajeros del Pentagrama", llamada "ABA". Los estudiantes tendrán la oportunidad de identificar los cambios de tonalidad Mayor a menor y luego regresar a tonalidad Mayor. Se trata de una estructura A-B-A, de ahí el nombre de la canción.

Para empezar es importante realizar ejercicios de preparación vocal con sonidos de teléfono (vibraciones vocales), aperturas de las vocales y gestos (ver videos disponibles en la plataforma).

Luego escucharemos la pieza musical varias veces (PISTA 1 disponible en la plataforma), y realizaremos los juegos que nos ayudan a aprender los textos de las canciones.

Ahora que aprendimos el texto, identificaremos la primera parte de la canción escrita en Fa Mayor con ritmo binario. Luego, nos daremos cuenta de que la segunda parte de la canción está escrita en la tonalidad de re menor con ritmo ternario. Finalmente, descubriremos que la tercera parte es casi igual a la primera (solamente cambia el texto). Podemos seleccionar gestos "felices y alegres" para la primera parte de la canción y algunos de "tristeza o enojo" para la parte menor, solo con el fin de acentuar los cambios sonoros de los tonos Mayores y menores a través del gesto.



REPERTORIO

ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / EDUCACIÓN RÍTMICA  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE -  
Lectura - Teoría

Pieza musical "ABA"

• Pista 1: Fa Mayor - re menor.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

• Pista 2: Sol Mayor - mi menor.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

• Pista 3: Do Mayor - la menor.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

LV. Beethoven 5ª Sinfonía IV Movimiento  
<https://bit.ly/2KWn7sc>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 2: Descubriendo el ostinato melódico

**ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/EDUCACIÓN RÍTMICA/PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría**

La palabra "ostinato" viene del italiano "obstinado", que significa en castellano algo parecido a la palabra "terco"... ¡¡¡Repite, repite y repite!!!, casi hasta el cansancio. En música, el ostinato puede ser melódico (se repite una misma melodía), rítmico (se repite un mismo ritmo) o armónico (se repite una misma secuencia de acordes).

Vamos a utilizar de nuevo la canción "ABA" que hemos utilizado en la experiencia 1 de la presente semana. En la plataforma encontrarán de nuevo 3 pistas muy parecidas a las 3 pistas de la experiencia 1. Pero, esta vez, hemos añadido un "ostinato melódico" a la primera y a la tercera parte de cada pista.

Vamos a cantar de nuevo la canción, pero en las partes escritas en tono Mayor (primera y tercera), los niños cantarán el "ostinato melódico" y las niñas cantarán la melodía. Practicaremos el ejercicio con las 3 pistas disponibles en la plataforma.

Finalmente, para complejizar un poco el trabajo, podemos añadir una parte rítmica (algunos estudiantes utilizarán un instrumento de percusión fabricado en casa y marcarán el pulso binario de las partes escritas en tono Mayor y el pulso ternario de la parte escrita en tono menor).

¡A gozar del ostinato melódico que seguiremos practicando en el módulo 17!

- Pista 1: Fa Mayor con ostinato - re menor - Fa Mayor con ostinato.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

- Pista 2: Sol Mayor con ostinato - mi menor - Sol Mayor con ostinato.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

- Pista 3: Do Mayor con ostinato - la menor - Do Mayor con ostinato.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

L.V. Beethoven 5ª Sinfonía IV Movimiento  
<https://bit.ly/2KWn7sc>

### EXPERIENCIA 3: La nota Fa

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental./USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva**

En esta experiencia conoceremos las digitaciones de la nota Fa, aunque por ahora no vamos a integrar esta nota en obras musicales. Seguiremos adelante con nuestro proyecto Mec Sol-Re' para generarle una gran confianza a la mano izquierda, y comenzaremos a estudiar en la flauta la canción "Tu regreso".

1. Aquí les damos la fórmula numérica para la digitación de la nota Fa en flautas barrocas y germanas. Ya saben que cada número indica un orificio que debe ser cubierto completamente por su dedo correspondiente, con relajación, evitando presionar.

Para flautas barrocas Fa: 0123467  
Para flautas germanas Fa: 01234

2. Les dejamos la pista del ejercicio "Dedos adelante" los niños se acostumbren al tránsito entre el Fa y el Sol. Esto será muy fácil si la flauta es de digitación germana.

3. Y ahora un nuevo ejercicio dentro de la campaña Mec Sol-Re'. A este ejercicio lo llamamos Pedal Re' ya que, como ven, estamos regresando constantemente a la nota Re'.

Dedos adelante Fa-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo pedal Re.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Tu regreso"  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

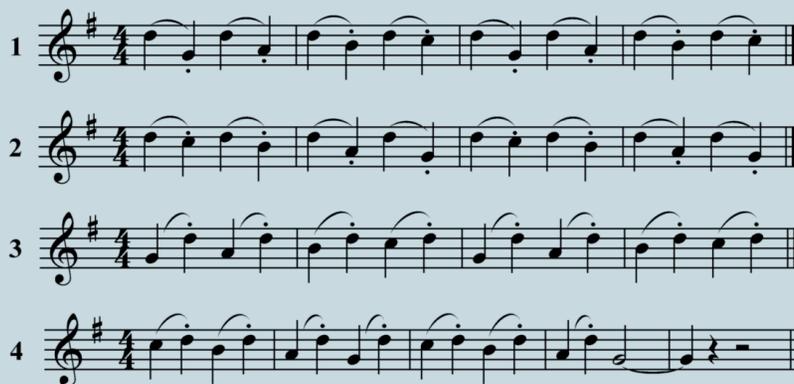
L.V. Beethoven 5ª Sinfonía IV Movimiento  
<https://bit.ly/2KWn7sc>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



Vamos a seguir practicando el ligado expresivo por parejas de notas en este ejercicio. Escuchen la pista con la flauta para que comprendan el efecto que se quiere producir. Con la suficiente ejercitación los niños lograrán que no suenen notas intermedias entre las dos que están ligando. Eso requiere mucha coordinación y precisión en los dedos que se mueven.

4. Finalmente, comenzaremos a trabajar la canción "Tu regreso" con la flauta. ¿Los niños pudieron adelantar algo de este trabajo en la casa? Lo que vamos a proponer a continuación es un trabajo que no se alcanza a terminar dentro de la clase, así que los chicos deberán comprender muy bien lo que proponemos para continuar el trabajo en casa.



a. Primero que todo escuchemos una vez más la pista completa de la canción, con la voz y la flauta. Canten con la pista la parte que es cantada, pero la parte de la flauta escúchenla con mucha atención, como tarareándola en la mente. Encontramos un pasaje que se repite varias veces:

- a.1. Estudiemos rítmicamente este pasaje, diciendo "ta" para cada nota, o con aplausos, o con golpes sobre la mesa...
- a.2. Ya que hemos aclarado muy bien la estructura rítmica del pasaje, vamos a solfearlo, cantarlo con el nombre de las notas.
- a.3. Ahora nos vamos a olvidar de la estructura rítmica de nuestro pasaje, y vamos a tocar con la flauta dos veces cada uno de los intervalos que lo conforman:



Intentemos este pequeño "trabalenguas" algunas veces, cada vez más rápido.

- a.4. Por último toquen el pasaje en la flauta, con su estructura rítmica sin olvidar producir el efecto de ligado entre las notas Si y La al comienzo del pasaje.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Seleccionemos pequeños pasajes a nuestro gusto, que consideremos que ofrecen cierta dificultad para hacer con ellos un trabajo similar al que hicimos con el pasaje anterior. Les ponemos algunos ejemplos:



c. Ahora vamos a dividir la partitura en fragmentos. El primer fragmento será del compás 5 al 13, el segundo del compás 16 al 24 y el tercer fragmento del 25 al 28. Notarán que lo que nos falta de la canción, del compás 50 en adelante, es repetición del primer fragmento. Abordemos el estudio de cada fragmento por aparte, como si la obra fuera solo ese fragmento y nada más. Cuando los niños tengan cada fragmento listo, ¡ya tendrán la obra lista!

## ACTIVIDADES EN CASA

- Practicar en casa y memorizar el texto de "Guantanamera", trabajando la pronunciación y la dicción. Será una de las canciones por interpretar en el concierto de cierre del Módulo 16. Además, trabajar en la construcción de una estrofa de Guantanamera, relacionada con la experiencias de los niños y niñas en la clase de música. Los maestros escogerán las mejores frases para presentarlas en el concierto.

Flauta dulce

- El niño aumenta la agilidad de su mano izquierda, meta de nuestro proyecto Mec Sol-Re', practicando en la casa el ejercicio 'Pedal Re', de lento a rápido. Progresa en la ejecución que hace en la flauta de la obra "Tu regreso", aplicando la metodología que hemos propuesto en la clase. Quedan dos semanas para el próximo concierto, y sería muy interesante poder presentar esta obra allí.



## APOYO DE PADRES

- Recuerden que en estas semanas, el niño está trabajando en la clase de música temas que son de revisión continua. Colabórenle ubicando el espacio y estableciendo un ambiente adecuado para sus trabajos en casa. Coloquen, si es posible, música que hayamos sugerido en la plataforma y canten en las noches las canciones que el niño lleva a casa.

Flauta dulce

- Al niño se le están brindando herramientas para que desarrolle la capacidad de estudiar por su cuenta, aprovechando de la mejor manera el tiempo de práctica, con objetivos concretos. Bríndenle la oportunidad y motívenlo para que a diario tenga unos minutos de encuentro consigo mismo a través de la flauta. Pregúntenle en qué consiste la metodología que se ha propuesto para practicar los ejercicios de mecanismos y poner a punto la partitura que estamos trabajando. Al dar las explicaciones reforzará los procedimientos. Discutan entre ustedes: ¿Por qué será que proponemos esta manera de trabajar?

★  
AÑO 3

JUGANDO CON LOS  
MODOS Y  
LOS RITMOS  
BINARIOS  
Y TERNARIOS



SEMANA 5

MÓDULO 16



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

Leer, escribir e interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos combinados) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa en los 6 tonos aprendidos.  
Reconocer auditivamente las modulaciones.  
Ejercitar la producción de sonidos largos en la flauta dulce y continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda.  
Preparar las obras musicales para el concierto de la próxima semana.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Lee, reconoce e interpreta temas sencillos en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa con acompañamiento de percusión corporal y de instrumentos de percusión fabricados en casa. Reconoce, escribe y canta las escalas de Do, Sol y Fa Mayor con sus relativas menores, la, mi y re. • Reconoce el cambio de tono Mayor a relativo menor y viceversa.

**Flauta dulce**

• Mantiene un sonido estable en la ejecución del ejercicio de fraseo. • Practica con interés los ejercicios de mecanismos dentro del proyecto Mec So-Re'. • Demuestra haber asumido el estudio de las obras por su cuenta en la casa y participa con entusiasmo en la experiencia musical conjunta.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• Instrumentos no convencionales (latas, cajas de cartón, etc.)

• Tres cartones del tamaño de una carta de la baraja.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar la pieza "El Gavilán" de la PLATAFORMA.

• Descargar las escalas de Do, Sol y Fa Mayor y la, mi y re menor de la PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Fraseo La-Sol-Fa-Sol La-Sol-Fa#-Sol Mecanismo pedal Sol, Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 3, "Estudio #3" y "Tu regreso".



ACTIVIDAD

**EXPERIENCIA 1: Ensamble con piezas ternarias**

Esta semana trabajaremos con el compás ternario, usando una canción bellísima de la música tradicional colombo – venezolana, llamada "El Gavilán colorado". Esta pieza musical es escrita en 3/4, es decir que caben 3 negras en un compás.

Para iniciar, vamos a realizar nuestro calentamiento con algunos ejercicios rítmicos y de percusión corporal. Marca un pulso constante y en tiempo lento sobre un tambor, lata u objeto sonoro que esté a tu alcance, al mismo tiempo pronuncia el conteo 1 – 2 – 3, acentuando enérgicamente el golpe en el número 1, por ejemplo: >1 – 2 – 3. Podemos usar palabras de tres sílabas que tengan acento o tilde en la primera, como: Mú-si-ca. A continuación introduciremos sonidos de percusión corporal que coinciden con el conteo o con las palabras, en el número 1 percutimos con el pie derecho, y en los números 2 y 3 percutimos en el pecho con mano derecha y luego mano izquierda. Con estos gestos y sonidos de percusión corporal estamos imitando un poco el zapateo llanero con el que aprenderemos a disfrutar y ensamblar la pieza "El Gavilán colorado".

Después de este calentamiento, vamos a explicar a los niños y niñas que esta pieza, en nuestra versión, está escrita en la tonalidad de Sol Mayor, que se escucha durante la frase o estrofa principal. Luego, se produce un efecto sonoro, que se llama modulación, cuando en el coro pasa al modo menor. Para mejor comprensión, cerraremos esta experiencia recordando y construyendo estas escalas (Mayor y menor).

Los niños dibujarán un pentagrama en una hoja en blanco, integrará la clave de Sol y el signo de sostenido sobre la quinta línea, Fa. A partir de la segunda línea construirá la escala ascendente y luego la escala descendente de Sol Mayor.

Para finalizar, y con la ayuda de nuestra plataforma (escalas ascendentes y descendentes grabadas en ritmo lento, dinámica piano), entonaremos la escala usando los signos Curwen y contando los números que corresponden a los grados de la escala, 1-2-3-4-5-6-7-8, 8-7-6-5-4-3-2-1. Con un color o resaltador los niños marcarán el sexto grado de la escala y en otro pentagrama construirán la escala



REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica/EDUCACIÓN RÍTMICA  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/PRÁCTICA INSTRUMENTAL -  
Vocal - Educación instrumental/ CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE -Teoría

Tradicional colombo –  
venezolano (Anónimo) – El  
Gavilán Colorado  
Partituras en:  
Pista A: Do Mayor  
Pista B: Sol Mayor  
Pista C: Fa Mayor

Escalas ascendentes y  
descendentes en  
dinámica piano.

