

Viajeros del Pentagrama

MÓDULOS DE
FORMACIÓN
MUSICAL

2
año



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

Estrategia de apoyo a la formación musical, Viajeros del Pentagrama es un proyecto del Ministerio de Cultura con el apoyo de la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI.

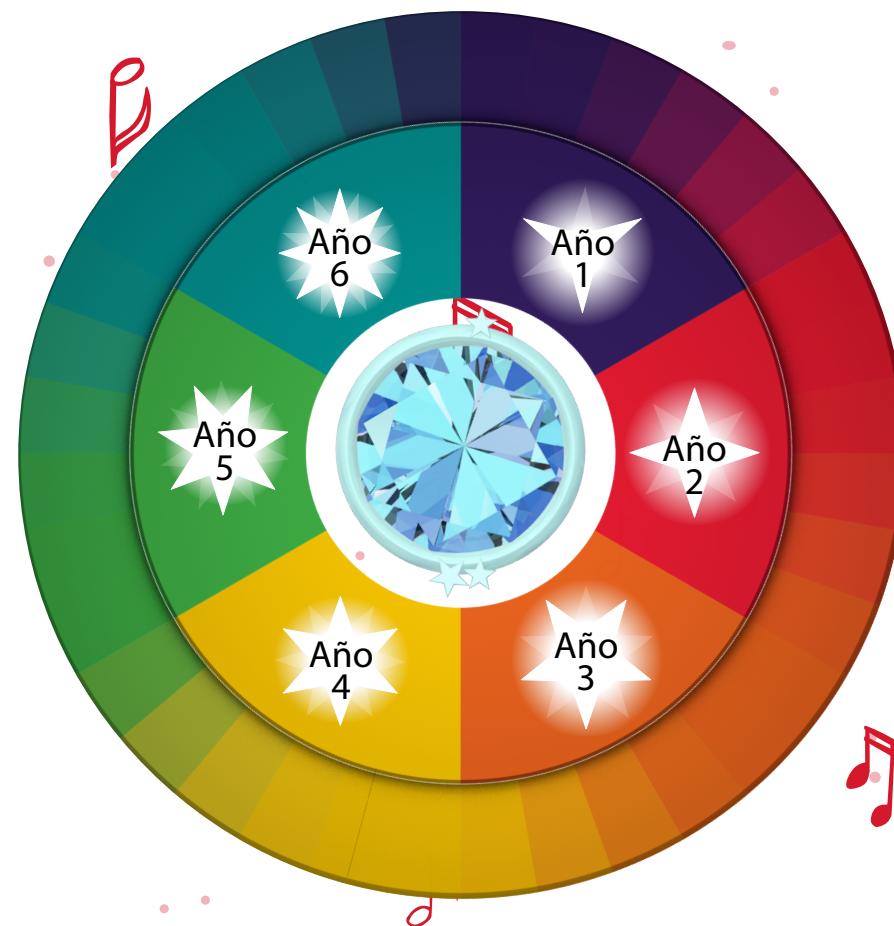
Aborda la nave de Viajeros del Pentagrama y acompáñanos en este viaje en el que esperamos que los niños, al terminar su primaria, puedan interpretar un instrumento musical, leer y escribir música en el pentagrama y cantar a tres voces.

6 años de formación - preescolar a quinto de primaria.

6 módulos por año escolar

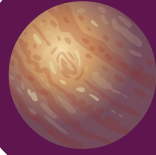
6 semanas por cada módulo

2 sesiones de 55 minutos por semana





AÑO 2



Movimiento Sonoro



¿Qué debemos saber en este segundo año?

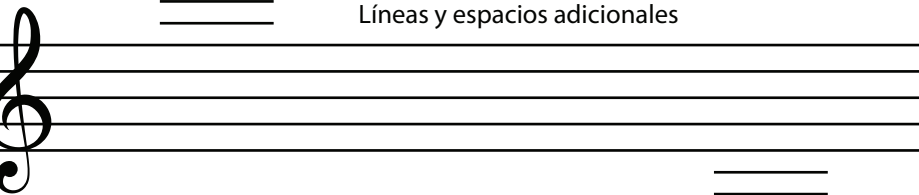
Queridos maestros viajeros:

Continuemos con este viaje maravilloso por el universo musical. Los invitamos a revisar algunos conceptos que son claves para comprender las experiencias de este segundo año.

1. Pentagrama y clave

Pentagrama viene del griego penta (que significa cinco) y grama (que es escrito, línea o dibujo).

El pentagrama es como una escalera, está conformado por cinco líneas y cuatro espacios. Las líneas y los espacios se enumeran de abajo hacia arriba; allí es donde se ubican las notas y los símbolos musicales. Cada línea y espacio en el pentagrama



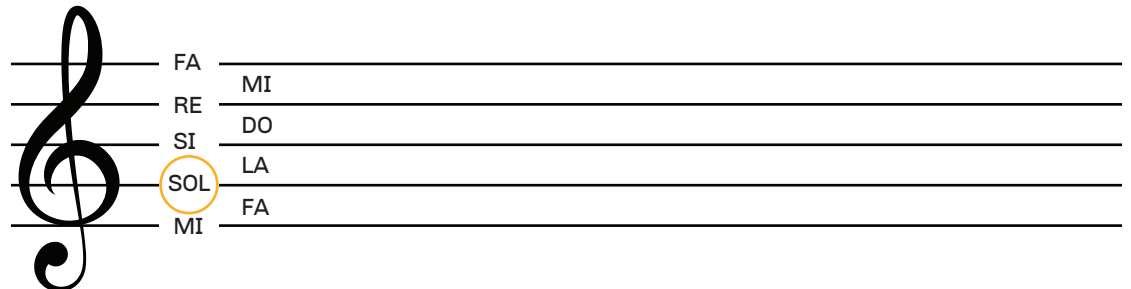
Líneas y espacios adicionales

Dependiendo de la melodía o de la obra, es necesario escribir notas fuera del pentagrama para lo cual se añaden pequeñas líneas adicionales para representar notas más agudas o más graves. La ubicación de cada nota determina las características de su sonido, como la altura y el tiempo.

Claves

Sobre el pentagrama escribimos también la clave, signo que da el nombre y la altura de las notas.

En la imagen veremos la clave de Sol que se ubica sobre la segunda línea del pentagrama, por lo tanto la segunda línea llama Sol, la primera Mi, la tercera Si, la cuarta Re y la quinta Fa. Los espacios Fa, La, Do, Mi



A continuación veremos las notas sobre el pentagrama y en líneas adicionales en clave de Sol.



Otras claves



Clave de FA



Clave de DO

Las claves nos facilitan la lectura de partituras porque nos evitan leer muchas líneas adicionales sobre el pentagrama.



do re mi fa sol la si do

Clave de Sol



do re mi fa sol la si do

Clave de Fa



do re mi fa sol la si do

Clave de Do

2. Melodía - Frase

La melodía es como la esencia de la canción o de la obra porque es lo que la hace fácil de recordar o de reconocer.

Melodía

Es una sucesión de sonidos de diferente altura (sonidos agudos y graves) y de distinta duración (sonidos cortos y largos) que está ligada al ritmo. La melodía genera una sensación de inicio y de final, como una sola pieza, como una unidad con coherencia interna. Por supuesto, la melodía puede transmitir o evocar sensaciones y emociones.

Frase

Es parte de una melodía. La melodía se construye con una o más frases musicales que se repiten de distintas maneras a lo largo de la canción o de la obra. La frase a su vez se compone de otras frases más cortas o semi frases. La frase como parte de la melodía genera una sensación de inicio y de final.

Ejemplo de frase en la música:

Sonata para piano N° 11
(Sintaxis Musical)

Wolfgang Amadeus Mozart

(Agógica) *Andante grazioso* ♩ = 120

PERÍODO

FRASE 1

Semifrase - Pregunta Semifrase - Respuesta

Motivo 1 Motivo 1 (Variado) Motivo 2 (Contraste) Motivo 2 (Variado)

(Dinámica) *f*

FRASE 2

Semifrase - Pregunta Semifrase - Respuesta

Motivo 1 (Repetido) Motivo 1 (Variado y Repetido) Motivo 2 (Variado) Motivo 2 (Variado)

Fuente: <http://explorandolamusica.weebly.com/sesioacuten-6.html>

2. Ritmo y Compás

Muchas veces cuando escuchamos música, golpeamos suavemente el piso con el pie o haciendo sonar los dedos de las manos. Estamos marcando el ritmo de la música que estamos oyendo. El ritmo es muy agradable a los sentidos porque es natural en el ser humano. En la enseñanza musical proporciona orden, serenidad y equilibrio.

Ritmo

Es una serie de pulsos, es la acentuación y duración del sonido que se alterna y repite periódicamente en un espacio de tiempo. Es la agrupación de los tiempos o pulsos fuertes y débiles de la música.

Compás

Es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores que nos sirve para escribir el ritmo de la música. El compás está compuesto por figuras musicales (unidades de tiempo) que se organizan en grupos, en los que contrastan tiempos fuertes o acentuados y tiempos débiles o átonos. El compás sirve para ordenar la música.

Los compases se indican por un número quebrado (o fraccionario) o dos números superpuestos que va al comienzo de la partitura o después de una doble barra que indica un cambio de compás.

Ejemplo de compás de 2/4.



El numerador o número superior Indica la cantidad de tiempos o pulsos del compás. El denominador o número inferior indica a la figura que representa o define el pulso.

La división en compases se representa mediante unas líneas verticales que se dibujan en el pentagrama perpendicularmente desde la primera hasta la quinta línea. Esas líneas se llaman líneas divisorias de compás.

Ejemplo:

Cada compás se separa gracias a las barras de compás. Hay compases de: 2 tiempos (binario) - 3 tiempos (ternario) - 4 tiempos (cuaternario)

4. Tiempos en la música

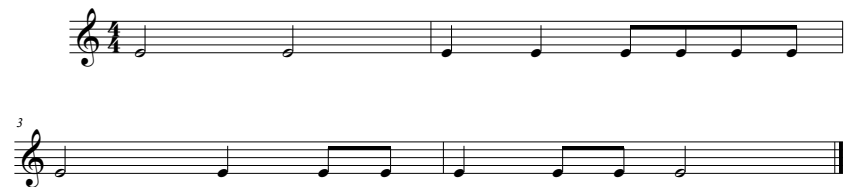
Para comprender el tema de compases téticos y anacrúsicos debemos distinguir el tiempo fuerte y débil de un compás. La forma que tenemos para reconocer la métrica de los distintos compases en la música es a través de los tiempos fuertes y los tiempos débiles.