Gustav Holst – Los Planetas  
– Júpiter  
<https://bit.ly/lvg6hWM>

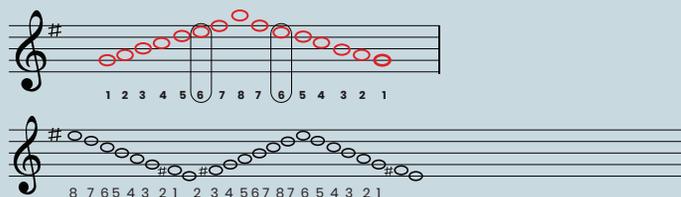
## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

menor que corresponde a Sol Mayor, esta escala es mi menor: inicia en Mi, primera línea y termina en Mi, cuarto espacio. Veamos las imágenes, pues así terminarán todas las partituras realizadas por los niños.



Despidámonos entonces escuchando la pieza "El Gavilán Colorado" que está en nuestra plataforma y pidamos a los niños que bailen libremente.

### EXPERIENCIA 2: A cantar

### EDUCACIÓN RÍTMICA/ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Durante la experiencia anterior realizamos una comprensión o análisis de la pieza que vamos a interpretar, "El Gavilán Colorado". Es importante realizar ejercicios de calentamiento vocal y corporal, de tal forma que nuestro cuerpo y mente puedan disfrutar aprendiendo.

Después de realizar diferentes ejercicios vocales de preparación, que pueden encontrar en nuestra plataforma, vamos a escuchar de nuevo la pieza musical. Es muy importante que al llegar a esta sesión la hayas memorizado y trates de entonar lo más parecido posible a la versión disponible en nuestra plataforma. A continuación, reconstruiremos el texto con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas:

¿Quién es el protagonista de la canción?  
¿De qué color es el Gavilán?  
¿Quién se hubiera comido el Gavilán?

Hay muchas preguntas alrededor del texto de la canción, lo importante es que las respuestas a estas se den desde el texto de la canción, así:

¿Quién es el protagonista de la canción? EL GAVILÁN  
¿De qué color es el Gavilán? COLORADO  
¿Quién se hubiera comido el gavilán? SI YO ME HUBIERA COMIDO...

Luego, jugaremos a completar la frase; iniciaremos la primera parte, y los niños responderán así:

Profesor: Si el Gavilán se ...  
Niños: ...Comiera

Este ejercicio se realizará hasta terminar por lo menos la primera estrofa de la canción.

Al completar las frases intentaremos entonar la canción y llevar el pulso suavemente con las palmas. A continuación, realizaremos la secuencia rítmica de la experiencia anterior, contando 1-2-3, y acentuando el número 1. Con este patrón rítmico, tratemos de memorizar la pieza musical. Finalmente haremos énfasis en las partes de la canción que son en la tonalidad Mayor y en la tonalidad menor de la siguiente manera:

Dividiremos el grupo en dos equipos. El equipo A será el encargado de llevar la secuencia corporal en la estrofa de la canción que es en tonalidad Mayor, y en la parte de la tonalidad menor, que es justamente el coro, dejarán de tocar el ritmo. Luego cambiamos de papeles con el equipo B. Lo que sucede es que el acompañamiento rítmico acentuará la parte de la tonalidad Mayor y el coro sin acompañamiento nos ayudará a identificar la parte de la tonalidad menor.

Tradicional colombo -  
venezolano (Anónimo) - El  
Gavilán Colorado

Partituras en:  
Pista A: Do Mayor  
Pista B: Sol Mayor  
Pista C: Fa Mayor

Escalas ascendentes y  
descendentes en  
dinámica piano.

Gustav Holst - Los Planetas  
- Júpiter  
<https://bit.ly/ivg6hWM>

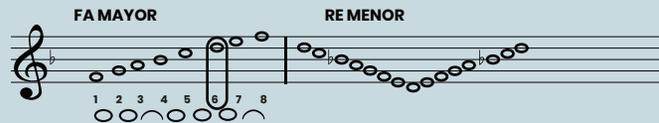
**EXPERIENCIA 3: Recordemos lo aprendido en este módulo**

**EDUCACIÓN RÍTMICA/ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE -Teoría /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal**

Maestros, terminaremos el trabajo de esta semana recordando rápidamente las tonalidades que hemos aprendido, usando algunos juegos rítmicos en los que niños y niñas vivan los compases binarios y ternarios y, finalmente, practicando las piezas que presentaremos en el concierto de la próxima semana.

Primero, organizaremos el grupo de estudiantes en tres equipos: A, B y C. Debemos preparar previamente tres cartas secretas, que contienen tres ejercicios por realizar en cada una de las tonalidades aprendidas. ¡El primer grupo en terminar y presentar el ejercicio será el grupo de niños que se ubicará en la fila delantera del concierto! Vamos a conocer las cartas secretas.

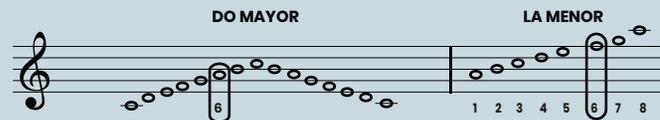
Carta 1: escribir la escala de Fa Mayor sobre un pentagrama, con la alteración que corresponde (Sib), y debajo de cada nota escribir el número de los grados. Luego, marcar el 6to grado y escribir la escala menor relativa. Finalmente, debajo de las notas dibujar los círculos de estructura de la escala. ¿Los recuerdan? Esta imagen representa el resultado esperado:



Carta 2: Cantar para todo el grupo la escala de Sol Mayor usando los signos Curwen. Luego en un pentagrama escrito sobre una hoja blanca, identifiquen la escala menor relativa de Sol Mayor (recuerden que es el 6to grado de la escala Mayor) y escribanla ascendente y descendentemente. Imagen del resultado:



Carta 3: deben construir en el pentagrama la escala que no tiene alteraciones. ¿Cómo se llama? Escribanla en el pentagrama ascendente y descendentemente y encuentren la escala menor correspondiente, ayudados por los números de los grados (ayuda: 1-2-3-4-5-6-7-8 / 8-7-6-5-4-3-2-1). Cuando recuerden la escala menor, escribanla en un pentagrama ascendente y descendentemente.



Es importante que nos tomemos el tiempo de acompañar la lectura de las cartas en cada grupo y de apoyar los retos con gestos y pistas corporales, como lo hemos hecho durante este módulo.

Finalmente, haremos un repaso de los temas musicales y ejercicios que presentaremos en el concierto de final de módulo la próxima semana.

¡Pa'delante, Viajeros!

Gustav Holst – Los Planetas  
– Júpiter  
<https://bit.ly/1vg6hWM>

## EXPERIENCIA 4: Preparándonos para el concierto

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal**

En esta experiencia nos prepararemos para el concierto de la próxima semana, con un ejercicio de sonido (fraseo), ejercicios de mecanismos dentro de nuestro proyecto Mec Sol-Re' y, por supuesto, repaso de las obras vistas.

1. Un nuevo ejercicio de fraseo. Recuerden que hacen la frase musical de cuatro notas sin articular el tránsito de una a otra. Mantienen la corriente de aire estable con la ayuda de los músculos abdominales y dorsales y se dejan llevar por la iniciativa emotiva de la pista musical de acompañamiento. Recuerden también mantener la relajación de garganta, hombros, brazos y manos, con la columna vertebral estirada.



2. Dentro de nuestro proyecto Mec Sol-Re' les traemos este nuevo ejercicio de mecanismos, Pedal Sol, en el que regresamos constantemente a la nota Sol. De la mitad en adelante en cada frase utilizamos el ligado de parejas de notas. Recuerden resolver a velocidad lenta y luego ir cada vez más rápido. Les dejamos la pista musical.

3. De nuevo el ejercicio de mecanismos en el que recorremos nuestras cinco notas, Sol a Re', en negras y en corcheas, también practicando el ligado por parejas de notas, pero esta vez iniciando las parejas una nota corrida con relación a la vez anterior:

Fraseo La-Sol-Fa-Sol  
La-Sol-Fa#-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo pedal Sol (tres velocidades).  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 3 (tres velocidades).  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Estudio #3".  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Tu regreso".  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón

Gustav Holst – Los Planetas  
– Júpiter  
<https://bit.ly/lvg6hWM>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



4. Y por último, vamos a repasar las piezas para el concierto, el "Estudio #3" y "Tu regreso". Cada niño ha avanzado en la interpretación de estas obras en su casa, pero tenemos que lograr una bonita interpretación cuando tocamos todos al tiempo. En la clase pueden revisar cada uno de los fragmentos en los que dividimos la obra "Tu regreso", revisando también la parte de canto, naturalmente. Si notan que los niños todavía tienen pasajes en los que surgen equivocaciones, señálenselos en la partitura para que los estudien aparte en su casa. ¡Nos queda una semana!

### ACTIVIDADES EN CASA

- Reunamos el coro familiar para repasar las canciones y las actividades que vamos a presentar en el concierto de cierre del módulo la próxima semana. Es más... ¿qué tal si bailamos "el Gavilán colorado"?

Flauta dulce

- El niño ya es consciente del beneficio que le trae la práctica de los ejercicios de mecanismos. Lo invitamos a practicar por su cuenta los que le hemos compartido esta semana. Y para el éxito de la presentación, practicará nuevamente las obras, así sea que ya le salgan bien. ¡Mucho entusiasmo!



### APOYO DE PADRES

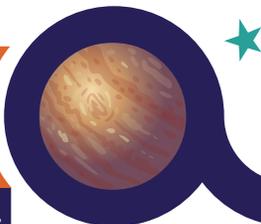
- Canten con alegría junto al niño los temas que ha preparado para el concierto de la próxima semana. Igualmente, apoyémoslo con los elementos que el niño y el profesor necesiten para el desarrollo de esta actividad.

Flauta dulce

- El niño se encuentra en la fase final, de cara a un nuevo concierto. Denle mucho ánimo para que continúe con su práctica diaria, felicitenlo por sus logros, y alístense para asistir a esta nueva presentación la semana que viene.

★  
AÑO 3

JUGANDO CON LOS  
MODOS Y  
LOS RITMOS  
BINARIOS  
Y TERNARIOS



SEMANA 6

MÓDULO 16



DURACIÓN: 1 clase de 110 minutos.

**Objetivo:**  
Presentar un concierto con conceptos y canciones aprendidos en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Demuestra ante el público su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

## CONCIERTO FINAL

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

¡No olviden incluir la flauta dulce!

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal e Instrumental / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal. ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica

- Concierto con temas y ejercicios escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.



## APOYO DE PADRES

- Seguir con el acompañamiento al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco semanas anteriores de clase y nosotros disfrutamos de nuestro artista en escena.



[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



 AÑO 3

# MÓDULO 17 OSTINATOS Y CÁNONES ¡Bienvenidos!



La cultura es de todos

Mincultura

Organização de Estados Ibero-americanos  
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



MÓDULO 17

Ostinos y cánones

# INTRODUCCIÓN

## OBJETIVO DEL MÓDULO

Reconocer e interpretar vocal e instrumentalmente y transcribir en clave de Sol las formas musicales del ostinato (a dos voces) y del canon (hasta tres voces) utilizando canciones del repertorio infantil y de música tradicional colombiana con métricas binarias, ternarias y combinadas en tonalidades mayores (Do, Sol, Fa) y menores (La, mi, re) con modulaciones. Flauta dulce: conocer las notas Mi y Mi', concluir el ciclo de ejercicios mecánicos para dar seguridad y coordinación a la mano izquierda Mec Sol-Re' y trabajar dos obras musicales.

En el módulo 17 vamos a empezar a cantar a dos y tres voces, conociendo y empleando las formas musicales del ostinato melódico y del canon en las tonalidades de Do, Sol y Fa Mayor y sus relativas menores (La, mi y re menor) en métricas binarias, ternarias y combinadas. Igualmente acomañaremos estas canciones a dos y tres voces con instrumentos de percusión y con percusión corporal.

Seguimos practicando la flauta dulce hasta integrarla en los tríos y ensambles que se presentarán en el concierto de final de módulo. En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana, con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario. Recomendamos, para iniciar cada clase, realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que están en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios.

Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula, pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

**Matemáticas:** estructuración temporoespacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



MÓDULO 17

## Ostinatos y cánones



**Expresión corporal y dramática:** conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro -movimiento.

**Informática:** acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "Viajeros del Pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además, cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 17, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

★  
AÑO 3

# SEMANA 1

# MÓDULO 17



## OSTINATOS Y CÁNONES

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:** leer e interpretar a dos voces (técnica del ostinato) y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental) temas musicales disponibles en la plataforma en tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (La, mi, re) con ritmos binarios, ternarios y ritmos mezclados. Conocer la nota Mi y relacionarla con sus vecinos Fa y Fa#, continuar con ejercicios de mecanismos Mec Sol-Re' y dar a conocer una obra musical para canto y flauta dulce: "¡A gozá!"

### MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico.

#### FLAUTA DULCE

- Comprende la digitación del Mi y lo relaciona con las notas Fa y Fa# mediante los ejercicios "Dedos adelante", teniendo en cuenta el tipo de flauta que posee (barroca o germana).
- Realiza el ejercicio propuesto dentro del proyecto Mec Sol-Re', conservando buena postura corporal y relajación.
- Participa con interés en la actividad de audición y canto de la nueva obra musical.

### PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pelotas que reboten.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones y pistas musicales.  
VER PLATAFORMA.

### ACTIVIDAD

#### EXPERIENCIA 1: Jugaremos de nuevo con la canción "ABA"

Iniciaremos con ejercicios de calentamiento vocal y corporal. (Ejemplos disponibles en la plataforma).

Luego, volveremos a practicar la experiencia 2 de la semana 4 del módulo 16 (semana anterior) con el propósito de refrescar nuestra memoria sobre el tema del "ostinato melódico".

Recordaris: la palabra "ostinato", viene del italiano "obstinado", que en español es sinónimo de la palabra "terco"...¡¡¡¡¡Repite, repite y repite!!!!, casi hasta el cansancio. En música, el ostinato puede ser melódico (se repite una misma melodía), rítmico (se repite un mismo ritmo) o armónico (se repite una misma secuencia de acordes).

Vamos a recordar la canción "ABA" que usamos en las dos primeras experiencias de la semana 4 del módulo 16. En la plataforma, encontrarán de nuevo 3 pistas grabadas respectivamente en Fa Mayor - re menor - Fa Mayor, Do Mayor - la menor - Do Mayor, Sol Mayor - mi menor - Sol Mayor.

### REPERTORIO

- Canción "ABA"

### SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- G. Holst – Suite San Paul II.Ostinato  
<https://bit.ly/2Cwpcdwz>

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA- Rítmica -Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal, EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL- Vocal- Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Flautas dulces soprano.
- Pistas musicales:  
Dedos adelante Mi-Fa,  
Dedos adelante Mi-Fa#,  
Mecanismo  
Si-Do'-Re'-Do' (Sol-Re')  
"¡A gozá!"

## ACTIVIDAD

Cantemos de nuevo la canción "ABA" en las tres versiones disponibles en la plataforma, marcando con instrumentos de percusión fabricados en casa o con percusión corporal el pulso binario y ternario de la canción.  
(Nota: podemos dividir a los estudiantes en 3 grupos: grupo 1 canta la melodía, grupo 2 canta el ostinato y grupo 3 marca el pulso rítmico).

¡A gozar del ostinato melódico que seguiremos practicando durante esta y la próxima semana!

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 2: Jimba Papaluschka

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /  
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA  
PRÁCTICA INSTRUMENTAL- Vocal- Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría.

Usaremos una canción infantil tradicional llamada "Jimba Papaluschka". Esta pieza musical está escrita en la tonalidad de mi menor. ¿Qué tal si iniciamos la experiencia relacionando los grados de las escalas para saber cuál es su escala relativa Mayor?

Luego seguimos practicando nuestra técnica del "ostinato melódico".

Para iniciar el aprendizaje de la canción, vamos a escuchar la versión melódica (sin ostinato) disponible en la plataforma (PISTA 1). Usaremos pelotas que reboten para marcar los pulsos acentuados de cada compás (1er y 3er pulso del compás 4/4). La canción consta de 2 frases. Cada frase consta de 2 partes. Utilizando la técnica de la fonomímica y de la repetición de frases cortas, memorizamos la canción completa.

Luego, vamos a memorizar la segunda voz (el ostinato melódico). Para esto, escuchemos este ostinato disponible en la plataforma (PISTA 2). Se memorizará rápidamente, porque es una frase corta que se repite varias veces.

Cuando todos los estudiantes hayan aprendido la melodía y el ostinato, vamos a escuchar la versión completa de la canción a dos voces, disponible en la plataforma (PISTA 3). Dividiremos a los estudiantes en 2 grupos: el grupo 1 cantará solo 4 veces el ostinato y luego, mientras el grupo 1 sigue cantando el ostinato, se añadirá el grupo 2 cantando la melodía a partir de la 5ta repetición del ostinato cantado por el grupo 1.

Una vez los estudiantes hayan interpretado vocalmente la canción completa (melodía y ostinato), podemos añadir un acompañamiento rítmico corporal y/o instrumental (con las claves construidas en casa, por ejemplo), marcando los pulsos acentuados de cada compás (1er y 3er tiempo del compás 4/4).

Finalmente, cantaremos la misma canción en los otros dos tonos menores que conocemos, la menor y re menor. (PISTAS 4 y 5 disponibles en la plataforma).

- Tradicional – Jimba Papaluschka.

PISTA 1: melodía sola en mi menor.

PISTA 2: ostinato solo en mi menor.

PISTA 3: canción completa a dos voces en mi menor. Incluye el ostinato.

PISTA 4: igual que la pista 3 pero en la menor.

PISTA 5: igual que la pista 3 pero en re menor.

- G. Holst – Suite San Paul II. Ostinato

<https://bit.ly/2Cwppdwz>



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

El trabajo por ahora consistirá en escuchar la pista musical de la canción, puede ser con los ojos cerrados, prestando mucha atención a todo lo que oímos. Hacemos una segunda audición, esta vez siguiendo en silencio las partes de la flauta y el canto en la partitura que les dejamos. Y una tercera audición: esta vez cantamos junto con la voz de la grabación.

Podemos darles a los chicos una copia de la partitura, por si quieren adelantar en la casa el estudio de la obra en la flauta.

**Nota:** maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.



## ACTIVIDADES EN CASA

• Esta semana vamos a jugar con la familia y los amigos al "ostinato melódico". ¿Qué tienen que hacer?

-Primero: el niño inventará un ostinato sencillo (digamos compuesto de tres notas lentas que se repiten, sobre las cuales "pegará" tres sílabas como A - Ju - gar).

-Segundo: le mostrará a su familiar o amigo el ostinato que tendrá que cantar y repetir varias veces, con el mismo ritmo y con la misma entonación.

-Tercero: mientras el familiar o amigo canta el ostinato, el niño empieza a improvisar una melodía con un texto diferente sobre el ostinato. Obviamente, el texto que va a improvisar debe ser relacionado con las palabras del ostinato que dice "A Jugar". Por ejemplo: a la pelota voy a jugar, el fútbol me gusta, ya es hora de entrenar.

-Finalmente, el niño puede pedir a otro familiar o amigo que los acompañe con un ritmo corporal o con un instrumento de percusión fabricado en casa.

### FLAUTA DULCE

• El estudio diario en la casa, así sea solo por un rato, es muy importante para el progreso del flautista. Es importante que el niño dedique tiempo a repetir los ejercicios que hemos visto esta semana. Invítenlo a que, con la partitura de "¡A gozá!", estudie una parte de la obra.



## APOYO DE PADRES

• Acompañar al niño en el ejercicio de improvisación de "ostinatos melódicos".

### FLAUTA DULCE

• Continúen dando un espacio diario para que el niño practique la flauta. Propónganle elaborar una programación semanal en la que figure lo que está planeando estudiar cada día. Se le ha propuesto también comenzar a estudiar la parte de flauta de la nueva obra, para lo cual tiene la partitura y la pista de audio. Anímenlo a aceptar esta propuesta, interésense por esta nueva obra, pregunten su nombre, de qué se trata, si le ha gustado y más.

★ AÑO 3

# SEMANA 2

# MÓDULO 17



## OSTINATOS Y CÁNONES



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:** leer e interpretar a dos voces (técnica del ostinato melódico) y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental - ostinato rítmico) temas musicales disponibles en la plataforma en tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (La, mi, re) con ritmos binarios y ternarios CON modulación al relativo menor y viceversa. Incorporar la nota Mi mediante la práctica de ejercicios de mecanismos y su participación en una obra musical; iniciar el estudio de la obra musical "¡A gozá!" con la flauta; presentar el "Estudio #5".

### MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico.

#### FLAUTA DULCE

- Desarrolla el tránsito entre Mi y Sol pasando por Fa y por Fa#, mediante los ejercicios proporcionados.
- Asume metódicamente el trabajo propuesto para poner a punto la parte de flauta de "¡A gozá!".
- Presta atención a la postura y relajación del cuerpo, y corrige con prontitud cuando se le recuerda el tema.

### PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones y pistas musicales. VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Mi-Fa-Sol, Mecanismo Mi-Fa#-Sol

"¡A gozá!", "¡A gozá!" fragmento A, "¡A gozá!" fragmento B y "Estudio #5".

### ACTIVIDAD

#### EXPERIENCIA 1: Ostinato melódico - rítmico "BiMameMa"

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica.  
**EDUCACIÓN RÍTMICA / USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** Educación vocal - Educación corporal / **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura -Teoría.

Aprenderemos una pieza musical llamada "Ostinato BiMameMa", escrita especialmente para Viajeros del Pentagrama. Se llama así porque vamos a practicar la técnica del ostinato melódico-rítmico escrito en ritmo Binario, con estructura A (Mayor) - B (menor) - A (Mayor). ¡Original el título! ¿No les parece?

Utilizando un ritmo binario (compás 4/4 - pulso de la negra = 104 por minuto), vamos a organizar a nuestros estudiantes en 3 grupos:

#### Parte A (Fa Mayor)

Canta melodía Estrofa 1 (PISTA 1)

#### Parte B (re menor)

Canta Ostinato Melódico 2 (ritmo: 6 corcheas + 1 silencio de negra utilizando la tónica de re menor) (PISTA 2)

#### Parte C (Fa Mayor)

Canta melodía Estrofa 1, con variación en el texto (PISTA 1)

**Grupo 1**

### REPERTORIO

Canción "BiMameMa".

### SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Béla Bartók - Mikrokosmos - 146. Ostinato

<https://bit.ly/2BA4eXX>

• B. Bartók: Mikrokosmos - 146 - "Staccato" and "Ostinato"

<https://bit.ly/2BA4eXX>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### Grupo 2

#### Parte A (Fa Mayor)

Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo: 4 negras con 1er y 5to grado, Fa-Do-Fa-Do) (PISTA 2)

#### Parte B (re menor)

Canta melodía Estrofa 2 (PISTA 1)

#### Parte C (Fa Mayor)

Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo: 4 negras con 1er y 5to grado, Fa-Do-Fa-Do) (PISTA 2)

### Grupo 3

Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo: 4 corcheas + 2 negras con claves) (PISTA 3)

Toca Ostinato Rítmico 2 (ritmo: 2 negras + 2 corcheas + 1 negra con claves) (PISTA 3)

Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo: 4 corcheas + 2 negras con claves) - (PISTA 3)

El proceso de aprendizaje de la canción será el siguiente:

- 1) Escuchamos la pieza musical en su integralidad (PISTA 4).
- 2) Todos los estudiantes aprenderán la melodía de las estrofas 1, 2 y 1' (PISTA 1).
- 3) Todos los estudiantes aprenderán los ostinatos melódicos 1 y 2 (PISTA 2).
- 4) Todos los estudiantes, utilizando las claves fabricadas en casa, aprenderán los ostinatos rítmicos 1 y 2 (PISTA 3).
- 5) Dividimos a los estudiantes en 3 grupos.
- 6) Volvemos a escuchar la obra completa (PISTA 4) tratando de seguir la grabación cantando a dos voces (grupos 1 y 2) y tocando claves (grupo 3).
- 7) Finalmente, SIN utilizar el recurso de la PISTA 4, interpretaremos SOLOS la obra a dos voces cantadas con acompañamiento rítmico.

¡Qué maravilloso ensamble, Viajeros! ¡A practicar!

PISTA 1: melodía sola.

PISTA 2: ostinato melódico

PISTA 3: ostinato rítmico.

PISTA 4: pieza musical completa con melodía principal, ostinatos melódicos y rítmicos.

**EXPERIENCIA 2: Ostinato melódico - rítmico "TermeMame"**

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica, EDUCACIÓN RÍTMICA / USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal - Educación corporal, PRÁCTICA INSTRUMENTAL- Vocal / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría.

Aprenderemos una pieza musical llamada "Ostinato TermeMame", escrita especialmente para Viajeros del Pentagrama. Se llama así porque vamos a practicar la técnica del ostinato melódico-rítmico escrito en ritmo Ternario, con estructura A (menor) - B (Mayor) - A (menor).

Utilizando dos ritmos ternarios (compases 3/4 y 6/8 - pulso = en 3/4, 150 negras por minuto y en 6/8, 150 corcheas por minuto), vamos a organizar a nuestros estudiantes en 3 grupos:

	<b>Parte A (mi menor)</b>	<b>Parte B Sol mayor</b>	<b>Parte A mi menor</b>
<b>Grupo 1</b>	Canta melodía Estrofa 1 (PISTA 1)	Canta Ostinato Melódico 2 (ritmo 6/8: negra + corchea + negra + corchea así: Sol - Re - Sol - Re) (PISTA 2)	Canta melodía Estrofa 1 con variación en el texto (PISTA 1)
<b>Grupo 2</b>	Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo 3/4: negra + 2 corcheas + negra sobre nota Mi) (PISTA 2)	Canta melodía Estrofa 2 (PISTA 1)	Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo 3/4: negra + 2 corcheas + negra sobre nota Mi) - (PISTA 2)
<b>Grupo 3</b>	Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo 3/4: blanca + 2 corcheas con percusión corporal 1) (PISTA 3)	Toca Ostinato Rítmico 2 (ritmo 6/8: negra con punto + 3 corcheas con percusión corporal 2) - (PISTA 3)	Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo 3/4: blanca + 2 corcheas con percusión corporal 1) - (PISTA 3)

El proceso de aprendizaje de la canción será el siguiente:

- 1) Escuchamos la pieza musical en su integralidad (PISTA 4).
- 2) Todos los estudiantes aprenderán la melodía de las estrofas 1, 2 y 1' (PISTA 1).
- 3) Todos los estudiantes aprenderán los ostinatos melódicos 1 y 2 (PISTA 2).

Canción "TermeMame".

PISTA 1: melodía sola.

PISTA 2: ostinato melódico.

PISTA 3: ostinato rítmico.

PISTA 4: pieza musical completa.

• Béla Bartók - Mikrokosmos - 146. Ostinato

<https://bit.ly/2BA4eXX>

• B. Bartók: Mikrokosmos - 146 - "Staccato" and "Ostinato"

<https://bit.ly/2AfSie3>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

4) Todos los estudiantes, utilizando la percusión corporal, aprenderán los ostinatos rítmicos 1 y 2 (PISTA 3). Ejemplo: para el ostinato rítmico 1, podemos aplaudir suavemente en ritmo; para el ostinato melódico 2, podemos marcar suavemente en el piso con el pie derecho.

5) Dividimos a los estudiantes en 3 grupos.

6) Volvemos a escuchar la obra completa (PISTA 4) y tratamos de seguir la grabación cantando a dos voces (grupos 1 y 2) y tocando la percusión corporal 1 (compases en 3/4) y 2 (compases en 6/8) (grupo 3).

7) Finalmente, SIN utilizar el recurso de la PISTA 4, interpretemos SOLOS la obra a dos voces cantadas con acompañamiento rítmico.