Tiempo fuerte

Es el primer tiempo de un compás el cual tiene un pequeño acento natural.

En un compás de dos tiempos, el primero de ellos se percibe como fuerte y, el segundo, débil: F, D.

Ejemplo de compás de 4/4



Este signo de cuatro cuartos indica que la cantidad de tiempos o pulsos en el compás son cuatro y que la figura que define el pulso es la negra. El compás de cuatro tiempos indica que cada espacio o compás se compone de cuatro pulsos de negra.

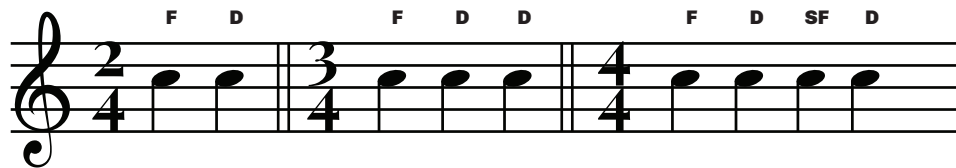


Tiempo Débil

Es el segundo tiempo de un compás y no tiene acento.

En un compás de 3 tiempos el primer tiempo es Fuerte y el segundo y tercero débil: F, D, D.

En un compás de 4 tiempos, el primer tiempo es Fuerte, el segundo débil, el tercero se considera semi-fuerte y el cuarto débil: F, D, SF, D.



Compás tético

Un compás es tético cuando inicia con el primer tiempo del compás, tiempo fuerte. Una melodía tiene un inicio fuerte o tético cuando hay notas desde el primer tiempo, en el primer compás.



Melodía tética

Himno de la alegría

"9ª Sinfonía - Coral"

L. V. Beethoven (1770 - 1827)

SI DO' RE' RE' DO' SI LA SOL SOL LA SI SI LA
 SI DO' RE' RE' DO' SI LA SOL SOL LA SI LA SOL SOL
 LA SI SOL LA SI DO' SI SOL LA SI DO' SI LA SOL LA RE
 SI DO' RE' RE' DO' SI LA SOL SOL LA SI LA SOL SOL

Compás Anacrúsico

Cuando un compás es anacrúsico cuando tiene inicio en un tiempo débil del compás. Decir que una melodía inicia en tiempo débil es lo mismo que decir que comienza en un compás anacrúsico.



Melodía anacrúsica

Allegretto quasi andantino

CARMEN. Habanera. Bizet.

4. Ensamble vocal e instrumental

Los ensambles son agrupaciones o conjuntos de música conformados por dos o más personas que a través de la voz e instrumentos musicales, interpretan obras compuestas para el formato (conformación) del ensamble. Pueden ser duetos, tríos, cuartetos, quintetos, pequeñas y grandes orquestas conformadas por instrumentistas y/o cantantes.



★
AÑO 2

MÓDULO 7
SISTEMAS
Y CLAVES
¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos
Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

ANO 2



MÓDULO 7 SISTEMAS Y CLAVES

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Identificar y representar corporal y vocalmente el movimiento sonoro (altura del sonido) y relacionarlo con la ubicación gráfica en el pentagrama.



Durante este séptimo módulo los niños identificarán, reconocerán y graficarán registros agudos y graves y ubicarán en el pentagrama el nombre de los sonidos musicales.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de los diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos,

elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA



Para a Educação, a Ciência e a Cultura



AÑO **2**



SEMANA **1**

1

MÓDULO **7**



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN:

2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar y diferenciar auditivamente alturas del sonido, producidas con la voz, instrumentos u objetos sonoros.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Reacciona y representa vocal y corporalmente estímulos relacionados con el movimiento sonoro.

2

Relaciona el movimiento sonoro con su representación gráfica.

3

Reconoce y grafica el movimiento sonoro de grave a agudo y de agudos a grave.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa, flautas o pitos, tubos metálicos.

• Cartones blancos y negros, cajas de cartón, tizas, hojas blancas y trozos de lana.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Ritmo, cuerpo y discriminación tímbrica.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA – Auditiva.

USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.

Para iniciar este nuevo año, es importante activar el cuerpo a partir de lo que escuchamos. Te proponemos iniciar con un ejercicio en el que dispuestos en círculo los niños y niñas realizarán el gesto de caminar al ritmo de un tambor que tocarás primero en blancas, después en negras y por último en corcheas. Estos ritmos estarán siempre relacionados con palabras así:

Blanca = so-ol (una sílaba con doble vocal) Negras = pan (una sílaba) Corcheas = queso (dos sílabas)

Nota: es importante mantener un mismo pulso. Si el pulso es pan, debes pronunciar queso cada vez que otro grupo dice pan (doblo la velocidad) o so-ol (disminuyo la velocidad por dos)

Luego toca otros objetos sonoros y a cada sonido asigne un gesto Por ejemplo:
Golpe en pedazo de metal (sonido largo) = me paro en un pie y junto las manos sobre la cabeza.
Pandereta = damos giros.
Pito o flauta = hago la venia con brazos extendidos a los lados del cuerpo.

Para terminar invita a los niños a identificar las características de cada sonido, cuál era más grave o más agudo. También pueden relacionarlos con sonidos cotidianos en la escuela. Para finalizar, pídele a los niños que caminen al ritmo del tambor en diferentes lugares, buscando cada uno su propia dirección.

• G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen
<https://bit.ly/MarchaYCoro>

• W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano
<https://bit.ly/EstrellitaPiano>

EXPERIENCIA 2: Sonidos extremos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal

Para esta actividad debes utilizar cartones de colores blancos y negros, o dibujar con tiza unos círculos vacíos y otros círculos rellenos. Los blancos representarán los sonidos agudos y los negros o rellenos los sonidos graves.

Escoge una ronda o canción tradicional para marchar y cantar por el espacio y progresivamente introduce un sonido grave con la voz o con un objeto sonoro (tambor o caja de cartón), los niños buscarán el cartón o espacio que se ha relacionado con el registro grave. Luego haces sonar una flauta o un pito con sonido agudo y los niños buscaran el cartón o espacio que corresponde a este tipo de sonidos.

Este ejercicio se puede realizar en diferentes velocidades y repetir varias veces.

• G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen
<https://bit.ly/MarchaYCoro>

• W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano
<https://bit.ly/EstrellitaPiano>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa, flautas o pitos, tubos metálicos.
- Cartones blancos y negros, cajas de cartón, tizas, hojas blancas y trozos de lana.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Dibujemos sonidos graves y agudos.

Invita a los niños a pegar sobre una hoja de papel una línea en lana, identificando en la hoja el espacio arriba y abajo, los cuales relacionaremos con agudo y grave respectivamente. Luego selecciona algunos sonidos vocales o instrumentales extremos y pídele a los niños que hagan un dibujo en el espacio al que corresponda el sonido.

Para terminar se pueden comparar los dibujos con los sonidos que realizaste y escoger a uno de los niños para dictar sonidos agudos y graves a sus compañeros de clase.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen

<https://bit.ly/MarchaYCoro>

• W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano

<https://bit.ly/EstrellitaPiano>

EXPERIENCIA 4: Sonidos graves y agudos en el cuerpo

Realiza con los niños y niñas un juego para relacionar algunas partes del cuerpo con los nombres de las notas. Inicia con un ejercicio de sonidos ascendentes, así:

DO = pies,

RE = rodillas,

MI = cintura,

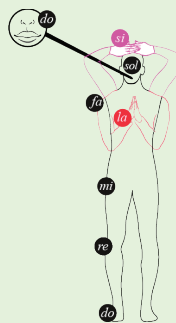
FA = hombros,

SOL = Cabeza,

LA= palmas,

SI= manos abiertas sobre cabeza

DO (octava arriba del primer DO) = chasquidos.



Luego relacionen el nombre y el sonido de las notas con un segmento corporal: sonidos graves con las partes inferiores del cuerpo y sonidos agudos con las superiores. A continuación invita a los niños a aprender la melodía del ejercicio 1 y la melodía y la letra de "Estrellita".

Inicia con el ejercicio 1 que encuentra en la plataforma. Lo pueden explorar en diferentes velocidades. Vamos a cantar el ejercicio con el nombre de las notas.

DO RE MI FA SOL SOL
FA FA FA FA MI MI

LA LA LA LA SOL SOL
RE RE RE RE DO

Para esta experiencia, utilizaremos también la melodía "Estrellita". Realiza el mismo ejercicio con nombre de notas.

DO DO SOL SOL LA LA SOL
SOL SOL FA FA MI MI RE

FA FA MI MI RE RE DO
SOL SOL FA FA MI MI RE

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA– Auditiva.

USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.

• Partitura y guía sonora de escala rítmica.

• Estrellita

• G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen

<https://bit.ly/MarchaYCoro>

• W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano

<https://bit.ly/EstrellitaPiano>



ACTIVIDADES EN CASA

A modo de juego repasen en familia la identificación de sonidos graves y agudos. Para ello coloquen en el suelo varios círculos blancos y negros, los blancos corresponden a los sonidos agudos, y los negros a los graves. Jueguen a producir sonidos graves y agudos con la voz o con un instrumento mientras saltan a los círculos correspondientes.

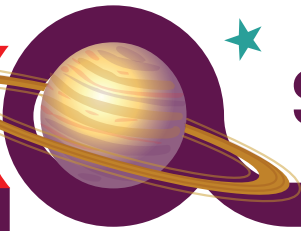


APOYO DE PADRES

Realizar la actividad en familia y apoyar al niño con el refuerzo de los conceptos de agudo y grave.



AÑO **2**



SEMANA **2**

MÓDULO **7**



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Conocer el nombre de los cinco sonidos musicales simbolizados por las líneas del pentagrama.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Conoce el nombre de los cinco sonidos musicales simbolizados por las cinco líneas del pentagrama.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartulinas negras, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde, papel y juguetes pequeños.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Las cinco líneas del pentagrama.

Para esta actividad debes simbolizar (dibujando, tirando cuerdas o telas) cinco líneas en el piso de aproximadamente tres metros de largo. Cada línea debe estar separada una de la otra por 50 centímetros aproximadamente.

Escoge unos gestos y palabras cuya primera sílaba corresponda al nombre de las líneas del pentagrama (siendo MI la primera línea y la nota más grave y FA la quinta y la nota más aguda, de abajo hacia arriba), así: (Cada nota y palabra tendrá un gesto relacionado)

- Línea 5 = FA: Familia
- Línea 4 = RE: Remar
- Línea 3 = SI: Silbar
- Línea 2 = SOL: Soldados
- Línea 1= MI: Micos

Pide a los niños que salten sobre las líneas y realicen el gesto que corresponde a la palabra en grupos de 4 o 5 estudiantes. Seguidamente pueden explorar con un juego de velocidad en el que tú dices las palabras de cada línea sin un orden establecido mientras los niños saltan a la línea correspondiente. Progresivamente vas pronunciando solo la primera sílaba apoyándote en el gesto.