### EXPERIENCIA 3: Incorporando la nota Mi

**CAPACIDADES:** PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

En esta experiencia vamos a mecanizar el tránsito tanto entre las notas Mi-Fa-Sol como entre las notas Mi-Fa#-Sol. Haremos una pausa en nuestro proyecto Mec Sol-Re' para dedicar mucho tiempo a trabajar en la obra "¡A gozá!", y además presentaremos el "Estudio #5".

1. Traemos un ejercicio de mecanismos para el tránsito entre las notas Mi, Fa y Sol, en ritmo binario:



Este ejercicio es particularmente difícil si contamos con flauta de digitación barroca, y sencillo si la digitación es germana. En cualquier caso, recordémosles a los niños la postura estirada de su cuerpo con mucha relajación. Les traemos la pista para que hagan el trabajo acostumbrado, de lento a rápido.

En la obra "¡A gozá!" utilizaremos este tránsito por el Fa natural.

2. Ahora, algunos ejercicios para ir de Mi a Sol y de regreso, esta vez en ritmo ternario y pasando por el #Fa. Resultan más complicados para las flautas de digitación germana, pero de cualquier manera, ejercitándose a consciencia, este tránsito pronto dejará de ser complicado. Recordemos realizar con los chicos el trabajo de lento a rápido, pidiéndoles que presten mucha atención a su cuerpo. Este tránsito a través del #Fa no lo aplicaremos todavía en obras musicales, pero podemos proponerles desde ya que inicien el trabajo para llegar a dominarlo.



Mecanismo Mi-Fa-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Mi-Fa#-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento A.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento B.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Estudio #5. Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• Béla Bartók - Mikrokosmos - 146. Ostinato

<https://bit.ly/2BA4eXX>

• B. Bartók: Mikrokosmos - 146 - "Staccato and "Ostinato"

<https://bit.ly/2AfSie3>

3. Daremos inicio a un trabajo concienzudo para poner a punto la obra "¡A gozá!" en la flauta. Con nuestros estudiantes, haremos el trabajo acostumbrado para poner a punto la parte cantada.

3a. Lo primero será hacer nuevamente una audición atenta, sin cantar, sin tocar la flauta, sin seguir la partitura. Solo escuchar, ojalá con los ojos cerrados, deslizándonos mentalmente, arriba y abajo, por todo lo que estamos escuchando. Es una actividad muy personal, muy interior, que se llega a disfrutar mucho, en la que a veces descubrimos en la misma obra cosas que no habíamos detectado en una anterior audición. ¡A gozá!

3b. Encontramos cuatro fragmentos con los que participa la flauta, como si se tratara de cuatro obras musicales independientes, que encadenamos una después de otra. Así como un tren es una sucesión de vagones, nuestra obra "¡A gozá!" es un encadenamiento de estos fragmentos. Les proporcionamos una partitura con estos fragmentos aislados que hemos llamado A, B, C y D. Como encontramos dos finales diferentes para el fragmento D, los llamamos D1 y D2.

3c. Trabajaremos el fragmento A.



Escuchemos la pista que hemos proporcionado, en la que aparece solamente este fragmento, siguiéndolo mentalmente en la partitura. Escuchémoslo una vez más, pero ahora sigamos la lectura cantando el nombre de las notas (solfeo). Tenemos la sensación de que ya lo sabemos de memoria. Ahora tomamos una cuchilla muy filosa (¡imaginaria, por favor, no una de verdad!) y cortamos el fragmento A en trozos.

Ya tenemos claro que a la izquierda del pentagrama encontramos una clave de Sol, la armadura de Fa Mayor y la indicación de medida 6/8. Nos concentraremos en la segunda mitad del fragmento A, que tiene más notas y saltos. Podrán notar que hemos terminado cada trocito con la primera nota del siguiente compás.

Solfearlos un par de veces, mostrando en la flauta la digitación de cada nota que están cantando (flauta apoyada en la mandíbula). Les proponemos este trabajo para cada uno de estos trozos:

- Solfearlos un par de veces, mostrando en la flauta la digitación de cada nota que están cantando (flauta apoyada en la mandíbula).
- Tocarlos en la flauta unas pocas veces, alternando, una vez muy lenta, la siguiente a velocidad normal.
- Tocar los últimos cuatro compases del fragmento A, también alternando lento y rápido.
- Tocar 2 veces todo el fragmento A, la primera muy lenta, la segunda un poco más rápido.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Fueron unos diez minutos dedicados al fragmento A, y con seguridad empiezan a notar los beneficios de este trabajo. Gran parte del éxito radica en la lentitud con la que aborden la parte lenta de las repeticiones. En medio de esa lentitud los niños tienen tiempo de atender a la correcta secuencia de notas y a la posición y relajación de su cuerpo. En esa relajación está la otra mitad del éxito.

3d. A los niños les quedará como tarea para la casa hacer todo este trabajo, llenándose de mucha paciencia para el fragmento B. Aquí les damos lo que van a necesitar.



Después de este trabajo será suficiente con que hagan una lectura completa de los fragmentos para mantenerlos ágiles, aunque si notan que en algún pasaje tienen problemas, pueden ir a él y hacer un trabajo más exhaustivo, como tocar dos veces cada intervalo, repetirlo más veces alternando dos lentas y una rápida y todo lo que venga por iniciativa propia.

4. Para descansar de "¡A gozá!" y poner en práctica nuestras cinco notas Sol-Re' les presentamos el "Estudio #5".

Escuchen la pista, y síganla leyendo mentalmente la parte de la flauta. Si los niños se animan, podrán comenzar a trabajar este estudio en la casa.



## ACTIVIDADES EN CASA

- Ya que conocemos y hemos practicado el canto a dos voces, utilizando la técnica del ostinato melódico, el niño iniciará la composición de su propio ostinato melódico a dos voces. En casa, empezará a escribir:
  - Un ostinato melódico sencillo que le guste, en compás binario o ternario, en el tono que prefiera, con o sin texto.
  - Luego pondrá "encima" del ostinato melódico una melodía compuesta por él, que "encaje" con el ostinato, con o sin texto. También puede utilizar el nombre de las notas, al igual que para el ostinato.
  - Finalmente, inventará y escribirá un acompañamiento rítmico que será el "metrónomo" de su ostinato; lo llamamos ostinato rítmico.

Es un trabajo complicado que necesitará por lo menos tres semanas de reflexión y escritura. Es fundamental que padres y amigos lo ayudemos en este proceso de composición.

### FLAUTA DULCE

- Si el niño ha desarrollado el hábito de estudiar la flauta a diario un ratito, progresará mucho con los fragmentos A y B de "¡A gozá!", y podrá darle una mirada al Estudio #5. Aplica las metodologías de estudio que va aprendiendo.
- Nota:** maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.



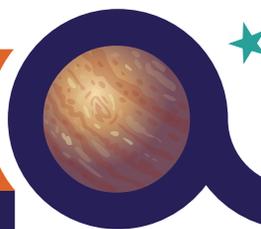
## APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño en el proceso de composición del ostinato melódico a dos voces.
- Una muy buena manera de apropiarse de conocimientos es verse en la situación de explicarlos a alguien más. Hemos dado al niño unos pasos a seguir para agilizar la interpretación de fragmentos musicales en la flauta. Pídanle que les explique en qué consiste este trabajo, y pídanle aclaraciones si ustedes no logran entender.

Síganle prestando tiempo y espacio para su estudio personal, y anímenlo a ello. Este apoyo familiar es fundamental en su proceso. ¡Muchas gracias!

★  
AÑO 3

OSTINATOS  
Y CÁNONES



SEMANA 3

MÓDULO 17



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:** leer e interpretar a dos voces (técnica del canon) y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental) temas musicales disponibles en la plataforma en tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con ritmos binarios y ternarios SIN modulaciones. Conocer la nota Mi' y relacionarla con su vecina Re'; continuar con el proyecto de seguridad y agilidad para la mano izquierda Mec Sol-Re'; continuar con el estudio de las obras musicales "¡A gozá!" y el "Estudio #5".

👍 MEDICIÓN  
DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales aprendidos en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a dos voces (canon) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a dos voces (canon) con acompañamiento rítmico.

FLAUTA DULCE

- Desarrolla el tránsito entre el Re' y el Mi' con el ejercicio propuesto, prestando mucha atención a la relajación muscular y la buena postura corporal.
- Realiza el ejercicio propuesto dentro del proyecto Mec Sol-Re'.
- Demuestra progresos en el trabajo que fue propuesto para desarrollar de manera independiente la semana pasada.
- Asume metódicamente el trabajo propuesto para poner a punto la parte de flauta de "¡A gozá!".

📎 PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones y pistas musicales. VER PLATAFORMA.
- Flautas dulces soprano.

⚡ ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: Canon "De mi pueblo muy triste me voy"

El canon es una forma musical de carácter polifónico (varias voces) que está basada en la imitación estricta de una línea melódica entre dos o más voces. Esta imitación se realiza con un cierto intervalo temporal de diferencia entre la entrada de las voces. La voz número uno interpreta la melodía propuesta. A continuación es seguida por la segunda voz, y con el mismo intervalo temporal entre la primera y la segunda voz, será a su vez seguida por una tercera, y así sucesivamente. La voz número 1 recibe el nombre de propuesta o antecedente. Las voces que la siguen reciben el nombre de respuestas o consecuentes.

En esta experiencia, trabajaremos en forma de canon la pieza musical "De mi pueblo muy triste me voy". Iniciaremos enseñando la melodía completa (PISTA 1) a todo el grupo de estudiantes, con la metodología que ya hemos aprendido en módulos anteriores. Recuerden escucharla atentamente varias veces; luego jueguen a completar frases, a recoger ideas de la canción, a cantar la melodía con una sola sílaba y, enseguida, canten la melodía completa marcando un pulso mientras cantan.

A continuación escucharemos la PISTA 2, será nuestro ritmo (o más bien nuestro ostinato rítmico). Memorizemos este ostinato, utilizando las claves fabricadas en casa.

▶ REPERTORIO

• Tradicional  
Israelí: "De mi  
pueblo muy triste  
me voy".

PISTA 1: melodía  
completa, una  
sola voz.

PISTA 2: ostinato  
rítmico.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

• J. S. Bach 14 CÁNONES  
"sobre variaciones  
Goldberg"

<https://bit.ly/2rSfTss>

• L.V. Beethoven -  
Canon a 2 voces -  
"Hoffmann, no seas  
cortesano"

<https://bit.ly/2SmOsqM>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Pistas musicales: Dedos adelante Re-Mi, Mecanismo Pedal Do, Estudio #5, "¡A gozá!" fragmento C y "¡A gozá!" fragmentos D1 y D2.

## ACTIVIDAD

Ahora, analicemos la melodía. Está compuesta por dos estrofas. La primera dice así: "de mi pueblo muy triste me voy, las montañas ya lejos dejé." Y la segunda estrofa dice así: "y los árboles altos me van diciendo adiós, nunca más los veré florecer."

Dividimos el grupo en dos equipos (equipo A y equipo B). Todos cantarán las estrofas completas y tocarán una sola vez las claves, justo al comienzo de la segunda frase "y los...", sobre la letra Y.

Luego el equipo A iniciará cantando la pieza completa, pero esta vez el equipo B iniciará la canción justo donde tocaban las claves, cuando el equipo A comienza la segunda estrofa.

Cada equipo cantará suavemente sin dejar de marcar el pulso, con el fin de asegurar el ensamble entre las dos voces.

EQUIPO	Estrofa 1	Estrofa 2	Estrofa 1
<b>A</b>	De mi pueblo muy triste me voy, las montañas ya lejos dejé.	Y los árboles altos me van diciendo adiós, nunca más los veré florecer. (Inician nuevamente).	De mi pueblo muy triste me voy, las montañas ya lejos dejé...
<b>B</b>		Estrofa 1 De mi pueblo muy triste me voy, las montañas ya lejos dejé.	Estrofa 2 Y los árboles altos me van diciendo adiós, nunca más los veré florecer...

Para finalizar, escucharemos atentamente la PISTA 3. Es el resultado final de lo que hemos aprendido. Se oyen: la primera voz (propuesta o antecedente del canon), la segunda voz (respuesta o consecuente del canon) y el ostinato rítmico.

Ahora sí, estamos listos para interpretar la obra completa. Primero, la interpretamos tratando de seguir la PISTA 3. Luego, sin la ayuda de la pista, interpretamos la canción SOLOS, con las dos voces y el ostinato rítmico.

Inténtenlo varias veces y, si quieren, pueden enviarnos sus videos al correo [viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co](mailto:viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co).

## REPERTORIO

PISTA 3: canon a dos voces completo con ostinato rítmico.

PISTA 2: ostinato melódico seguido del ostinato rítmico.

PISTA 3: cánon a tres voces completo con ostinato rítmico.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 2: Canon en compás ternario "Arriba en las montañas"

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica  
- Melódica USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal  
- Educación corporal, EDUCACIÓN RÍTMICA / PRÁCTICA INSTRUMENTAL  
- Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE  
- Lectura -Teoría.

Esta experiencia utiliza un canon escrito con un compás ternario 3/4. ¿Recuerdan? Es un compás que contiene tres pulsos, donde acentuamos el primero. Para iniciar, seleccionamos un pulso "Andante" (como para caminar) y sobre este pulso iniciamos un conteo constante de 1, 2 y 3 con la voz. Ahora, sobre el número 1 se da un golpe de pie en el piso y en los números 2 y 3 se da una palma, así: 1(pie) 2(palma) 3(palma). Ahora que tenemos esta métrica interiorizada en nuestro oído y cuerpo, aprenderemos la pieza musical "Arriba en las montañas".

Ya conocemos el paso a paso para memorizar y disfrutar los textos de las canciones, asegurar el canto melódico y los comienzos y finales de frase. Como la pieza musical tiene dos estrofas, las escribiremos en el tablero o en otro soporte, a la vista de todos los niños y niñas. Luego, memorizaremos la melodía completa (PISTA 1).

### Estrofa 1

Arriba en las montañas  
Un pastor en su cabaña  
Esquila sus ovejas  
Y la lana enmadeja.

### Estrofa 2

En la rueca hace el hilo  
Con el hilo hace un ovillo  
¿Que será lo tejido?  
Una manta para el frío...

Una vez memorizada la melodía, vamos a inventar 4 gestos para cada estrofa. Ejemplo: "arriba en las montañas" - gesto 1 / "un pastor en su cabaña" - gesto 2, etc. Inventados y aprendidos los gestos, cantamos todos la melodía completa, con y sin la ayuda de la PISTA 1.

Escuchando la PISTA 2, todos los estudiantes van a memorizar el ostinato rítmico, utilizando un instrumento de percusión fabricado en casa o percusión corporal.

Luego dividiremos el grupo en dos equipos: A y B.  
Algunos estudiantes formarán un equipo C encargado de interpretar el ostinato rítmico de principio a fin.  
El equipo A iniciará el canto de la estrofa 1 (con gestos).  
Al iniciar la estrofa 2, entrará el equipo B cantando la estrofa 1 (con gestos).  
El equipo C interpretará el ostinato rítmico todo el tiempo para asegurar el pulso.

• Tradicional suizo:  
"Arriba en las montañas".

PISTA 1: melodía completa,  
una sola voz.

PISTA 2: ostinato rítmico.

PISTA 3: canon a dos voces  
completo con ostinato  
rítmico.

• J. S. Bach 14 CANONES  
"sobre variaciones  
Goldberg"

<https://bit.ly/2SkjLSU>

• L.V. Beethoven -  
Canon a 2 voces -  
"Hoffmann, no seas  
cortesano"

<https://bit.ly/2SmOsqM>

**EQUIPO**

**Estrofa 1**

**Estrofa 2**

**A**

Arriba en las montañas  
Un pastor en su cabaña  
Esquila sus ovejas  
Y la lana enmadeja.

En la rueca hace el hilo  
Con el hilo hace un ovillo  
¿Qué será lo tejido?  
Una manta para el frío...

**B**

**Estrofa 1**

Arriba en las montañas  
Un pastor en su cabaña  
Esquila sus ovejas  
Y la lana enmadeja.

**Estrofa 2**

En la rueca hace el hilo  
Con el hilo hace un ovillo  
¿Qué será lo tejido?  
Una manta para el frío...

Para finalizar, escucharemos atentamente la PISTA 3. Es el resultado final de lo que hemos aprendido. Se oyen: la primera voz (propuesta o antecedente del canon), la segunda voz (respuesta o consecuente del canon) y el ostinato rítmico.

Ahora sí, estamos listos para interpretar la obra completa. Primero, la interpretamos tratando de seguir la PISTA 3. Luego, sin la ayuda de la pista, interpretamos la canción SOLÓS, con las dos voces y el ostinato rítmico. ¡Adelante, Viajeros!

**EXPERIENCIA 3: La nota Mi'**

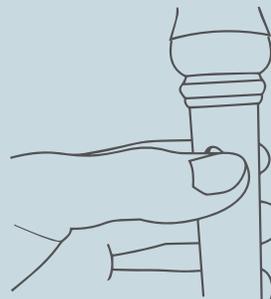
**CAPACIDADES:** PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

En esta experiencia conoceremos la nota Mi' y la relacionaremos con su vecina Re'. Continuaremos con nuestro proyecto Mec Sol-Re' y así mismo continuaremos estudiando la obra ¡A gozá! También daremos un repaso al "Estudio #5".

1. La nota Mi' es la puerta de entrada a los sonidos agudos, pues en ella comenzamos a utilizar el orificio 0 a manera de portavoz, en este caso, para que nos suene Mi' y no Mi. La fórmula numérica para la nota Mi' es la siguiente:

Nota Mi': Ø12345

Ø (TACHADO) significa que el orificio 0 está tapado a la mitad, como se muestra en la imagen. Al copiar esta fórmula en una hoja, los niños rellenan de negro la mitad del orificio 0.



Dedos adelante Re'-Mi'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Pedal Do'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Estudio #5". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento C.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmentos D.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• J. S. Bach 14 Cánones "sobre variaciones Goldberg"

<https://bit.ly/2SkjLSU>

• L.V. Beethoven - Canon a 2 voces - "Hoffmann, no seas cortesano"

<https://bit.ly/2SmOsqM>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

2. Vamos a relacionar la nota Mi<sup>7</sup> con su vecina Re<sup>7</sup>, utilizando como siempre el ejercicio "Dedos Adelante". Puesto que en la nota Re<sup>7</sup> tapamos solamente el agujero 2, para pasar de Re<sup>7</sup> a Mi<sup>7</sup> interviene el movimiento de cinco dedos de manera simultánea, uno de ellos tapando medio orificio. Esto requiere coordinación y precisión, por lo tanto, se requiere mucha práctica. Recomendamos de manera especial que los niños dediquen tiempo a resolver estos movimientos, en sentido ascendente y descendente, para lo cual les dejamos la pista musical. Si la pista les resulta muy rápida, practíquela aun más lento antes de volverla a utilizar.

Una nota importante de alerta: cuando abordamos alguna combinación de movimientos que resulta difícil es muy probable que los músculos tiendan a desarrollar tensión, con lo cual estamos dificultando aún más la situación. En estos casos es muy importante estar atentos a mantener la relajación.

3. Ahora un ejercicio más para nuestro proyecto Mec Sol-Re<sup>7</sup>: el ejercicio Pedal Do<sup>7</sup>, en el que regresamos constantemente a la nota Do<sup>7</sup>. Les dejamos las pistas musicales para practicarlo. Recuerden: de lento a rápido, hasta alcanzar la velocidad de la pista, y más rápido aún, sin perder nunca la buena pronunciación de cada nota.

1

2

3

4

4. Si ya los niños adelantaron trabajo con el "Estudio #5" en la casa, habrán notado que les resulta relativamente fácil interpretarlo. Esto es gracias a la cantidad de mecanismos que han hecho dentro del proyecto Mec Sol-Re<sup>7</sup>. Vamos a escuchar la pista que les dejamos, para identificar muy bien los momentos en los que participa la flauta. Vamos a escucharla nuevamente y, esta vez, los niños cantarán el nombre de las notas (solfeo) mientras las van mostrando en la flauta apoyada en la mandíbula. Por último, tocarán la flauta junto con la pista musical. Si algún pasaje les está causando problemas, lo pueden sacar aparte para estudiarlo, pero eso será tarea para la casa.

5. Terminaremos abordando otro fragmento de "¡A gozá!", pero antes inviten a los niños a que les muestren a sus compañeros el resultado de su estudio individual, tocando el fragmento B.

 **PREPARACIÓN  
DE MATERIALES**

 **ACTIVIDAD**

 **REPERTORIO**

**SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS**

Ahora sí, abordaremos el fragmento C. En este, la melodía la lleva el canto, y la flauta toma un papel de acompañante, lo que pueden comprobar en la partitura. Aquí está la parte de la flauta:



Realmente solo hay dos trozos del fragmento C para trabajarlos aparte, pues como ven, el fragmento está construido con la repetición de estos dos trozos.



Ya conocen el trabajo que propusimos para realizar con cada trozo, aquí se los repetimos:

- Los niños solfean un par de veces, mostrando en la flauta la digitación de cada nota que están cantando (flauta apoyada en la mandíbula).
- Tocan los fragmentos en la flauta unas pocas veces, alternando: una vez muy lenta, la siguiente a velocidad normal.
- Tocan dos veces todo el fragmento C completo; la primera vez muy lentamente, la segunda un poco más rápido.

Así como estudiaron el fragmento B en la casa, invitamos a los niños a que estudien los fragmentos D por su cuenta. En la plataforma encuentran la pista musical.





## PREPARACIÓN DE MATERIALES



## ACTIVIDAD



## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Podrán dedicar más tiempo a los pasajes que les resulten más difíciles, y menos tiempo a los más fáciles. ¡Ánimo con ese trabajo! Recuerden que pronto tenemos concierto.



## ACTIVIDADES EN CASA

- Seguir con la composición del ostinato melódico a dos voces con acompañamiento rítmico.

### FLAUTA DULCE

• Tenemos una tarea muy importante (que posiblemente no se logre tan rápido), que es relacionar las notas Re<sup>4</sup> y Mi<sup>4</sup>. No es necesario que el niño dedique mucho tiempo a ella, lo más provechoso es que vuelva a trabajarlo un ratico cada día. También tiene un nuevo ejercicio de Mec Sol-Re<sup>4</sup> y el "Estudio #5" para practicar. Por otra parte, el niño tendrá la responsabilidad de poner a punto los fragmentos D, igual que lo hizo con el fragmento B. Además, es necesario hacer un repaso general de cada fragmento para mantenerlos ágiles.



## APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño en el proceso de composición del ostinato melódico a dos voces.

### Flauta dulce

• El chico que asume con disciplina su trabajo personal progresa rápidamente en la interpretación de la flauta. Este trabajo que estamos proponiendo para realizar con la flauta es una oportunidad para desarrollar disciplina en él, lo que será benéfico en todos los ámbitos de su vida. El apoyo de los padres es vital en estas actividades formativas, tanto brindando la posibilidad de que el niño estudie, como llenándolo de entusiasmo para ello. Esta semana es de mucho trabajo, así que... ¡a seguir apoyándolo!

★ AÑO 3

## OSTINATOS Y CÁNONES



# SEMANA 4

# MÓDULO 17



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:** leer e interpretar a tres voces (técnica del canon) y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental) temas musicales disponibles en la plataforma en tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con ritmos binarios y ternarios SIN modulación. Incorporar la nota Mi<sup>1</sup> a través de ejercicios de mecanismos; continuar con el proyecto Mec Sol-Re<sup>1</sup>; ejercitar la producción de sonidos largos estables y afinados; practicar las obras musicales de este módulo.

### MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a tres voces (canon) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a tres voces (canon) con acompañamiento rítmico.

#### FLAUTA DULCE

- Consigue un tránsito fluido entre el Re<sup>1</sup> y el Mi<sup>1</sup>, realizando el ejercicio propuesto.
- Demuestra seguridad en el manejo de la mano izquierda al tocar la flauta.
- Mantiene un sonido afinado y estable, al hacer el ejercicio de fraseo propuesto.
- Participa con entusiasmo en el montaje de la obra "¡A gozá!".

### PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones y pistas musicales.  
VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

### ACTIVIDAD

#### EXPERIENCIA 1: La Orquesta en crescendo

Esta semana vamos a seguir practicando la técnica del canon, pero... ¡a tres voces en vez de dos! La primera pieza musical se llama "la Orquesta en crescendo". Es una melodía muy antigua, escrita en ritmo binario, compás 4/4, que utilizó un gran compositor, llamado Gustav Mahler, como tema principal del 3er movimiento de su primera sinfonía (Ver sugerencias de repertorio).

Paso 1: aprender con todos los estudiantes la melodía y el texto de la estrofa 1 (PISTA 1). Pueden inventar un gesto para la estrofa 1.

Paso 2: aprender con todos los estudiantes el ostinato melódico y el ostinato rítmico, utilizando los tambores construidos en casa (PISTA 2).

Paso 3: aprender con todos los estudiantes los textos de las estrofas 2 hasta la 6. Pueden inventar un gesto para cada estrofa.

Paso 4: dividir el grupo de estudiantes en 4 equipos.

- Equipo A canta voz 1
- Equipo B canta voz 2
- Equipo C canta voz 3

-Equipo D canta el ostinato melódico e interpreta al mismo tiempo el ostinato rítmico con los tambores fabricados en casa.

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica,  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** Educación vocal - Educación corporal /  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** Vocal - Educación instrumental /  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura -Teoría.

### REPERTORIO

• G. Mahler: "La orquesta en crescendo".

PISTA 1: melodía completa

### SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• W.A. Mozart – Canon para 4 voces en Do Mayor – (Cuerdas) KV562C

<https://bit.ly/2EHTpXa>

• J. Haydn – Canon en Sol Mayor "La mala mujer".

<https://bit.ly/2EGxKhV> (Vocal)

<https://bit.ly/2GDV6rf> (Instrumental)

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Pistas musicales:  
Mecanismo Mi-Re,  
Mecanismo pedal Si,  
Fraseo La-Mi-Sol-Fa#-  
La-Mi-Fa#-Sol, "¡A gozá!"  
fragmento A, "¡A gozá!"  
fragmento B, "¡A gozá!"  
fragmento C, "¡A gozá!"  
fragmentos D y "¡A gozá!"

## ACTIVIDAD

Paso 5: escuchar atenta y completamente la PISTA 3.

Paso 6: interpretar la obra completa con y sin ayuda de la PISTA 3, de la siguiente manera:

- Estructura de la obra:

### Estrofa 1

#### Equipo A

Los violines (bis) "pizararán" (bis) en un pizzicato (bis) de cristal (bis)

#### Equipo B

Los violines (bis) "pizararán" (bis) en un pizzicato (bis) de cristal (bis)

#### Equipo C

Los violines (bis) "pizararán" (bis) en un pizzicato (bis) de cristal (bis)

#### Equipo D

4 compases de ostinato melódico (utilizando las sílabas "TO" y "CA" con las notas Mi y Si y ostinato rítmico al mismo tiempo). Seguir todo el tiempo con el ostinato, hasta el final de la obra.

### Estrofa 2

y las flautas (bis) firulá (bis) con los clarinetes etc.

y las flautas (bis) firulá (bis) etc.

y las flautas (bis) etc.

Iniciamos con 4 compases de ostinato rítmico-melódico, interpretado por el equipo D (que seguirá durante toda la obra interpretando los dos ostinatos). Inicia el equipo A cantando "los violines" en el 5to compás. Cuando el equipo C canta "de cristal" (final de la estrofa 1), el equipo A canta "y las flautas" (inicio de la estrofa 2). Cuando el equipo C canta "suenan ya" (final de la estrofa 2), el equipo A canta "contrabajos" (inicio de la estrofa 3), etc. hasta finalizar el canto de las 6 estrofas. ¡A gozar, queridos Viajeros!