EXPERIENCIA 2: Puntos sobre las líneas del pentagrama.

Con el pentagrama que construimos en la actividad anterior los niños crearán unos círculos de 15 centímetros de radio en cartulina negra. Divide la clase en grupos y a cada grupo asígnale el nombre de una línea para que sea ubicado en el pentagrama: MI, SOL, SI, RE y FA.

Cuando las cinco notas estén a la vista del grupo, todos leerán en voz alta con el gesto de la palabra correspondiente a cada línea, de acuerdo con la actividad anterior. Luego pasarán varios niños de manera individual, improvisando con otras palabras, hasta que todos participen y reconozcan las líneas del pentagrama en diferente orden.

Cuando esta actividad se repita podremos hacer una especie de "Twister" con las líneas del pentagrama. Ej.: pie derecho en RE mano izquierda en SOL ¡Vamos a divertirnos!



REPERTORIO

Notas de las líneas del pentagrama: MI, SOL, SI, RE, FA

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• J.S.Bach – Preludio y fuga en Do mayor
<http://bit.ly/PreludioYFuga>

• W. A. Mozart - Allegro para piano en si bemol mayor.
<http://bit.ly/AllegroParaPiano>

• W.A. Mozart - Pequeña Serenata nocturna I movimiento
<http://bit.ly/SerenataNocturna>

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría.
ESCUCHA COMPRENSIVA – Auditiva.
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría.
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartulinas negras, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde, papel y juguetes pequeños.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Me muevo en el pentagrama de lanas

Para esta actividad debes cortar previamente lanas de colores como amarillo, azul, rosado, naranja y verde, de aproximadamente 90 centímetros de largo. Cada niño buscará un lugar en el salón para trabajar de manera individual, organizando las líneas de acuerdo con el siguiente gráfico:



Entrega círculos de papel del tamaño de una moneda o un pequeño juguete con el que los niños recorrerán el pentagrama y sus líneas según lo indiques. Por ejemplo les dirás: Pongan un círculo o un juguete en la línea RE. Ubiquen dos círculos o un círculo y un juguete en las líneas FA y SOL. Y así sucesivamente, aumentando el nivel de dificultad cada vez.

En la repetición del ejercicio podemos entregar hasta tres objetos para ubicarlos en diferentes líneas.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

- **J.S.Bach – Preludio y fuga en Do mayor**
<http://bit.ly/PreludioYFuga>
- **W. A. Mozart - Allegro para piano en si bemol mayor.**
<http://bit.ly/AllegroParaPiano>
- **W.A. Mozart - Pequeña Serenata nocturna I movimiento**
<http://bit.ly/SerenataNocturna>



ACTIVIDADES EN CASA

Busquen el espacio más grande de la casa y elaboren un pentagrama en formato gigante. Luego cada miembro de la familia se ubicará en una línea y buscará palabras que inicien con el nombre de las líneas del pentagrama de abajo hacia arriba: mí-sol-si-re-fa. Gana el juego la persona que más palabras relacione con la línea que le tocó.



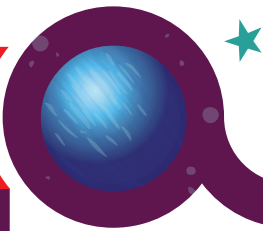
APOYO DE PADRES

Apoyar al niño en la elaboración del pentagrama gigante en la casa y participar del juego.



AÑO **2**

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

3

MÓDULO 7



DURACIÓN: **2** clases
de **55** min. c/u.

Objetivo: Conocer el pentagrama, sus líneas, espacios y relacionarlo con piezas musicales simples.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Domina el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama en forma ascendente y descendente



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas de papel.
- Hojas pentagramadas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Espacios del pentagrama.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría.
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal

Para esta actividad nuevamente debes instalar las líneas en el piso del salón de la forma más amplia posible y escoger palabras para saltar en los espacios que hay entre cada línea del pentagrama. Escoge unos gestos y palabras cuyas primeras sílabas correspondan al nombre de los espacios del pentagrama (siendo FA el primer espacio y el más grave; y MI el último y el más agudo, de abajo hacia arriba. Cada nota y palabra tendrá un gesto relacionado)

Espacio 4= MI: Mito
Espacio 3= DO: Dominó
Espacio 2= LA: Laberinto
Espacio 1= FA: Farol

Los niños saltarán en pequeños grupos de un espacio del pentagrama a otro, diciendo la palabra y realizando el gesto correspondiente. Es indispensable permitir la participación de todos los niños.

Para finalizar, recuerda a los niños los nombres y gestos de las líneas vistas la semana anterior e invítalos a recorrer el pentagrama. Para ello solicítalos que lleguen a las líneas y espacios pronunciando solo las notas MI-FA -SOL- LA - SI - DO - RE - MI - FA. Pueden finalizar escuchando el sonido correspondiente a cada espacio, que puedes encontrar en los recursos para esta experiencia

Notas de los espacios del pentagrama: FA, LA, DO, MI.

• **J. Haydn. - Sonata n.º 10 en do mayor - I movimiento Allegro.**
<http://bit.ly/Sonata10>

• **W.A. Mozart - Sonata No 16 C mayor - Sonata Facile para piano**
<http://bit.ly/Sonata16>

EXPERIENCIA 2: Una partitura gigante

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría.

Para esta experiencia debes imprimir previamente y distribuir una hoja pentagramada. También puedes invitar a los niños a realizar las líneas del pentagrama en una hoja del cuaderno de la manera más amplia posible, usando la hoja en sentido horizontal. Invítalos a que de forma individual seleccionen tres líneas seguidas (por ejemplo MI-SOL-SI o SI-RE-FA o SOL-SI-RE, que son las tres opciones posibles) y dos espacios marcándolos con un círculo el pentagrama.

Luego de esto cada niño compartirá sus notas con el resto del curso y todos leerán las líneas y espacios seleccionados por sus compañeros. Para finalizar podemos unir todos los pentagramas haciendo una especie de partitura gigante, ¿Quién quiere leerla hasta el final usando gestos corporales.

Hojas pentagramadas para descarga

• **J. Haydn. - Sonata n.º 10 en do mayor - I movimiento Allegro.**
<http://bit.ly/Sonata10>

• **W.A. Mozart - Sonata No 16 C mayor - Sonata Facile para piano**
<http://bit.ly/Sonata16>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Hojas de papel
- Hojas pentagramadas
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Me suenan las notas.

En esta actividad aprenderemos la canción infantil María Moñitos. Puedes cantarla o reproducirla desde la plataforma dos veces, invitando a los niños a escuchar sin repetir. La tercera vez los niños seguirán el texto con fonomímica vocal y en la cuarta repetición cantarán lo que recuerden.

A continuación cantarás una parte del texto señalándote a ti mismo con las manos en el pecho y cuando señales a los niños ellos completarán con sus manos abiertas. Después del juego de completar la frase, cantaremos la canción susurrada, también con sonidos nasales y terminamos con voz de pajarito.

Para finalizar escucharán la misma melodía con las notas musicales (VER PLATAFORMA) y vincularán los gestos vistos en la primera semana.

SOL = cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre la cabeza, DO = chasquidos.



REPERTORIO

- Tradicional Colombiana - María Moñitos
- Versión texto y versión con nombre de notas.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y ELCUERPO: Educación vocal - Educación corporal



ACTIVIDADES EN CASA

Construyan nuevamente un pentagrama gigante en el espacio mas grande de la casa. Cada miembro de la familia se ubicará en un espacio del pentagrama y buscará palabras que inicien con el nombre de las espacios del pentagrama de abajo hacia arriba: fa-la-do-mi. Como en la semana pasada, gana el juego la persona que mas palabras relacione con el espacio que le tocó.

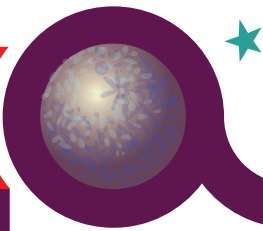


APOYO DE PADRES

Apoyar al niño en la elaboración del pentagrama gigante en la casa y participar del juego.

★ AÑO **2**

MOVIMIENTO
SONORO



SEMANA

4

MÓDULO 7



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Iniciar la escritura rítmica y melódica en el pentagrama, desde el cuerpo y la voz.

👍 MEDICIÓN
DE LOGROS

1

Identifica en el pentagrama las notas de canciones sencillas y las relaciona con juegos corporales.

📎 PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Hojas pentagramadas.
- Partitura "La Escalerita".
- Círculos de papel o cartón.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

⚡ ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Canto con ostinato rítmico.

Con la canción "La Escalerita" realizaremos todo el proceso de aprendizaje de la pieza usando los gestos sugeridos para cada nota.
DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (octava superior) = chasquidos.

Para empezar cantarás o reproducirás desde la plataforma la canción dos veces, invitando a los niños a escuchar sin repetir. La tercera vez los niños seguirán el texto con fonomímica vocal y en la cuarta repetición cantarán lo que recuerden. Seguidamente cantarás una parte del texto señalándote a ti mismo con las manos en el pecho y cuando señales a los niños ellos completarán con sus manos abiertas. Después del juego de completar la frase, invita a los niños a cantar la canción susurrada, también con sonidos nasales y terminar con voz de pajarito.

Una vez esté aprendida la canción mostrarás la partitura a los niños (VER PLATAFORMA) y cantarán la melodía con notas musicales. Solo utilizaremos gesto en las notas repetidas. Haz dos líneas en posición de coro y anticipa el gesto que van a realizar los niños.

▶ REPERTORIO

CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Escritura - Teoría.
ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva.
PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal.
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.

- Canción popular - La Escalerita.
- Tradicional - María moñitos

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

- **Isaac Albéniz – Asturias – Suite Española**
<http://bit.ly/AsturiasSuiteEspanola>
- **P.Tchaikovsky – Capricho italiano**
<http://bit.ly/Caprichoitaliano>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas pentagramadas.
- Partitura "La Escalerita".
- Círculos de papel o cartón.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Levanto la mano y salto por el pentagrama.

Antes de iniciar esta actividad es importante instalar nuestro pentagrama de piso y hacer un repaso muy dinámico de las líneas y espacios del pentagrama.