## EXPERIENCIA 2: "Mi gallina"

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /  
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal - Educación corporal / PRÁCTICA INSTRUMENTAL  
- Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría.

Seguimos practicando la técnica del cañon a tres voces, pero esta vez, utilizando el ritmo ternario conocido del compás 6/8.

Paso 1: recordamos la marcación y el pulso del compás 6/8. Utilizando las claves fabricadas en casa, marcamos un pulso fuerte sobre la 1ra y las 4ta corchea (ver módulos anteriores) y contamos 123456, recordando a los estudiantes lo que han aprendido anteriormente. Luego, con todos los estudiantes, marcaremos el compás de la siguiente manera: golpeamos primero 6 corcheas iguales con un dedito sobre la palma de la mano y contando 123456. Poco a poco, vamos a acentuar el número 1 y 4 con la voz de nuestro conteo así: 123456.

Paso 2: a continuación, escuchamos y aprendemos con todos los estudiantes la versión melódica de la canción con texto y ostinato rítmico de campanita (PISTA 1).

Paso 3: escuchamos y aprendemos con todos los estudiantes el ostinato rítmico que podemos interpretar con percusión corporal y/o con instrumentos de percusión fabricados en casa (PISTA 2).

## REPERTORIO

• Tradicional infantil:  
"Mi Gallina".

PISTA 1: melodía completa, una sola voz, con ostinato rítmico

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• G. Mahler - 3er movimiento de la Sinfonía No.1 "Titán".

<https://bit.ly/29hOWcz>

• G. Mahler - 3er movimiento de la Sinfonía No.1 "Titán".

<https://bit.ly/29hOWcz>

Flauta dulce

• "Estudio #6" Ver: "Flauta dulce para niños - video 16"

<https://bit.ly/2Rl8mFn>

[1:55] (minuto 1, segundo 55)

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Paso 4: dividimos el grupo de estudiantes en 4 equipos.  
- Equipo A canta voz 1  
- Equipo B canta voz 2  
- Equipo C canta voz 3  
- Equipo D toca el ostinato rítmico con percusión corporal y/o con instrumentos de percusión fabricados en casa.

Paso 5: escuchamos atenta y completamente la PISTA 3.

Paso 6: interpretamos la obra completa con ayuda de la PISTA 3, y luego sin ella. Así:

- Estructura de la obra:

### Primera vez

### Segunda vez

#### Equipo A

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, ha puesto un huevo, el gallinero, Kokokle, kokokle, kokokle.

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, etc, ha puesto un huevo, el gallinero,

#### Equipo B

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, ha puesto un huevo, el gallinero, Kokokle, kokokle, kokokle.

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, etc, ha puesto un huevo, el gallinero,

#### Equipo C

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, Kokokle, kokokle, kokokle.

#### Equipo D

2 compases: Seguir todo el tiempo con el ostinato, hasta el final de la obra.

Queridos Maestros, cada vez que un grupo termina su melodía debe repetirla. Como se dieron cuenta, se produce un efecto de cruce armónico y rítmico agradable entre todas las voces. Pueden utilizar la técnica de los gestos para cada frase de la melodía. Esto ayuda a los estudiantes en el proceso de memorización y para saber cuándo deben entrar a cantar. ¡Adelante, Viajeros!

Recuerden compartir con nosotros sus experiencias enviando un video o audio al correo: [viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co](mailto:viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co)

PISTA 2: ostinato rítmico.

PISTA 3: canon a tres voces completo con ostinato rítmico.

**EXPERIENCIA 3: Incorporando la nota Mi'**

**CAPACIDADES:** PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal.

En esta experiencia haremos mecanismos para agilizar el tránsito entre las notas Re' y Mi', haremos nuevos ejercicios dentro del proyecto Mec Sol-Re', haremos un nuevo ejercicio de fraseo para la producción de sonidos largos y practicaremos nuestra obra "¡A gozá!" completa.

1. Lo primero que les traemos es este ejercicio de mecanismos en métrica ternaria para practicar aún más el tránsito entre las notas Re' y Mi', que requiere tanta precisión. Trabajen primero el ejercicio lento, y luego cada vez más rápido hasta alcanzar la velocidad de la pista, como acostumbramos hacerlo, y luego más rápido todavía.



2. Ahora un nuevo ejercicio de mecanismos dentro del proyecto Mec Sol-Re', el ejercicio Pedal Si, en el que regresamos a esta nota todo el tiempo. Trabajen de la manera acostumbrada.



3. Les traemos un nuevo ejercicio de fraseo para practicar la afinación y estabilidad del sonido en notas largas. Recuerden que pasamos de una nota a otra sin articular con la lengua, lo que exige mucha precisión en el movimiento de los dedos. El uso de la musculatura abdominal y dorsal ayuda a mantener la estabilidad del sonido. Asegúrense de que los niños mantengan estrada la columna vertebral, y relajados la garganta, los hombros, los brazos y las manos.

Mecanismo Mi'-Re'.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo pedal Si.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Fraseo La-Mi-Sol-Fa#  
La-Mi-Fa#-Sol. Com-  
posición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento A.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento B.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento C.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmentos D.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• W.A. Mozart – Canon para 4 voces en Do Mayor – (Cuerdas) KV562C

<https://bit.ly/2Q42uLC>

• J. Haydn – Canon en Sol Mayor "La mala mujer".

<https://bit.ly/2EGxKhV> (Vocal)

<https://bit.ly/2GDV6rf> (Instrumental)

• G. Mahler – 3er movimiento de la Sinfonía No.1 "Titán". <https://bit.ly/29hOWcz>

Flauta dulce

• "Estudio #6" Ver: "Flauta dulce para niños – video 16"

<https://bit.ly/2R18mFn> [1:55] (minuto 1, segundo 55)

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



4. Para esta semana ya hemos trabajado los cuatro fragmentos que componen nuestra obra "¡A gozá!". Solo nos queda el trabajo de armar el rompecabezas. Primero podemos practicar cada fragmento por aparte con ayuda de las pistas cortas, y luego sí vamos a trabajar la obra completa. El grupo se puede dividir en dos equipos para que uno cante y otro toque la flauta junto con la pista. Luego los equipos invierten papeles, de manera que cada niño pueda practicar el canto y pueda tocar la flauta. ¡A gozar tocando y cantando "¡A gozá!"!



## ACTIVIDADES EN CASA

- Seguir con la composición del ostinato melódico a dos voces con acompañamiento rítmico. Terminar el trabajo, pasarlo a limpio en una partitura para entregarlo al profesor en el próximo encuentro de "Viajeros del Pentagrama".

Flauta dulce

- El niño tiene nuevos ejercicios de mecanismos y de fraseo para trabajar. Si se ha detectado alguna dificultad en algún pasaje de la obra "¡A gozá!", debe realizar el trabajo que ya conoce: sacar aparte el pasaje y estudiarlo de diferentes maneras. Debe estudiar cada uno de los fragmentos en los que dividimos la obra y, por lo menos una vez, estudiar la obra completa cada día, acompañado por la pista musical. Quedan dos semanas para el concierto.

- En la columna "Sugerencia de otros repertorios", les dejamos un enlace a un video de Youtube en el que se enseña el "Estudio #6", para que el niño lo practique por su cuenta.



## APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño en el proceso de composición del ostinato melódico a dos voces.

FLAUTA DULCE

- El niño ha estado trabajando en la obra más larga que hemos estudiado hasta ahora con flauta y canto. Sigánle dando ánimos para que se mantenga activo en su estudio diario. Le hemos propuesto trabajar una pequeña obra musical por su cuenta, que encuentra en un video de Youtube, el "Estudio #6". Sería muy positivo que pudiera asumir este pequeño reto, para lo cual requiere conectarse a Internet. Si esto es posible, magnífico, aunque comprendemos que en muchos puntos de nuestra geografía no resulta sencillo.

★ AÑO 3

# SEMANA 5

# MÓDULO 17



## OSTINATOS Y CÁNONES

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:** Seleccionar el repertorio (disponible en la plataforma) que será interpretado en el concierto de la semana 6 y practicarlo en clase.  
El repertorio estará compuesto de un mínimo de 4 piezas: un canon sin modulación a 2 voces, un canon sin modulación a 3 voces, un ostinato sin modulación y un ostinato con modulación.  
Composición colectiva e interpretación de una pieza (con o sin texto) escrita a dos voces SIN modulación (técnica del ostinato) con ritmo binario o ternario por escoger y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental). Concluir el proyecto Mec Sol-Re; preparar las obras musicales vistas para el concierto.

### MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a dos y tres voces (canon) y a dos voces (ostinato) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a dos y tres voces (canon) y a dos voces (ostinato) con acompañamiento rítmico.
- Escribe (compone) una pieza a dos voces paralelas (técnica del ostinato) sin modulación en ritmo por escoger (con o sin texto).

#### FLAUTA DULCE

- Demuestra seguridad en el manejo de la mano izquierda al tocar la flauta.
- Participa con entusiasmo, atento a seguir las indicaciones que se dan, en la preparación del concierto.
- Interpreta satisfactoriamente las obras “¡A gozá!” y “Estudio #5”.

### PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones y pistas musicales.  
VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

Pistas musicales:  
Mecanismo pedal La, “¡A gozá!” y “Estudio #5”.

### ACTIVIDAD

#### EXPERIENCIA 1: Nuestra composición colectiva ¡un ostinato melódico bien chévere!

¡Llegó la hora de la verdad! Por primera vez, nuestros Viajeros van a escribir una composición de "Pe a Pa". (Ver actividades en casa).

Paso 1: pidan a los estudiantes interpretar su composición con la ayuda de sus compañeros y y de nuestro piano digital o de los instrumentos fabricados en casa.

Paso 2: entre todos, escogemos tres o cuatro composiciones (las que más gustaron al grupo).

Nota: se puede escoger por ejemplo un ostinato del estudiante 1, el ritmo del estudiante 2, un texto de melodía del estudiante 3 y una melodía del estudiante 4. Luego, volver a ensamblar las ideas para llegar a un resultado final.

Paso 3: trabajar con el grupo para que tengamos un ostinato melódico a dos voces con acompañamiento rítmico (resultado de la composición colectiva).

### REPERTORIO

Utilizar la aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

### SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA,  
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE  
- Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Paso 4: interpretar a dos voces con acompañamiento rítmico la obra que se escribió colectivamente.

Paso 5: el profesor recogerá al final de la clase todas las composiciones de todos los estudiantes. Estas composiciones originales se pueden anillar y ser presentadas a los asistentes del concierto de la próxima semana.

¡Felicitaciones, queridos Viajeros Compositores!

### EXPERIENCIA 2: Repasando nuestro repertorio de ostinatos y cánones para el concierto

Para esta experiencia, sugerimos seleccionar las siguientes piezas: Jimba Papaluschka - BiMameMa - Arriba en las montañas - La Orquesta en crescendo.

Estas serán las piezas que practicaremos para presentar en nuestro concierto de cierre de módulo. Es importante recordar cómo organizar los grupos.

- Jimba Papaluschka - dos grupos de estudiantes: un grupo canta el ostinato melódico y toca el pulso constante y el otro grupo entona la melodía.

- BiMameMa - tres grupos de estudiantes: grupo 1 canta la melodía completa, grupo 2 canta el ostinato melódico y grupo 3 toca el ostinato rítmico.

- Arriba en las montañas - dos grupos de estudiantes: ambos grupos cantan la melodía en canon y tocan el ostinato rítmico al mismo tiempo.

- La Orquesta en crescendo - cuatro grupos de estudiantes: los primeros 3 grupos interpretan el canon a 3 voces (6 estrofas) mientras el 4to grupo interpreta el ostinato melódico-rítmico.

Recuerden repasar los textos y escuchar las versiones de nuestra plataforma para asegurar la guía auditiva y hacer ejercicios de calentamiento corporal y vocal.

Obviamente, si quieren escoger otras piezas, ¡háganlo sin dudarlo!

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /  
EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental /  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

- Jimba Papaluschka.
- BiMameMa.
- Arriba en las montañas.
- La Orquesta en crescendo.

Versiones disponibles en la plataforma (ver semanas 1, 2, 3 y 4 del presente módulo).

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 3: Flauta dulce - Preparando el concierto

**CAPACIDADES:** PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal.

Con esta experiencia cerramos nuestro proyecto Mec Sol-Re' en el que los niños han participado con tanto entusiasmo, y nos dedicaremos a la preparación del concierto.

1. Les traemos el último de los ejercicios de mecanismos diseñados para agilizar la mano izquierda. Quiénes han realizado estos ejercicios con entusiasmo y paciencia han logrado adquirir gran seguridad y precisión en los movimientos de los dedos de esta mano, con lo que se gana confianza y se facilita la producción de todas las notas que vamos conociendo. Les dejamos las pistas del ejercicio "Pedal La", en el que estamos regresando constantemente a la nota La. Recuerden trabajar de lento a rápido, con buena postura y relajación.

Four staves of musical notation in 4/4 time, labeled 1 through 4. Each staff shows a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, all starting on the note 'La' (A4) and moving in a stepwise pattern.

2. Damos tiempo para el trabajo final con las obras del próximo concierto, "¡A gozá!" y el "Estudio #5". En un ambiente de alegría y camaradería, contribuyan a esta elaboración musical conjunta, dando todos su mejor esfuerzo.

Mecanismo pedal La.  
Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!". Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #5". Composición: Carlos A Carrasco T.  
Orquestación: Hardinson Castrillón.



### ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar los 4 temas que serán interpretados en el concierto de la próxima semana.
- Repasar el ostinato melódico con acompañamiento rítmico que se compuso y se estudió en la clase.
- Practicar los ejercicios de flauta dulce que se presentarán durante el concierto de la próxima semana.

Flauta dulce

- El niño debe repasar las obras para el concierto, siguiendo las indicaciones que el profesor le ha dado en la clase.



### APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño a repasar los temas musicales que se presentarán en el concierto de la próxima semana.

Flauta dulce

- Esta es la última semana antes del concierto, y es posible que el niño esté más entusiasmado que nunca para estudiar la flauta y prepararse. Sigán prestándole ese apoyo tan valioso, ánimenlo para que estudie y felicitenlo por sus logros. Y la semana próxima: ¡a disfrutar con el concierto!

★  
AÑO 3

## OSTINATOS Y CÁNONES



# SEMANA 6

# MÓDULO 17



**DURACIÓN:** 1 clase de 110 min.

**Objetivos:** presentar en concierto el repertorio ensayado en la semana 5 y la pieza compuesta a dos voces paralelas (técnica del ostinato). Flauta dulce: participar en el concierto de cierre del módulo con las obras musicales estudiadas.



### MEDICIÓN DE LOGROS

• Aplica los conocimientos musicales aprendidos durante las 5 semanas anteriores, participando activamente en el concierto.



### PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Vestuario elaborado con material reciclable.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.
- Flautas dulces.



### ACTIVIDAD

#### CONCIERTO FINAL

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre del módulo 17 para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa. Presentación de dos ostinatos, dos cánones (uno a dos voces y el otro a tres voces). Presentación de la composición colectiva (ostinato melódico a dos voces con acompañamiento rítmico). Presentación de dos obras con participación de la flauta dulce



### REPERTORIO

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través de las diferentes semanas del módulo 17.

### SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



### APOYO DE PADRES

- Asistir al concierto de cierre de módulo. Por primera vez nuestros niños y niñas cantarán a dos y tres voces con acompañamiento de percusión corporal y nuevos instrumentos de percusión que ustedes ayudaron al niño a construir. La alegría de este concierto nos lleva a felicitar al niño y a animarlo para seguir adelante.



★ AÑO 3



# MÓDULO 18 PRÁCTICA GRUPAL ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



La cultura es de todos

Mincultura

Organização de Estados Ibero-americanos  
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



módulo 18

Ostinos y cánones

## I N T R O D U C C I Ó N

### OBJETIVO DEL MÓDULO

Conformar tríos y ensambles compuestos de voces, flautas dulces, percusión corporal e instrumentos de percusión fabricados en casa. Lectura de obras escritas disponibles en la plataforma y composición de obras originales escritas en clave de Sol, a varias voces (ostinato melódico) con acompañamiento rítmico.

En el módulo 18, vamos a cerrar con broche de oro el trabajo realizado durante el tercer año de nuestro largo y excitante viaje por el pentagrama. Conformaremos tríos y ensambles para interpretar nuevas partituras y para tocar nuestras propias composiciones, que se presentarán en el concierto de final de módulo.

En el presente módulo se sugieren dos experiencias por semana, con el fin de que los tríos y ensambles que se conformen puedan practicar las obras elegidas.

Recomendamos, para iniciar cada clase, realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que están en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión.

**Matemáticas:** estructuración temporoespacial de la música que permite entender concepto de unidad y división. Lenguaje: habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria. Medio ambiente y cultura: acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



## MÓDULO 18 Ostinatos y cánones



**Expresión corporal y dramática:** conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "Viajeros del Pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además, cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 18, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

★  
AÑO 3

PRÁCTICA  
GRUPAL



★  
SEMANA 1

MÓDULO 18



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:** conformar tríos musicales, estudiar una obra musical en los grupos conformados y componer una obra original a 2 voces (ostinato melódico) con acompañamiento rítmico.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales estudiados en los módulos anteriores en la interpretación grupal (trío).
- Lee e interpreta una partitura escrita disponible en la plataforma (notas, dinámicas, ritmos, etc.)
- compone una obra original, utilizando adecuadamente los recursos vocales e instrumentales (flauta dulce, percusión instrumental y/o corporal) asimilados en los módulos anteriores.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.
- Flautas dulces.



ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: Conformemos los tríos

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

Queridos Maestros, iniciamos el último módulo del año 3, y durante estas 6 semanas nos enfocaremos en realizar prácticas grupales con la voz, la flauta dulce, la percusión corporal y la percusión instrumental que hemos construido en casa.

En esta primera experiencia, conformaremos tríos organizados de la siguiente manera:

- Uno de los estudiantes interpretará la melodía (escoger a los estudiantes que mejor cantan y relacionan las palabras con sonidos y gestos corporales).
- El segundo estudiante interpretará la flauta dulce (ya conocemos a los estudiantes más "hábiles" con la práctica del instrumento).
- El tercero será un estudiante "ducho" en la interpretación rítmica, tanto corporal como instrumental.

Trataremos de tener a un "estudiante líder" en cada trío, quien motivará a sus dos compañeros y contribuirá a la buena realización de las diversas experiencias.

Una vez estén conformados los grupos, pediremos a cada trío, que imagine un nombre para su grupo. Luego de escoger el nombre de los tríos, entregaremos las piezas musicales disponibles en la plataforma (una por trío - son 5 piezas disponibles. Si existen más de 5 tríos, pueden entregar la misma pieza a varios tríos).



REPERTORIO

Cinco obras para tríos.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Luego, cada trío iniciará el proceso de lectura, interpretación y memorización de la obra, de acuerdo con los siguientes pasos:

- Paso 1: escuchar la pista 1 (que es el resultado final al cual debe llegar el trío).
- Paso 2: recomendamos iniciar con la práctica del ostinato rítmico, luego "pegar" el ostinato de flauta dulce y terminar por adicionar la melodía (pista 3) con textos y gestos.
- Paso 3: una vez los integrantes del trío han aprendido sus respectivas partes musicales, pueden intentar interpretar la obra con el acompañamiento de la pista 2.

Es un trabajo que se debe realizar con calma, repitiendo y repitiendo. No se logrará el resultado final en una hora de clase. Razón por la cual tenemos previsto realizar ensayos durante las siguientes semanas, tanto durante las horas de clases como durante las prácticas en casa, que cada trío deberá programar con la ayuda de los Maestros y de los padres de familia.

¡Buen trabajo!

### EXPERIENCIA 2: ¡Vamos a componer!

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para esta experiencia, los tríos ya conformados tendrán que realizar colectivamente un ejercicio de composición, de acuerdo con los siguientes pasos:

Paso 1: entregamos a cada trío las partituras "en blanco" disponibles en la plataforma. En la primera hoja, los miembros del trío deberán completar los nombres de los compositores (ellos mismos) así como el título de la obra que escribirán. La segunda hoja será la página 2 de la obra. Si la obra es más larga, se pueden entregar varias "páginas 2" a los estudiantes. De todas maneras, recomendamos entregar varias páginas 1 y 2 para que los estudiantes puedan utilizarlas como borradores.

Paso 2: cada trío escogerá primero una métrica (2/4, 3/4, 4/4 o 6/8) y una tonalidad (Do, Sol o Fa Mayor - la, mi o re menor). ¡Recordémosles que deben poner: el Sib si escogen Fa Mayor o re menor, el Fa# si escogen Sol Mayor o mi menor.

Paso 3: inician el proceso de composición con el ostinato rítmico (corporal y/o instrumental) en la métrica escogida. Luego, escriben el ostinato melódico que interpretará la flauta dulce (en la métrica y el tono escogidos por el trío). Este ostinato melódico debe "encajar" con el ostinato rítmico.

Paso 4: a continuación, deben inventar una melodía con texto y gestos (en la métrica y el tono escogidos por el trío) que "encajen" con los dos ostinatos ya inventados (rítmico y melódico).

Cinco obras para tríos.



## PREPARACIÓN DE MATERIALES



## ACTIVIDAD



## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Paso 5: finalmente, escriben las tres voces en las partituras en blanco. También pueden ir escribiendo a medida que inventan las voces (primero el ostinato rítmico, luego el ostinato melódico de la flauta dulce y para terminar la melodía con texto). El objetivo es terminar de escribir e interpretar la composición al finalizar la cuarta semana del módulo. Serán necesarias algunas sesiones de trabajo en casa, que se deben programar con la ayuda de los maestros y padres de familia.

Tip viajero: es importante pensar en la estructura general. No es necesario que todos inicien al mismo tiempo. Pueden hacer una introducción con la flauta dulce, luego se une la percusión, con interludio rítmico, y luego ingresa la melodía. Obviamente, lo mejor es terminar en "tutti", es decir, con todos los intérpretes tocando y cantando al mismo tiempo. No olviden las dinámicas forte y piano, los crescendos y decrescendos, acelerando, ritenuto, etc. ¿Por qué no realizar algunos gestos y coreografías para el cantante? Finalmente, pueden encontrar la inspiración y ejemplos concretos en las cinco obras escritas para tríos, disponibles en la plataforma.

¡Viajeros, no duden en enviar sus composiciones y grabaciones a las redes sociales de Viajeros del Pentagrama!



## ACTIVIDADES EN CASA

- Los tríos se reunirán durante la semana para seguir escribiendo su composición original.



## APOYO DE PADRES

- Apoyar a los tríos en el proceso de escritura de la composición original.

AÑO 3

PRÁCTICA GRUPAL

# SEMANA 2

MÓDULO 18



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivo:** practicar en los tríos dos obras: la escrita, de la plataforma, y la obra original compuesta.

MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales estudiados en los módulos anteriores en la interpretación grupal (trío).
- Lee e interpreta una partitura escrita disponible en la plataforma (notas, dinámicas, ritmos, etc.)
- Compone una obra original, utilizando adecuadamente los recursos vocales e instrumentales (flauta dulce, percusión instrumental y/o corporal) asimilados en los módulos anteriores.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

- Flautas dulces.

## EXPERIENCIA 1: Práctica de tríos

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

Durante esta experiencia, cada trío seguirá estudiando y practicando la pieza musical que le entregamos. Buscaremos en diferentes espacios del colegio o escuela un lugar tranquilo para realizar nuestras prácticas. En cada uno de estos lugares, realizamos una visita para ir guiando el proceso que proponemos en la plataforma:

Paso 1: escuchar la pista 1 (que es el resultado final al cual debe llegar el trío).

Paso 2: iniciar con la práctica del ostinato rítmico, luego "pegar" el ostinato de flauta dulce y terminar por adicionar la melodía con textos y gestos.

Paso 3: una vez los integrantes del trío han aprendido sus respectivas partes musicales, pueden intentar interpretar la obra con el acompañamiento de la pista 2.

¿Qué debemos tener en cuenta?

- En lo rítmico: ayudar a los estudiantes a marcar un pulso estable para descifrar el ritmo general de la partitura en las tres voces.

- En la melodía vocal: enseñar el texto y escucharlo con los estudiantes. Ayudarlos a inventar gestos.

- En el ostinato de la flauta dulce: tener presentes las guías y videoexperiencias para corregir las posiciones y la respiración.

- Finalmente, seguir escuchando las pistas 1 y 2 de cada pieza (disponibles en la plataforma) y realizar las últimas correcciones que sean necesarias.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

- Flautas dulces.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Práctica de los tríos (composición original)

Al igual que en la experiencia anterior, los tríos se organizarán en distintos lugares de la escuela, colegio o casa de la cultura donde estén trabajando.

Este tiempo de creación e interpretación debe ser acompañado por el maestro, entonces es importante que recordemos cada uno de los pasos de la composición y del montaje:

Paso 1: cada trío escogerá primero una métrica (2/4, 3/4, 4/4 o 6/8) y una tonalidad (Do, Sol o Fa Mayor - la, mi o re menor). ¡No olvidar poner: el Sib si escogen Fa Mayor o re menor, el Fa# si escogen Sol Mayor o mi menor!

Paso 2: iniciar el proceso de composición con el ostinato rítmico (corporal y/o instrumental) en la métrica escogida. Luego, escribir el ostinato melódico que interpretará la flauta dulce (en la métrica y el tono escogidos por el trío). Este ostinato melódico debe "encajar" con el ostinato rítmico.

Paso 3: inventar una melodía con texto y gestos (en la métrica y el tono escogidos por el trío) que "encajen" con los dos ostinatos ya inventados (rítmico y melódico).

Paso 4: finalmente, escribir las tres voces en las partituras en blanco. También pueden ir escribiendo a medida que inventan las voces (primero el ostinato rítmico, luego el ostinato melódico de la flauta dulce y para terminar la melodía con texto).

El objetivo es terminar de escribir e interpretar la composición al finalizar la cuarta semana del módulo. Serán necesarias algunas sesiones de trabajo en casa, que se deben programar con la ayuda de los maestros y padres de familia.

Paso 5: interpretar y memorizar la composición original.

**Nota importante:** los estudiantes deben mostrar al profesor las partituras en proceso de escritura.

**1.** Se revisará primero la parte rítmica: los ritmos deben coincidir con las tres voces, es decir que no deben sobrar o faltar pulsos para completar el ritmo de cada compás de cada voz.

**2.** Luego, revisaremos el ostinato melódico de la flauta dulce: debe "encajar" con el ostinato rítmico y combinar armoniosamente con la melodía vocal.

**3.** En la melodía vocal, podemos utilizar los audios de la plataforma. Revisar también la sincronización del acento natural de las palabras con los tiempos fuertes y débiles del compás escogido, a menos que el texto sea compuesto por sílabas o palabras inventadas, sin acentos predeterminados.

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN



## ACTIVIDADES EN CASA

- Los tríos se reunirán durante la semana para seguir practicando las dos obras.



## APOYO DE PADRES

- Apoyar a los tríos en el proceso de práctica de las dos obras.

★  
AÑO 3

PRÁCTICA  
GRUPAL

★  
SEMANA 3

MÓDULO 18



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivo:** conformar ensambles musicales, estudiar una obra musical en los grupos conformados y componer una obra original a 4 voces (ostinato melódico) con acompañamiento rítmico.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales estudiados en los módulos anteriores en la interpretación grupal (trío).
- Lee e interpreta una partitura escrita disponible en la plataforma (notas, dinámicas, ritmos, etc.)
- Compone una obra original, utilizando adecuadamente los recursos vocales e instrumentales (flauta dulce, percusión instrumental y/o corporal) asimilados en los módulos anteriores.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

- Flautas dulces.



ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: Ensamblés musicales

Esta semana, enfrentaremos un nuevo reto: ¡Vamos a conformar ensambles musicales de 7 intérpretes! (Pueden ser hasta 14. En ese caso, todas las voces se interpretarán en pareja).