Previamente debes preparar 24 círculos de papel o cartón de aproximadamente 8 cm de radio y escribir en ellos las notas de la primera parte de la canción "Levanto una mano" así:

DO RE DO FA MI MI
MI MI RE MI FA FA
DO RE DO FA MI MI
DO RE DO RE MI FA (Ver guía gráfica de partitura)

Seguidamente asigna turnos para que un niño recorra el pentagrama mientras los demás entonan o pronuncian los nombres de las notas. Luego los niños y niñas escucharán y aprenderán el texto y la melodía y desde allí descubrirán el ritmo real de la canción. Para finalizar inventarán una coreografía guiados por el texto de la pieza musical.

NOTA: esta actividad requiere de un proceso constante, por lo tanto recomendamos repetirla varias veces en la semana hasta terminar todo el proceso de lectura.

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Escritura -Teoría.
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación vocal - Educación corporal.
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.**

- Tradicional. Levanto una mano
- Guía gráfica de partitura

- **Isaac Albéniz – Asturias – Suite Española**
<http://bit.ly/AsturiasSuiteEspanola>
- **P.Tchaikovsky – Capricho italiano**
<http://bit.ly/Caprichoitaliano>

EXPERIENCIA 3: Líneas y espacios ilustrados.

Para esta actividad, entregarás a cada uno de los niños una hoja pentagrama (ver recursos) que previamente has descargado e impreso de nuestra plataforma. El ejercicio para los niños será buscar una palabra que inicie con la sílaba de cada una de las líneas y espacios del pentagrama. MI FA SOL LA SI DO RE MI FA.

Estas palabras se representarán en dibujos o ilustraciones de los niños sobre las líneas y espacios del pentagrama: Para finalizar podemos organizar una exposición invitando a los niños a descifrar y comparar las palabras con los nombres de los sonidos que componen el pentagrama.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE -Teoría.

- Notas de las líneas del pentagrama: MI, SOL, SI, RE, FA
- Notas de los espacios del pentagrama: FA, LA, DO, MI

- **Isaac Albéniz – Asturias – Suite Española**
<http://bit.ly/AsturiasSuiteEspanola>
- **P.Tchaikovsky – Capricho italiano**
<http://bit.ly/Caprichoitaliano>

ACTIVIDADES EN CASA

Con la ayuda de la familia, practicar con gestos sugeridos para cada nota la escala ascendente: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.

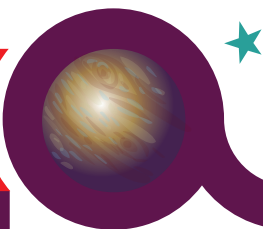


APOYO DE PADRES

Apoyar al niño en la práctica de la escala ascendente con gestos sugeridos para cada nota. Motivarlo a que repita con paciencia cuando se equivoque

★ AÑO **2**

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 7



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Entonar e interpretar canciones en modo mayor con la letra y el nombre de las notas como preparación para el concierto de finalización del módulo.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Entona canciones en modo mayor con nombre de notas.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- 8 Aros de colores.
- Pinturas o papel seda.
- Pelotas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Salto y juego por la escalerita. //

Durante esta semana invita a los niños a revisar las piezas musicales ya aprendidas y a interpretarlas de la siguiente manera. Ubica en el salón ocho aros de colores en el siguiente orden: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado, rosado y otro rojo. Cada aro corresponde a una nota musical, así: DO: rojo, RE: naranja, MI: amarillo, FA: verde, SOL: azul claro, LA: azul oscuro, SI: magenta.

Recorran los grados de la canción con el texto en primer lugar y luego con el nombre de las notas musicales.

DO RE MI FA SOL SOL
por la es ca le ri ta

DO RE MI FA SOL
que ro yo su bir

DO RE MI FA SOL SOL SOL SOL LA SI DO
su bir has tael cie lo y que dar mea lí

Si no cuentas con aros de colores puedes dibujar los círculos con tiza o pintura o fabricarlos con papel de colores.

REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

Tradicional - Por la Escalerita.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• W.A.Mozart - Sinfonía No 40 en Sol Menor - 4ºmov Molto Allegro
<http://bit.ly/Sinfonia40>

• Khachaturian - La Danza del Sable
<http://bit.ly/KhachaturianSabreDance>

EXPERIENCIA 2: Levanto una mano //

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

En esta actividad jugaremos a identificar el ritmo de las palabras de la pieza musical y luego su relación con la melodía. Recuerda la canción "Levanto una mano" a través de los audios de la plataforma o cantándola con los niños y niñas en clase. Luego conecta cada una de las sílabas del texto con sonidos de percusión corporal.

También puedes repasar los gestos de la primera semana, realizando un recorrido por las notas de la pieza musical: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.

DO RE DO FA MI MI - MI MI RE MI FA FA - DO RE DO FA MI MI - DO RE DO RE MI FA
LA LA SOL FA SOL SOL - MI MI RE MI FA FA - LA LA SOL FA SOL MI RE MI FA

• Tradicional. Costa Caribe. Maria Moñitos.

• Juego Tradicional. Levanto una mano.

• W.A.Mozart - Sinfonía No 40 en Sol Menor - 4ºmov Molto Allegro
<http://bit.ly/Sinfonia40>

• Khachaturian - La Danza del Sable
<http://bit.ly/KhachaturianSabreDance>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- 8 Aros de colores.
- Pinturas o papel seda.
- Pelotas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Canto con notas musicales

En esta actividad vamos a aprender la canción "Alas tienen pájaros". Para ello es importante que los niños la escuchen varias veces y que realices diferentes ejercicios musicales en cada una de las audiciones, así se familiarizarán fácilmente con la canción. Por ejemplo:

1. La primera vez invitaremos a los niños y niñas a sentir el pulso de la canción con las manos golpeando suavemente en las piernas.
2. En la segunda audición jugaremos a pasar una pelota en el pulso de la canción para lo cual nos organizamos en círculo.
3. En la tercera audición caminaremos en el pulso mientras hacemos fonomímica. Luego guiarás un juego de completar la frase para de esta manera ajustar el texto de la canción.

Una vez la canción esté aprendida y para relacionar el ejercicio con la lectura en el pentagrama, identifiquen las notas de esta pieza mostrando la partitura que previamente has descargado de la plataforma. Pide a los niños que encierren en un círculo las notas que se repiten y que las pronuncien sin ritmo. Al final reflexionarán acerca de cómo la pieza construye la escala de DO Mayor que ya habían cantado en las piezas anteriores.



REPERTORIO

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Lectura
ESCUCHA COMPRENSIVA – Rítmica**

- Jos Wuytack - Bélgica
Alas tienen pájaros.
- (Hacer partitura versión didáctica en gran tamaño)

• **W.A.Mozart - Sinfonía No 40 en Sol Menor - 4ºmov Molto Allegro**
<http://bit.ly/Sinfonia40>

• **Khachaturian - La Danza del Sable**
<http://bit.ly/KhachaturianSabreDance>

EXPERIENCIA 4: Preparemos el concierto de la próxima semana

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal e Instrumental
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación vocal - Educación corporal
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Lectura**

Vamos realizar montajes sencillos utilizando los instrumentos de percusión fabricados el año anterior. Con un grupo de niños y niñas se puede marcar pulso, acento y ritmo real, y con los demás, cantar la letra de las canciones y entonar las melodías con el nombre de las notas.

Escoger un repertorio de canciones dentro de las aprendidas en este módulo para la presentación de la siguiente semana.



ACTIVIDADES EN CASA

Repasar el repertorio musical con el nombre de las notas que hace parte del concierto de cierre de módulo.



APOYO DE PADRES

Colabore al niño con el repertorio de canciones y actividades que harán parte del concierto de cierre del módulo .



AÑO **2**



SEMANA

6

MÓDULO **7**



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.



ACTIVIDAD

ENSAYO Y CONCIERTO

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

Muestra del proceso con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura -Teoría. PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal e instrumental USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal. ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica.**



APOYO DE PADRES

Asistir al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





AÑO 2

MÓDULO 8

NOTACIÓN MUSICAL

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

★ AÑO 2



MÓDULO 8
NOTACIÓN MUSICAL

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Reconocer y entonar los cinco primeros grados de la escala dentro y fuera del pentagrama



Durante este octavo módulo los niños escucharán, distinguirán y entonarán afinadamente cada uno de los primeros cinco grados de la escala.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes

materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Reconocer y ubicar los cinco primeros grados de la escala en el pentagrama.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Ubica en el pentagrama los primeros cinco grados de la escala de Do mayor en Clave de Sol.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Tizas, hilos de 3 metros de largo de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas blancas con pentagramas dibujados de gran tamaño.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: La escala de DO mayor.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación vocal - Educación corporal

Puedes iniciar este nuevo módulo realizando un ejercicio de calentamiento corporal y vocal que encontrarás en los videos de nuestra plataforma.

Luego realiza esta actividad en la que vamos a descubrir la escala de DO Mayor. Invita a los niños a repetir el ejercicio que realizaron en el módulo anterior con la escala de Do mayor, así: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos. Luego canta con los niños los cinco primeros sonidos y muéstralos en el pentagrama.

Con una tiza o usando tiras de cuerda de aproximadamente tres metros de largo cada una, construye el pentagrama en el piso. Recorta 5 círculos de cartón o cartulina de aproximadamente 14 centímetros de radio y ubícalos en el pentagrama en forma de escalera, desde el tercer espacio . Cada niño saltará sobre estos círculos repitiendo el orden a través del reconocimiento visual de las notas DO-RE-MI-FA-SOL.

• **W. A. Mozart: Obertura de las Bodas de Figaro**
<http://bit.ly/BodasFigaro>

EXPERIENCIA 2: Aprendamos las notas jugando.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Las notas musicales son como las letras, unidas con otras van formando melodías, así como las letras forman palabras. Por esto es importante primero conocer y aprender el orden de las notas, cantarlas y entonarlas con los gestos ya sugeridos en la experiencia anterior. (DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza). Para ello entrega a cada niño una hoja blanca con un pentagrama dibujado y cinco círculos pequeños de colores diferentes. Ahora pídeles que ubiquen las notas en orden DO-RE-MI-FA-SOL desde el tercer espacio; luego que las ubiquen en el orden contrario SOL-FA-MI-RE-DO, donde sol es una nota adicional arriba del pentagrama. Luego deben ubicar las líneas RE-FA y por último los espacios DO-MI.



Puedes repetir el mismo ejercicio varias veces de modo que los niños aprendan las notas musicales jugando.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tizas, hilos de 3 metros de largo de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas con pentagramas dibujados de gran tamaño.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Los cinco grados en otro orden

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Para iniciar comparte con los niños el cuento de las notas musicales:

Había una vez unas notas que eran muy simpáticas pero muy ruidosas y sonando todas al tiempo no dejaban dormir a nadie en el pueblo. Entonces la maga fue a visitar a las notas y pensó que quizá si se les daba una casa iban a sonar más ordenado y más lindo.

Dijo las palabras mágicas: "Fa-Re-Si-Sol-Mi, todo para mí" y de cada uno de los dedos de la bruja crecieron líneas. Entonces pensó: cinco= penta; líneas= grama; pentagrama se llamará la casa de las notas.

Y desde ese entonces el pentagrama fue la casa de las notas musicales que suben y bajan, suenan al tiempo, son alegres, tristes, rápidas y lentas.

De ahora en adelante
- dijo la maga -
cada una sonará a su tiempo.



Si van para arriba, DO RE MI FA SOL y si van para abajo SOL FA MI RE DO. ¡Yo decidiré quien empieza o quien suena! Así la bruja empezó a nombrar las notas en desorden, pero cada una sonaba a su tiempo sin hacer nunca mas mucho ruido desordenado.

Luego de contar el cuento, entrega a cada niño una casa (pentagrama) con cinco notas y deja que los niños y niñas las ubiquen como deseen. A continuación, ayúdales a descifrar la melodía que escribieron y muéstrales que se pueden escribir diferentes melodías con solo cinco sonidos.

• **W. A. Mozart: Obertura de las Bodas de Figaro**
<http://bit.ly/BodasFigaro>



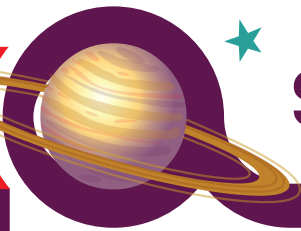
ACTIVIDADES EN CASA

A modo de juego, construyan un pentagrama en el piso con piola o tiras de papel y repasen la ubicación de las notas ascendentes DO-RE-MI-FA-SOL descendentes SOL-FA-MI-RE-DO y en desorden.



APOYO DE PADRES

Ayudar al niño en dibujar un pentagrama en el piso con 5 piolas o tiras de papel unidas para que él ubique las cinco primeras notas, iniciando en el tercer espacio del pentagrama.



DURACIÓN: 2 clases
de 55 min. c/u.

Objetivo: Leer y entonar melodías con el nombre de las notas en el pentagrama hasta el quinto grado.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Lee y entona melodías escritas en el pentagrama hasta el quinto grado.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Imprimir la partitura por compases de la canción "Ya lloviendo está".
- Imprimir una página con la clave de Sol
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Una canción en el pentagrama

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura.
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.

Vamos a repetir el proceso de aprendizaje de una pieza musical que hemos hecho en experiencias anteriores, esta vez con la canción: "Ya lloviendo está". Primero canta la pieza dos o tres veces y los niños escuchan, también podemos escuchar la pieza grabada en la plataforma. Luego invítalos a hacer la fonomímica de la canción y seguidamente a completar las frases, tú inicias y ellos terminan. A continuación ubicas en el salón el pentagrama de piso y en grupos cantan la frase de la pieza musical, primero con texto y luego con nombres de notas, para que el ejercicio finalice con un recorrido en el pentagrama con las notas de la pieza. Para este ejercicio final debes usar la partitura guía (ver plataforma).

Tradicional-
"Ya lloviendo está"

- **A. Dvorak: Serenata para vientos**
<http://bit.ly/SerenataVientos>
- **L. V. Beethoven: Tercera Sinfonía segundo movimiento Marcha fúnebre. Adagio Assai**
<http://bit.ly/SinfoniaMarchaFunebre>

EXPERIENCIA 2: Saltemos sobre líneas y espacios

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - educación vocal - Educación corporal.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

En este ejercicio es importante recordar los colores propuestos para el primer encuentro con el pentagrama, así: **MI**=Amarillo **SOL**= Azul **SI**= Violeta **RE**= Naranja **FA**= Verde

Ubica lanas, hilos o cintas con los colores en el orden sugerido (pentagrama de colores). Luego presenta a los niños la canción "Ya lloviendo está", recuerda escucharla varias veces, usar la fonomímica e interiorizar la pieza musical. Mientras la cantan invítalos a saltar sobre las notas que están en los espacios del pentagrama, iniciando por el espacio de arriba (SOL). Luego, pídeles que canten la primera parte de la frase con nombres de notas y luego completando la frase de la pieza infantil, así: SOL-MI-SOL-MI-SOL, la lluvia va a venir.

Tradicional-
"Ya lloviendo está"

Puedes saltar y completar la frase mientras todos los niños observan y repiten. También puedes escoger cuatro niños para esta primera parte del ejercicio. Después de aprender y jugar con la primera parte de la canción invítalos a jugar con la siguiente frase: FA-RE-FA-RE-FA, la lluvia llegará.

Puedes terminar el ejercicio con los grados conjuntos que van a la nota DO. MI MI RE RE DO MI MI RE RE DO. En cada frase escogerás tres o cuatro niños para saltar sobre el pentagrama y guiar la lectura de los demás con la guía corporal ya vista: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos sobre la cabeza DO (8) = chasquidos.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Imprimir la partitura por compases de la canción "Ya lloviendo está".
- Imprimir una página con la clave de Sol
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Armemos una partitura

Descarga de la plataforma la partitura de la canción "Ya lloviendo está" e imprímela para trabajar con los niños. Allí encontrarás un compás de la pieza por página, también una página incluirá la clave de sol con el fin de iniciar su reconocimiento, para un total de 17 hojas.

A modo de juego, invita a los niños a armar la partitura de la pieza que han trabajado durante toda la semana, identificando las notas con las que inicia, espacios, líneas y grados conjuntos por donde pasa la melodía. Se descifrará cada uno de los compases hasta que al final, con tu ayuda, se arme toda la partitura y la puedan seguir desde el solfeo rezado.

REPERTORIO

Partitura tradicional-
"Ya lloviendo está"

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría. ESCUCHA COMPENSIVA - Melódica.**

• **A.Dvorak: Serenata para vientos**
<http://bit.ly/SerenataVientos>

• **L. V. Beethoven: Tercera Sinfonía segundo movimiento Marcha fúnebre. Adagio Assai**
<http://bit.ly/SinfoniaMarchaFunebre>



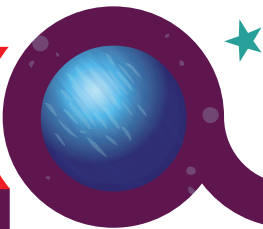
ACTIVIDADES EN CASA

Repasen en familia los gestos sugeridos para cada nota la escala ascendente: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.



APOYO DE PADRES

Acompañar al niño en el repaso de la guía corporal: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.



DURACIÓN: 2 clases de **55** min. c/u.

Objetivo: Aplicar signos corporales, relacionados con los signos *Curwen*, para graficar la línea melódica de las canciones.


MEDICIÓN DE LOGROS

1

Grafica la línea melódica de una canción con signos corporales.


PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Láminas o fotocopias que se deben proporcionar al niño de los signos con las manos (*Curwen*)

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


ACTIVIDAD


REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Recuerdo las notas en mi cuerpo

CAPACIDADES:

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

Para iniciar esta semana, recuerda a los niños la escala corporal: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos. Seguidamente realiza un breve recorrido por las líneas y espacios del pentagrama. Líneas **MI SOL SI RE FA**. Espacios: **FA LA DO MI**. Para este repaso puedes usar palabras cuya primera sílaba corresponda al sonido de la nota.

A continuación puedes activar estos ejercicios con repertorio ya usado como: "Por la escalerita", "Levanto una Mano" o "Ya lloviendo está".

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Levanto una mano
- Tradicional - Ya lloviendo está.

• **J. Haydn: Sinfonía "la Sorpresa", tercer movimiento.**
<http://bit.ly/SinfoniaLaSorpresa>

• **A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento.**
<http://bit.ly/DelNuevoMundonaTC8>

EXPERIENCIA 2: Las notas en mis manos

CAPACIDADES:

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.

Para esta experiencia vamos a realizar una serie de gestos que han estado relacionados con el modelo de canto inicial en casi todo el mundo "Los signos *Curwen*". Anima a los niños a aprender los gestos y a cantar la escala usando los mismos. Estos gestos le permiten a los niños y niñas expandir su registro vocal impulsado por el gesto corporal.

Una vez que los gestos estén aprendidos, invítalos a aplicarlos en las piezas musicales ya aprendidas. Retomamos la canción la canción "Ya lloviendo está" y pasamos por los signos *Curwen* en cada frase de la melodía.

Tradicional- "Ya lloviendo está"



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Láminas o fotocopias que se deben proporcionar al niño de los signos con las manos (Curwen)

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Afianzando los signos Curwen

En esta oportunidad aprende con los niños la pieza musical "Estaba el señor don Gato". Es importante pasar por el proceso de escucha y repetición frase a frase, incorporando y aplicando los signos Curwen.

Sin el ritmo real trabaja los signos y luego la entonación inicial de la canción.

LA - FA - LA - FA

MI - RE

SI - SOL - SI - SOL - SI - DO - LA - LA - FA - SOL - LA

LA - SI - LA - SI - LA - FA - MI - RE

Intenta hacerlo en diferentes velocidades. Desde este ejercicio apoyamos el desarrollo de disociación y memoria con los niños y niñas.



REPERTORIO

Tradicional - Estaba el señor don Gato

CAPACIDADES:

ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica.
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

• **J. Haydn: Sinfonía "la Sorpresa", tercer movimiento.**
<http://bit.ly/SinfoniaLaSorpresa>

• **A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento.**
<http://bit.ly/DelNuevoMundonaTC8>



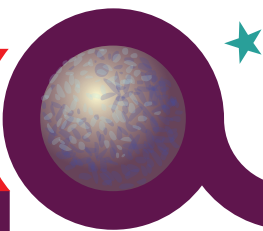
ACTIVIDADES EN CASA

Repasar en casa los signos con las manos trabajados en la clase.



APOYO DE PADRES

Con el apoyo de la lámina o fotocopia de los signos con las manos ayudar al niño en el repaso y manejo de los signos Curwen.



DURACIÓN: 2 clases de **55** min. c/u.

Objetivo: Desarrollar el sentido auditivo mediante pequeños dictados melódicos hasta el quinto grado.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce auditivamente los sonidos de cortas melodías donde se usan los cinco primeros grados de la escala y los ubica en el pentagrama.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Telón de color.
- Hojas blancas y de colores.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos musicales elaborados en casa
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: El significado de la melodía // CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica**
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

Para empezar este ejercicio, trabaja el reconocimiento corporal - auditivo con los niños. Para ello selecciona canciones de diferente carácter y con un telón de color sigue la guía melódica que indique la pieza musical intentando darle el siguiente orden o secuencia de movimientos:

- Cuando la pieza musical asciende, llevas el telón hacia arriba.
- Cuando desciende hacia abajo.
- Cuando se escuchan notas repetidas ondea el telón enérgicamente.

Luego canta con los niños varias piezas ya aprendidas para el ejercicio, que evidencien un proceso o nivel de dificultad, así:

1. Por la escalerita
2. Ya lloviendo está
3. Estaba el señor don Gato.

Puedes repetir el ejercicio cantando las notas de cada una de las piezas musicales. Para finalizar realiza un dictado de alturas sobre el pentagrama, con una línea que marca solo las direcciones ascendente-descendiente-repetido. De este modo iniciarás el entrenamiento en el dictado melódico.

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Ya lloviendo está
- Tradicional - Estaba el señor don Gato

Camille Saint-Saëns: Los pianistas
<http://bit.ly/2DSu60B>

• **Wolfgang Amadeus Mozart: sonata para piano en La Mayor K311**
<http://bit.ly/Sonata11>

EXPERIENCIA 2: Coreografías sonoras // CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA: Auditiva - Melódica**

En esta actividad vamos a hacer coreografías sonoras que tengan presente el uso del espacio en la relación de alturas (abajo - arriba o dentro - fuera).

Primero escucha con los niños la pieza "los pianistas" de Camille Saint-Saëns. Luego, ubicados en círculo, invítalos a seguir con sus manos el sonido de la música. Tomados de las manos realicen una ronda a partir de la pieza musical, así: mover rodillas al ritmo de la secuencia de notas repetidas, acercarse al centro del círculo cuando la escala suena ascendente y regresar al puesto cuando la escala suena descendente, al final de la frase un salto.

Después, pueden inventar otros movimientos corporales para acompañar la pieza musical o usar una pieza distinta.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Telón de color.
- Hojas blancas y de colores.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos de percusión como tambor y pandereta elaborados en casa y flautas o pitos.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Ubicación de sonidos con líneas melódicas extremas

En parejas, invita a los niños a construir un pentagrama de colores, recuerda: **MI** = Amarillo, **SOL** = Azul, **SI** = Violeta, **RE** = Naranja, **FA** = Verde. Pueden usar hojas blancas y colores o tiras de lanas de 70 cm cada una.

Luego toca sonoridades extremas con objetos o instrumentos musicales que tengas a tu alcance, o utiliza algunas guías de sonidos extremos que encuentran en nuestra plataforma. Los niños deben identificar si el sonido fue grave o agudo y ubicarlo en el pentagrama con un objeto como un pequeño círculo o pelotas de goma, relacionando el sonido grave con la nota **MI** = primera línea de abajo hacia arriba y el sonido agudo con la nota **FA** = quinta línea del pentagrama. También puedes mencionar los nombres de los cinco primeros grados de la escala de Do mayor en desorden y pedir a los niños que organicen las notas en los lugares correctos.

REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva.**
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Guías de sonidos extremos: agudos y graves

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: Los pianistas
<http://bit.ly/2DSu60B>

• **Wolfgang Amadeus Mozart: sonata para piano en La Mayor K311**
<http://bit.ly/Sonata11>



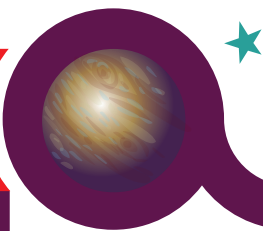
ACTIVIDADES EN CASA

Con la ayuda de los padres o familiares, hacer un relato escrito de la actividad que más le gusta de la clase de música.



APOYO DE PADRES

Dialogar con el niño sobre la clase de música que recibe y explorar lo que más le gusta de la clase.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Reconocer y ubicar los cinco primeros grados de la escala en clave de sol.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce en el pentagrama cada uno de los primeros cinco grados de la escala en clave de sol.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas blancas.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Pelota de tamaño mediana.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Composición de canciones en el pentagrama

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Con la frase DO RE MI FA SOL sugiere a los niños un juego de composición, así: cada niño dibuja un pentagrama en una hoja en blanco y en grupo organizan los cinco primeros grados de la escala de DO mayor. Luego, de manera individual, deben construir una frase corta acerca de lo que le gusta de la clase de música, la cual estará siempre atravesada por la repetición de las notas al comienzo de la frase de manera ascendente y al final de la frase de manera descendente. Por ejemplo: DO RE MI FA SOL - La clase de música me inspira amor - SOL FA MI RE DO. Para finalizar cada estudiante expondrá sus frases cantando con los grados de la escala musical.

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Ya lloviendo está
- Tradicional - Estaba el señor don Gato

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

EXPERIENCIA 2: Una ronda corporal

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal, USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.

Construye un pentagrama con hilos o telas de colores e invita a los niños a organizarse alrededor de este en una gran ronda o círculo. Luego pronuncia una frase aleatoria de cualquiera de las canciones ya aprendidas, los niños deben cantarla. Al mismo tiempo que cantan la canción pasan una pelota mediana al ritmo de la misma.

Cuando terminen la frase, la pelota queda en manos de uno de los niños del grupo, quien con la ayuda de todos sus compañeros debe hacer el recorrido en el pentagrama con las notas musicales de la frase de la canción. La ronda girará cuantas veces consideres necesario, cambiando la canción y la velocidad.

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Ya lloviendo está
- Tradicional - Estaba el señor don Gato

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas blancas.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Pelota de tamaño mediana.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Cantando las escalas

Selecciona tres de las piezas musicales aprendidas durante las cuatro semanas anteriores e invita a los niños a interpretarlas como preparación para nuestro concierto. Puedes pedirles que canten el texto original de la pieza, con su melodía y repeticiones apoyadas en gestos coreográficos que tengan relación con las alturas usadas en la pieza musical.

Luego dirige las piezas cambiando el texto por los nombres de las notas.

REPERTORIO

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>



ACTIVIDADES EN CASA

Repasar las canciones seleccionadas, los nombres de las notas y las coreografías ensayadas para el concierto de cierre de módulo.



APOYO DE PADRES

Colaborarle al niño con el repertorio de canciones y coreografías que harán parte del concierto de cierre del Módulo.



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar un concierto con actividades y canciones aprendidas en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y ampliación de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

ACTIVIDAD

ACTIVIDADES:

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría. PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal e instrumental USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica.

APOYO DE PADRES
 Asistir al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.



AÑO 2

MÓDULO 9

LAS FIGURAS Y SUS SILENCIOS

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos
Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

★ AÑO 2



MÓDULO 9

LAS FIGURAS Y SUS SILENCIOS

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Leer y entonar canciones y secuencias melódicas en el pentagrama, utilizando figuras musicales (blanca, negra y corcheas) con sus respectivos silencios.



Objetivo del módulo: leer y entonar canciones y secuencias melódicas en el pentagrama, utilizando figuras musicales (blanca, negra y corcheas) con sus respectivos silencios.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos,

elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo suave, sin forzar el aparato vocal.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Conocer las figuras musicales blanca, negra y corchea, sus silencios y sus equivalencias en tiempo.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce las figuras musicales blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa.
- Aros plásticos, papel seda.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Pulso y duración del sonido

**CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
 CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría**

Para iniciar este módulo vamos a realizar algunos juegos rítmicos para entender la duración de los sonidos.

Es importante empezar estos ejercicios haciendo nuevamente un reconocimiento del pulso. Organizados en un círculo, toca en un tambor un pulso constante (que será la negra) para caminar en el espacio al mismo tiempo que suena el tambor. Seguidamente indica un movimiento circular con los brazos que dura dos pulsos o dos pasos y que representa la nota blanca. Luego dos palmas en un solo paso que representan las corcheas.

Después de indicar los tiempos y relaciones con las notas musicales, toca sonidos o tímbricas diferentes al sonido del tambor para girar, saltar o agacharse con cada sonido, con el fin de generar un poco de dificultad.

- **Leroy Anderson - El Reloj Sincopado**
<http://bit.ly/RelojSincopado>
- **Peter Tchaikovsky - La danza "El hada de Azúcar" (cascanueces)**
<http://bit.ly/HadadeAzucar>

EXPERIENCIA 2: Escribiendo las notas

**CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
 CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría**

Selecciona una serie de gráficas para representar las figuras musicales así:

Tocar un sonido largo de dos pulsos = blanca = espirales con el lápiz.

Tocar un sonido de un pulso = negra = líneas con el lápiz.

Tocar parejas de sonidos cortos acentuando siempre el primer golpe (dos golpes de duración igual por cada pulso) = corcheas = puntos con el lápiz.

Para continuar utiliza los tres sonidos para mezclarlos y dictarlos (sonido largo = blanca, sonido pulso = negra y sonido corto - 2 por pulso = corcheas). De acuerdo con el nivel de atención de los niños, realiza un dictado aleatorio. Para finalizar muestra cómo se escriben dichos sonidos con las plicas o cabezas de cada nota.

- **Leroy Anderson - El Reloj Sincopado**
<http://bit.ly/RelojSincopado>
- **Peter Tchaikovsky - La danza "El hada de Azúcar" (cascanueces)**
<http://bit.ly/HadadeAzucar>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa.
- Aros plásticos, papel seda.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Llega el silencio

Para esta experiencia necesitas unos aros plásticos, si no cuentas con ellos puedes construirlos con papel de colores.

Invita a los niños a caminar en el espacio en tiempo, sosteniendo un pulso constante que marcarás con el tambor. De repente dejas de tocar y los niños deben ingresar en los aros, los cuales representan el silencio. Luego de que los niños hayan comprendido la actividad, dibuja los silencios de cada nota en los aros (silencio de blanca, negra y corchea) y a través de gestos largos, en pulso y rápidos guía a los niños a los silencios que quieres que se reconozcan.

En las repeticiones de este ejercicio puedes organizar dictados con secuencias rítmicas de los sonidos blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios. Sugerimos que lo hagas en combinaciones de dos notas un silencio, dos notas dos silencios y tres notas dos silencios, aumentando la dificultad de manera progresiva.



REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal
EDUCACIÓN RÍTMICA

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **Leroy Anderson - El Reloj Sincopado**
<http://bit.ly/RelojSincopado>

• **Peter Tchaikovsky - La danza "El hada de Azúcar" (cascanueces)**
<http://bit.ly/HadadeAzucar>

ACTIVIDADES EN CASA

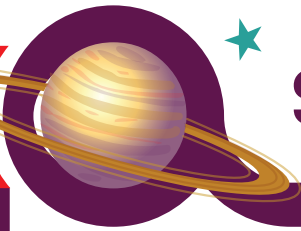


¡Vamos a jugar a las estatuas con música! Canta para tus hijos cualquier ronda infantil que recuerdes, haciendo énfasis en que cada vez que haya silencio en la ronda van a quedar todos inmóviles y al empezar la música nuevamente la familia se mueve libremente.



APOYO DE PADRES

Reforzar la importancia del silencio en las piezas musicales. Es importante que los papás sean bastante expresivos para que los niños logren imitar y entender las dinámicas del silencio.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Vivenciar a través de juegos y canciones los valores de las figuras musicales y sus silencios.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Recrea, con juegos, rimas y canciones, las duraciones de las figuras musicales y sus silencios hasta corcheas.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.
- Hojas blancas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Palabras rítmicas

En esta actividad usaremos diferentes rimas para jugar con las duraciones de las notas y al mismo tiempo entrenar su grafía. Inicia con "Lluvias", en donde todas las sílabas van al tiempo de negra y solo la sílaba final será una nota larga. (Ver PDF)
Aprende la canción y luego enséñala a los niños. Invítalos a interpretarla con cambios de velocidad y volumen. Finalmente, los niños marcharán a pulso de negra mientras se canta la pieza, incluyendo ritmo real con palmas o con los instrumentos fabricados en casa.

Repite el dictado varias veces, en este los niños y niñas sólo grafican un palo o línea por cada sílaba y en la sílaba final toca un tubo metálico o sonido largo, los niños y niñas grafican un arco.

En la frase final de la rima, se grafica la división rítmica - corcheas, es decir, tocas al doble de la velocidad, los niños y niñas grafican puntos con cada sílaba y la frase cierra con un tiempo de negra - palo o línea.



REPERTORIO

Lluvias. Tradicional.

Negra= ↓
Corchea= ●

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **G. Rossini - La Italiana en Argel - Obertura.**
<http://bit.ly/ItalianaEnArgel>
- **Edwar Grieg - Danza de Anitra (Peer Gynt)**
<http://bit.ly/DanzaAnitra>

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.
EDUCACIÓN RÍTMICA

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.
- Hojas blancas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Lectura de agrupaciones rítmicas

En esta actividad vamos a hacer lectura de agrupaciones rítmicas, apoyados en la canción "Una Estrellita". Antes de visualizar las figuras musicales organizadas en la secuencia rítmica, escucha con los niños la pieza musical "Una Estrellita" dos veces, luego escojan un sonido corporal, por ejemplo golpes suaves en el pecho para tocar el ritmo de las palabras. También pueden utilizar un instrumento de percusión fabricado en casa.

A continuación escribirás en una hoja grande o en varias hojas la secuencia rítmica así:

4
4 U naestrelli ta do sestre lli tas tre sestre lli tas un dos tres
Cua troestrelli tas cin coestre lli tas sei sestre lli tas y no más

La agrupación rítmica es la siguiente: Negra, dos corcheas, negra negra, que se repite tres veces y luego negra, negra negra y silencio de negra.

Poniendo la hoja grande o las hojas al piso, cantando la canción, señala con un objeto cada nota al mismo tiempo que se recorre el ritmo de las palabras.

Para finalizar cambia el texto por las sílabas TAN = negra y TA CA = Corcheas, dedo índice en la boca = Silencio de negra.

NOTA: Es importante que la secuencia rítmica sea visible para todos los niños. Preferiblemente escribe cada nota en una hoja de papel tamaño carta, con el fin de instalar la secuencia en un espacio abierto, visible y cercano.

EXPERIENCIA 3: Cantando, tocando y escribiendo

Selecciona dos sonidos diferentes: el tambor para la negra y un sonido metálico como la tapa de una olla para los sonidos de corchea. Cuando suene el tambor los niños dibujarán un solo trazo en forma de palo y cuando suene la tapa de olla graficarán puntos. Para practicar el ejercicio, interpreta grupos de sonidos específicos, por ejemplo 8 negras y cuatro corcheas, diez corcheas y cinco negras.

Luego del entrenamiento y habiendo preparado y escuchado varias veces las rimas "los Oficios" y "la Carpintería", realiza pequeños dictados (solo los dos primeros compases de la rima, en un tiempo muy lento y usando las tímbricas seleccionadas para cada figura musical). Luego dicta los siguientes dos compases y así sucesivamente hasta terminar la rima.

Cuando estés seguro de que todos los niños han asimilado la secuencia completa, ayúdalos a completar las figuras (graficar). Para finalizar escuchen la grabación de las rimas y continúen la lectura rítmica con el texto de las mismas. Por ejemplo:

Quié- ro ser quíe - ro - ser - un - buen - pa - na - de - ro

REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura
USO DE LA VOZ Y CUERPO - educación corporal.

Una estrellita

- G. Rossini - La Italiana en Argel - Obertura.
<http://bit.ly/ItalianaEnArgel>
- Edwar Grieg - Danza de Anitra (Peer Gynt)
<http://bit.ly/DanzaAnitra>

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura
USO DE LA VOZ Y CUERPO - educación corporal.
EDUCACION RÍTMICA

Tradicional Latinoamericano:
Rimas Los oficios - La carpintería.

- G. Rossini - La Italiana en Argel - Obertura.
<http://bit.ly/ItalianaEnArgel>
- Edwar Grieg - Danza de Anitra (Peer Gynt)
<http://bit.ly/DanzaAnitra>



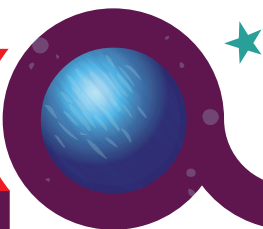
ACTIVIDADES EN CASA

Practica con los niños las canciones que aprenden en la clase de música. Para ello, pídeles que te compartan la canción que más les ha gustado o que más recuerdan, apréndela e invítalos a que juntos hagan una representación gráfica de la canción seleccionada.



APOYO DE PADRES

Promover en familia la imaginación y la creatividad para asociar las figuras musicales con la vida cotidiana y las rondas que frecuentamos cantar y que ya están vinculados al lenguaje de los niños en su diario vivir.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Leer secuencias melódicas, de diferentes velocidades, con el nombre de las notas en el pentagrama y su valor respectivo.

👍 **MEDICIÓN DE LOGROS**

1

Lee y entona melodías con el nombre de las notas en el pentagrama.

📎 **PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Descargar de la plataforma e imprimir "Ocho pasitos pa'lante".
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

⚡ **ACTIVIDAD**

▶ **REPERTORIO**

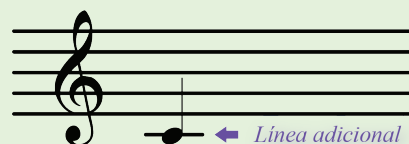
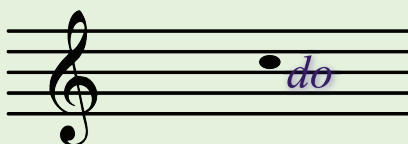
SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: La escala musical en una canción

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Antes de iniciar el ejercicio acerca de la lectura es importante reconocer la nota DO que aparece en el pentagrama de dos formas:

1. Abajo del pentagrama, atravesada por una línea adicional.
2. Escrita en el tercer espacio del pentagrama (ver figuras).



Cuando proponemos los gestos de DO en el cuerpo, el tocar los pies se relaciona con la nota escrita fuera del pentagrama y cuando relacionamos DO con chasquidos se refiere a la nota DO escrita en el tercer espacio.

Ahora vamos usar la rima "ocho pasitos pa'lante versión 2". Es importante que antes de la actividad descargues de la plataforma e imprimas la guía visual de la canción. Invita a los niños a seguir la secuencia de la rima y nombres de notas señalando con los dedos o con la punta de un lápiz las frases que propones a nivel melódico. Presenta las frases primero en un tiempo lento, usando gestos corporales, incluyendo signos Curwen, y cierra con el recorrido en la línea melódica de la partitura.

- Ángela Tapiero: Rima infantil Escala musical.
- Ángela Tapiero: Ocho pasitos pa'lante.

- **Richard Rodgers Música, Oscar Hammerstein - La Novicia Rebelde - Do Re Mi (Español Latino) Obertura Película**
<http://bit.ly/NoviciaRebelde>
- **G. Rossini - El Barbero de Sevilla - Obertura**
<http://bit.ly/BarberodeSevilla>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Descargar de la plataforma e imprimir "Ocho pasitos pa'lante".
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Frases en el pentagrama

En esta actividad usaremos la pieza musical "La Tía Rhody" compuesta por los siguientes versos:

La Tía Rhody tenía un pato gris
Era travieso y se fue a París
La Tía Rhody busca al pato gris
La Tía Rhody en París
La Tía Rhody ya encontró al pato gris
Juntos viajaron por todo París.

Antes de escuchar la canción, los niños deben organizarse en seis grupos. Cada uno de estos grupos tendrá la partitura (notas y ritmos) de una de las seis frases de la canción "La Tía Rhody" previamente impresas o copiadas por ti. El ejercicio consiste en que cada grupo, con tu ayuda, descifra las notas de su frase sin tener en cuenta el ritmo y luego presentan su parte en el orden de la canción, en un tiempo muy lento, cantando el nombre de las notas y el ritmo escrito.

Luego, escucha con los niños y niñas la pieza musical con texto (Ver Plataforma). Pasa grupo por grupo y usando un señalador (objeto largo) irás siguiendo las notas al tiempo de la melodía. Para finalizar los niños y niñas escucharán la pieza pero esta vez en la versión solfeo melódico, con nombres de notas (Ver Plataforma) y tratarán de hacer la lectura al mismo tiempo que señalan cada nota.

Esta experiencia debe hacerse varias veces o completarla en clases diferentes.

REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría.
ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Libro 1 Suzuki: La Tía Rhody.

Versión 1: Cantada con texto

Versión 2: Cantada con nombre de notas.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **Richard Rodgers Música, Oscar Hammerstein - La Novicia Rebelde - Do Re Mi (Español Latino) Obertura Película**

<http://bit.ly/NoviciaRebelde>

• **G. Rossini - El Barbero de Sevilla - Obertura**

<http://bit.ly/BarberodeSevilla>



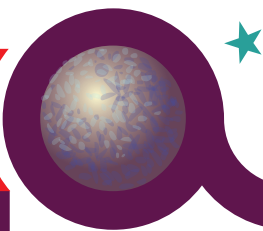
ACTIVIDADES EN CASA

Repasa el recorrido de la escala ascendente con los signos Curwen que vimos en la semana 3 del Módulo 8 y la guía corporal: DO = (fuera del pentagrama) pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (tercer espacio) = chasquidos.



APOYO DE PADRES

Animar al niño para que comparta con los papás las imágenes de los signos Curwen y la guía corporal. Llevar la iniciativa de juegos con estos signos para que el niño se apropie de ellos.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Leer y entonar melodías, con los 5 primeros grados de la escala escritas en el pentagrama, con las figuraciones vistas.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Objetivo: Lee y canta melodías con los cinco primeros grados de la escala con sus respectivas figuraciones.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel o cartón.
- Descargar de la plataforma e imprimir el PDF de la canción escogida.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Canción rítmica // **CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura**

Para esta experiencia debes construir nuevamente el pentagrama grande con los hilos de colores o pintarlo con tiza en el centro del salón o espacio de clase. Es importante no hacer un pentagrama fijo, ya que el ejercicio de construirlo y recordar siempre sus nombres de líneas y espacios, apoyará la interiorización del concepto.

Prepara 30 cartones u hojas con las siguientes figuras musicales en formato grande, también las puedes descargar de nuestra plataforma, así:
 1. 16 hojas con una corchea escrita
 2. 8 hojas con una negra escrita
 3. 6 hojas con una blanca escrita

Nota: recomendamos recortar la silueta de las notas siguiendo los bordes de las mismas para que parezcan notas reales y se puedan ubicar con facilidad sobre las líneas o los espacios del pentagrama grande.
 Recomendación: si lo deseas, puedes ir "fabricando" más notas (corcheas, negras y blancas). Puede ser una buena manualidad con tus alumnos. Un grupo va pintando y cortando las corcheas, otro las negras y el tercero las blancas. De esta manera, tendrás un gran número de notas para experiencias futuras.

Con estas figuras rítmicas podrás escribir la melodía completa de la pieza "Estaba el señor don Gato" (frase por frase) sobre el pentagrama grande. Una vez escrita la melodía completa, divide el grupo en dos. Un grupo cantará la pieza con nombre de notas mientras el otro interpretará el ritmo con los instrumentos de percusión elaborados en casa.

Tip Viajero: Te recomendamos recortar la silueta de las notas siguiendo los bordes de las mismas para que parezcan notas reales y se puedan ubicar con facilidad sobre las líneas o los espacios del pentagrama grande. Si lo deseas, puedes ir "fabricando" más notas (corcheas, negras y blancas). Puede ser una buena manualidad con tus alumnos. Un grupo va pintando y cortando las corcheas, otro las negras y el tercero las blancas. De esta manera, tendrás un gran número de notas para experiencias futuras.

Tradicional - Estaba el señor don Gato

- **Antonio Vivaldi, las cuatro estaciones - la primavera**
<http://bit.ly/LaPrimaveraVivaldi>
- **Paul de Senneville - Balada para Adeline**
<http://bit.ly/BaladaParaAdelina>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel o cartón.
- Descargar de la plataforma e imprimir el PDF de la canción escogida.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Secuencias rítmico - melódicas en una canción.

Para esta experiencia recordaremos las rimas "los oficios" y " la Carpintería", trabajadas desde el reconocimiento rítmico en la semana 2 de este módulo.

Escucha dos veces estas piezas con los niños; luego invítalos a seguir las piezas haciendo fonomímica y realiza el juego de completar la frase. Ahora están listos para vincular la lectura rítmico - melódica de la siguiente manera: con uno de los instrumentos de percusión fabricado en casa, toca el ritmo de las palabras. Al mismo tiempo, los niños entonan la melodía. Luego construye el pentagrama en el piso con tiza o lana de colores y escriba la melodía (notas y ritmos) con base en la partitura descargable. Utiliza las notas que han fabricado en la experiencia 1 de esta misma semana. Desde allí inicia con los niños el reconocimiento de nombres de notas, asegurándote de leerlas en el ritmo de las palabras, por ejemplo:

Quie . ro ser
SOL SOL MI

un buen pa na de ro
LA SOL FA MI FA RE

Esta será nuestra primera aproximación al solfeo ritmo - melódico. Recuerda que esta experiencia debes hacerla durante varias clases hasta observar que los niños lo hacen cómodamente, relacionando los gestos corporales con el pentagrama.

REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal
ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura
EDUCACIÓN RÍTMICA

Tradicional Latinoamericano: Rimas Los Oficios - La Carpintería.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **Antonio Vivaldi, las cuatro estaciones - la primavera**
<http://bit.ly/LaPrimaveraVivaldi>

• **Paul de Senneville - Balada para Adeline**
<http://bit.ly/BaladaParaAdelina>



ACTIVIDADES EN CASA

Con lanas de cinco colores diferentes de 20 cm de largo cada una, construyan un pentagrama en familia. Ubiquen pequeños círculos sobre las líneas y creen melodías divertidas.



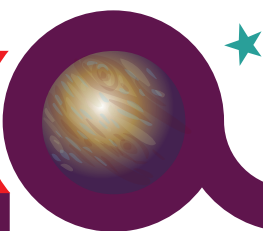
APOYO DE PADRES

Con el apoyo de los padres podemos hacer la actividad muy divertida creando no solo las melodías sino inventando también nuestras propias canciones.



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 9



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Interpretar canciones en modo mayor como preparación para el concierto de fin de módulo, desde el ensamble musical.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Canta en grupo canciones y realiza actividades propuestas por el profesor para el concierto de cierre del módulo.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos de percusión tambor y claves elaborados en casa y flautas o pitos.

• Pliegos de papel y cinta.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: El ritmo de mis canciones

Para esta actividad selecciona una de las piezas del módulo que más te llamó la atención y con la que los niños se identifican. Prepara esta pieza en el siguiente orden:

1. Con objetos sonoros como tambores o claves fabricados en casa, tocan el ritmo de las palabras sin voz.
2. Recuerdan los nombres de notas que componen la canción y afinan las alturas guiados por la audición de la pieza.
3. Cantan los textos entonados primero fuerte y luego piano.
4. La última repetición la realizan cantando y tocando el ritmo de las palabras, pero cada frase en una tímbrica corporal diferente. Por ejemplo: frase 1 palmas, frase 2 percutiendo sobre las piernas y frase 3 percutiendo en el pecho.

Para finalizar, interpretan la pieza con tímbrica corporal e instrumental variada. Este tema se interpretará durante el concierto de cierre.

EXPERIENCIA 2: Selección del repertorio

Selecciona tres piezas aprendidas del repertorio musical de este módulo y dos piezas de los módulos anteriores. Los niños construirán con tu ayuda una historia alrededor de las canciones. Luego las piezas serán interpretadas solo con los nombres de notas y entonación (recuerda que estas guías están en nuestra plataforma).

Selecciona tres solistas (uno por cada canción escogida), que cantarán cada uno el tema de la siguiente manera:

- Primero: solista a cappella (sin acompañamiento).
- Segundo: solista con acompañamiento rítmico (mitad del grupo con instrumentos de percusión fabricados en casa).
- Tercero: solista con percusión y el resto del grupo haciendo coro.

Estas tres piezas serán el eje central del concierto que se presentará la semana siguiente.



REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura. ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.

CAPACIDADES: CREACIÓN E IMPROVISACIÓN. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• L. V. Beethoven - Sinfonía No. 1 en Do mayor, primer movimiento <http://bit.ly/Sinfonia1>

• Jean Sibelius - Finlandia <http://bit.ly/FinlandiaSibelius>

• L. V. Beethoven - Sinfonía No. 1 en Do mayor, primer movimiento <http://bit.ly/Sinfonia1>

• Jean Sibelius - Finlandia <http://bit.ly/FinlandiaSibelius>

Repertorio: 3 canciones escogidas de acuerdo con lo explicado en la experiencia 2



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos de percusión tambor y claves elaborados en casa y flautas o pitos.
- Pliegos de papel y cinta.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Preparando el concierto

Visita con los niños el espacio en el que van a presentar el concierto. Allí puedes realizar algunos de los ejercicios de calentamiento vocal y corporal propuestos en la plataforma. Con la ayuda de los niños instala algunas de las partituras gigantes (pentagrama por líneas pegado a la pared con algunas de las figuras musicales). Estos pentagramas servirán para repasar algunos temas vistos pero también para tener una hermosa escenografía.

Para finalizar el trabajo en el espacio, interpreten las tres piezas escogidas en la experiencia anterior, corrigiendo ciertos errores que puedan ocurrir con el propósito de preparar el concierto de cierre.



REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.
EDUCACIÓN RÍTMICA.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **L. V. Beethoven - Sinfonía No. 1 en Do mayor, primer movimiento**
<http://bit.ly/Sinfonia1>
- **Jean Sibelius - Finlandia**
<http://bit.ly/FinlandiaSibelius>



ACTIVIDADES EN CASA

¡Vamos a repasar en familia los temas que serán presentados en el gran concierto de cierre del Módulo 9! Ensayando y practicando en casa los niños se sentirán más seguros y tranquilos.



APOYO DE PADRES

Con el apoyo de los padres recrearemos en la casa un escenario con un público muy alegre, esto ayudará a fortalecer la autoestima de los niños generando mayor seguridad al momento de la presentación.



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar un concierto con canciones aprendidas en las 5 semanas anteriores.



1

Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y amplificación de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

ACTIVIDAD

ACTIVIDADES:

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.



APOYO DE PADRES

Asistir al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.



AÑO 2

MÓDULO 10

LÍNEA DIVISORIA Y COMPÁS

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 2



MÓDULO 10

LÍNEA DIVISORIA Y COMPÁS

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Reconocer compases simples de métrica 2/4 y 4/4 identificando el acento y la cantidad de pulsos.



Durante este décimo módulo los niños reconocerán, leerán y entonarán afinadamente melodías en compases simples de métrica 2/4 y 4/4 reconociendo el acento y la cantidad de pulsos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz,

percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 10, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA



TODOS POR UN NUEVO PAÍS

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar los elementos del ritmo (pulso y acento) en rimas y canciones.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce y marca el acento y el pulso en canciones y rimas porpuestas en la sesión de trabajo.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos de percusión elaborados en casa.
- Pelotas de caucho.
- 24 pequeñas cartulinas con figuras de valor.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Juego de pelotas rítmicas.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica EDUCACIÓN RÍTMICA

Para este ejercicio invita a tus estudiantes a caminar al ritmo del tambor en diferentes velocidades, palmeando al mismo tiempo que caminan y buscando la coordinación entre pies y manos.

A continuación organiza a los niños en parejas y entrégales una pelota que rebote. Esta pelota y los gestos que te sugerimos a continuación les ayudarán a sentir el pulso:

Ejercicio 1: Toca pulsos constantes con el tambor y cuenta de 1 a 