Un ensamble de 7 intérpretes será conformado de la siguiente manera:

- Dos estudiantes que interpretarán las melodías vocales, ubicados juntos a la derecha.

- Dos estudiantes que interpretarán con la flauta dulce los dos ostinatos melódicos, ubicados juntos a la izquierda.

- Tres estudiantes que interpretarán las partes de acompañamiento corporal y/o instrumental, ubicados juntos en el centro.

Trataremos de tener a un "estudiante líder" en cada ensamble, quien motivará a sus compañeros y contribuirá a la buena realización de las diversas experiencias.

Al estar conformados los grupos, pediremos a cada ensamble que imagine un nombre para su grupo. Luego de escoger el nombre de los ensambles, entregaremos las piezas musicales disponibles en la plataforma (una por ensamble - son 3 piezas disponibles. Si existen más de 3 ensambles, pueden entregar la misma pieza a varios ensambles).



REPERTORIO

Tres obras para ensambles. Para cada una de estas tres obras, la pista 1 es el resultado final (ensamble y cuerdas), la pista 2 contiene solamente el acompañamiento de cuerdas y la pista 3 contiene las melodías en solo para facilitar el aprendizaje.

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Luego, cada ensamble iniciará el proceso de lectura, interpretación y memorización de la obra.

- Paso 1: escuchar la pista 1 (que es el resultado final al cual debe llegar el ensamble).
- Paso 2: iniciar con la práctica de los tres ostinatos rítmicos, luego "pegar" los dos ostinatos melódicos de flauta dulce y terminar por adicionar las dos melodías vocales (pista 3) con textos y gestos.
- Paso 3: una vez los integrantes del ensamble han aprendido sus respectivas partes musicales, pueden intentar interpretar la obra con el acompañamiento de la pista 2.

Es un trabajo que se debe realizar con calma, repitiendo y repitiendo. No se logrará el resultado final en una hora de clase. Razón por la cual tenemos previsto realizar ensayos durante las siguientes semanas, tanto durante las horas de clases como durante las prácticas en casa que cada ensamble deberá programar con la ayuda de los Maestros y de los padres de familia.

### EXPERIENCIA 2: Composición colectiva

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

• Flautas dulces.

Para esta experiencia, los ensambles ya conformados tendrán que realizar colectivamente un ejercicio de composición, de acuerdo con los siguientes pasos:

Paso 1: entregamos a cada ensamble las partituras "en blanco" disponibles en la plataforma. En la primera hoja, los miembros del ensamble deberán completar los nombres de los compositores (ellos mismos), así como el título de la obra que escribirán. La segunda hoja será la página 2 de la obra. Si la obra es más larga, se pueden entregar varias "páginas 2" a los estudiantes. De todas maneras, recomendamos entregar varias páginas 1 y 2 para que los estudiantes puedan utilizarlas como borradores.

Paso 2: cada ensamble escogerá primero una métrica ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  o  $6/8$ ) y una tonalidad (Do, Sol o Fa Mayor - la, mi o re menor). ¡No olvidar poner: el Sib si escogen Fa Mayor o re menor, el Fa# si escogen Sol Mayor o mi menor!

Paso 3: iniciar el proceso de composición con los tres ostinatos rítmicos (corporal y/o instrumental) en la métrica escogida. Luego, escribir los dos ostinatos melódicos que interpretarán las dos flautas dulces (en la métrica y el tono escogidos por el ensamble). Estos ostinatos melódicos deben "encajar" con los ostinatos rítmicos.

Paso 4: inventar dos melodías con texto y gestos (en la métrica y el tono escogidos por el ensamble) que "encajen" con los cinco ostinatos ya inventados (rítmicos y melódicos).



## PREPARACIÓN DE MATERIALES



## ACTIVIDAD



## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Paso 5: finalmente, escribir las siete voces en las partituras en blanco. También pueden ir escribiendo a medida que inventan las voces (primero el ostinato rítmico, luego el ostinato melódico de la flauta dulce y para terminar la melodía con texto). El objetivo es terminar de escribir e interpretar la composición al finalizar la cuarta semana del módulo. Serán necesarias algunas sesiones de trabajo en casa, que se deben programar con la ayuda de los Maestros y padres de familia.

Tip viajero: es importante pensar en la estructura general. No es necesario que todos inicien al mismo tiempo. Pueden hacer una introducción con la flauta dulce, luego se une la percusión con interludio rítmico y luego ingresa la melodía. Obviamente, lo mejor es terminar en "tutti", es decir, con todos los intérpretes tocando y cantando al mismo tiempo. No olviden las dinámicas forte y piano, los crescendos y decrescendos, acelerando, ritenuto, etc. ¿Por qué no realizar algunos gestos y coreografías para el cantante? Finalmente, pueden encontrar la inspiración y ejemplos concretos en las cinco obras escritas para ensambles disponibles en la plataforma.

¡Viajeros, no duden en enviar sus composiciones y grabaciones a las redes sociales de Viajeros del Pentagrama!



## ACTIVIDADES EN CASA

- Los ensambles se reunirán durante la semana para seguir escribiendo su composición original.



## APOYO DE PADRES

- Apoyar a los ensambles en el proceso de escritura de la composición original.

★  
AÑO 3

PRÁCTICA  
GRUPAL



★ SEMANA 4

MÓDULO 18



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivo:** practicar en los ensambles dos obras: la escrita, que está en la plataforma, y la obra original compuesta.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales estudiados en los módulos anteriores en la interpretación grupal (trío).
- Lee e interpreta una partitura escrita disponible en la plataforma (notas, dinámicas, ritmos, etc.)
- Compone una obra original, utilizando adecuadamente los recursos vocales e instrumentales (flauta dulce, percusión instrumental y/o corporal) asimilados en los módulos anteriores.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

- Flautas dulces.



ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: Seguimos practicando

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

Durante esta experiencia, cada ensamble seguirá estudiando y practicando la pieza musical entregada. Buscaremos en diferentes espacios del colegio o escuela un lugar tranquilo para realizar nuestras prácticas. En cada uno de estos lugares, realicemos una visita para ir guiando el proceso que proponemos en la plataforma:

- Paso 1: escuchar la pista 1 (que es el resultado final al cual debe llegar el ensamble).

- Paso 2: iniciar con la práctica de los tres ostinatos rítmicos, luego "pegar" los dos ostinatos de flautas dulces y terminar por adicionar las dos melodías (pista 3) con textos y gestos.

- Paso 3: una vez los integrantes del ensamble han aprendido sus respectivas partes musicales, pueden intentar interpretar la obra con el acompañamiento de la pista 2.

¿Qué hay que tener en cuenta?

En lo rítmico: ayudar a los estudiantes a marcar un pulso estable para descifrar el ritmo general de la partitura en las tres voces.

En la melodía vocal: enseñar el texto y escucharlo con los estudiantes. Ayudarlos a inventar gestos.

En el ostinato de la flauta dulce: tener presentes las guías y videoexperiencias para corregir las posiciones y la respiración.

Finalmente, seguir escuchando las pistas 1 y 2 de cada pieza (disponibles en la plataforma) y realizar las últimas correcciones que sean necesarias.



REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

- Flautas dulces.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: La práctica hace a los maestros

Al igual que en la experiencia anterior, los ensambles se organizarán en distintos lugares de la escuela, colegio o casa de la cultura donde estén trabajando.

Este tiempo de creación e interpretación debe ser acompañado por el maestro, entonces es importante que recordemos cada uno de los pasos de la composición y del montaje:

Paso 1: cada ensamble escogerá primero una métrica (2/4, 3/4, 4/4 o 6/8) y una tonalidad (Do, Sol o Fa Mayor - la, mi o re menor) ¡No olvidar poner: el Sib si escogen Fa Mayor o re menor, el Fa# si escogen Sol Mayor o mi menor!

Paso 2: iniciar el proceso de composición con los tres ostinatos rítmicos (corporal y/o instrumental) en la métrica escogida. Luego, escribir los ostinatos melódicos que interpretarán las flautas dulces (en la métrica y el tono escogidos por el ensamble). Estos ostinatos melódicos deben "encajar" con los ostinatos rítmicos.

Paso 3: inventar las melodías con textos y gestos (en la métrica y el tono escogidos por el ensamble) que "encajen" con los tres ostinatos ya inventados (rítmicos y melódicos).

Paso 4: finalmente, escribir las siete voces en las partituras en blanco. También pueden ir escribiendo a medida que inventan las voces (primero el ostinato rítmico, luego el ostinato melódico de la flauta dulce y para terminar la melodía con texto). El objetivo es terminar de escribir e interpretar la composición al finalizar la cuarta semana del módulo. Serán necesarias algunas sesiones de trabajo en casa, que se deben programar con la ayuda de los Maestros y padres de familia.

Paso 5: interpretar y memorizar la composición original.

Nota importante: los estudiantes deben mostrar al profesor las partituras en proceso de escritura.

1. Revisaremos primero la parte rítmica: los ritmos deben coincidir con las siete voces, es decir que no deben sobrar o faltar pulsos para completar el ritmo de cada compás, de cada voz.

2. Luego, revisaremos el ostinato melódico de la flauta dulce: debe "encajar" con el ostinato rítmico y combinar armoniosamente con la melodía vocal.

3. En la melodía vocal, podemos utilizar los audios de la plataforma. Debemos revisar también la sincronización del acento natural de las palabras con los tiempos fuertes y débiles del compás escogido, a menos que el texto sea compuesto por sílabas o palabras inventadas, sin acentos predeterminados.

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría, CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.



## ACTIVIDADES EN CASA

- Los ensambles se reunirán durante la semana para seguir practicando las dos obras.



## APOYO DE PADRES

- Apoyar a los ensambles en el proceso de práctica de las dos obras.

★ AÑO 3

# SEMANA 5

# MÓDULO 18



## PRÁCTICA GRUPAL



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivo:** realizar un ensayo pregeneral de los ensambles (primera hora de la semana) y de los tríos (segunda hora de la semana).  
**IMPORTANTE:** para esta semana, será necesario encontrar varios espacios donde se repartirán los grupos.

## MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales estudiados en los módulos anteriores en la interpretación grupal (trío).
- Lee e interpreta una partitura escrita disponible en la plataforma (notas, dinámicas, ritmos, etc.)
- Compone una obra original, utilizando adecuadamente los recursos vocales e instrumentales (flauta dulce, percusión instrumental y/o corporal) asimilados en los módulos anteriores.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.
- Flautas dulces.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: Ensayo pregeneral (ensambles)

Durante esta primera experiencia, vamos a realizar una actividad que los artistas llaman "ensayo pregeneral".

¿Por qué se califica el ensayo de "general" o de "pregeneral"? Estos términos se relacionan con el mundo militar. El grado de general es el más alto de la jerarquía. Por debajo del grado de general, se sitúa el grado de coronel, como si fuera un "pregeneral". Se utilizan estos términos para calificar el tipo de ensayo que se va a realizar.

El ensayo general se organiza poco antes de la presentación en público (para nosotros, este ensayo se realizará la próxima semana, justo antes de nuestra presentación pública). Es el momento donde se practican las entradas, los saludos, los movimientos de los artistas, etc. Hay que tener presente que ese NO es el momento de repasar la interpretación musical. Debemos llegar al ensayo general con el repertorio perfectamente conocido, sin hesitaciones o faltas de interpretación. Por esto, antes del ensayo general, se hace un ensayo "pregeneral", en el cual se repasa una última vez el repertorio (sin movimientos, sin entradas, sin saludos, etc.), para asegurarnos de que todo está en orden en relación con el conocimiento del repertorio que se interpretará.

En este ensayo vamos a seguir ahora practicando en ensambles las dos obras de nuestro repertorio: la pieza musical entregada y nuestra composición original grupal.

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica, USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal, EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.
- Flautas dulces.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Ensayo pregeneral (Tríos)

La segunda experiencia será otro ensayo "pregeneral", pero esta vez con los tríos que hemos conformado.

Ya conocemos la diferencia que existe entre "ensayo general" y "ensayo pregeneral". Entonces, vamos a practicar por última vez nuestro repertorio de tríos: la pieza musical que fue entregada por el profesor y nuestra composición original en trío.

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## ACTIVIDADES EN CASA

- Los tríos y los ensambles se reunirán durante la semana para seguir practicando las obras. Deberán organizar entre ellos un horario de ensayos (días, horas, lugares) para combinar ensayos de tríos y de ensambles.



## APOYO DE PADRES

- Ayudar a los tríos y a los ensambles en la organización de sus horarios de ensayos en previsión del concierto de la próxima semana.

★  
AÑO 3

PRÁCTICA  
GRUPAL

SEMANA 6

MÓDULO 18



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

**Objetivo:** presentar un concierto de los tríos y ensambles interpretando las obras de la plataforma y las composiciones personales.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

• Aplica los conocimientos musicales aprendidos durante las 5 semanas anteriores, participando activamente en el concierto.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Flautas dulces.



ACTIVIDAD

## CONCIERTO FINAL

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre del módulo 18. Interpretación por parte de los tríos y de los ensambles de las obras de la plataforma y de las composiciones personales para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa. Al finalizar el concierto, el profesor guardará las composiciones (partituras escritas) de todos los tríos y ensambles en un archivo físico para ir constituyendo un archivo de todas las composiciones que se realizarán en el futuro. ¡También puede grabar estas composiciones y abrir un archivo audiovisual!



REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica, USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal, EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría, CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

- Concierto con los temas ensayados durante el módulo 18 por parte de los tríos y de los ensambles.



## APOYO DE PADRES

• Asistir al concierto de cierre de módulo. Disfrutar de la interpretación musical de los tríos y ensambles. La alegría que produce este concierto nos lleva a felicitar al niño y a animarlo para seguir adelante."



El contenido de este disco solo se puede visualizar  
en una unidad de CD de computador.



[www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co)

 Viajerosdelpentagrama

 Vdelpentagrama

 **La cultura es de todos** **Mincultura**

Organización de Estados Ibero-americanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura

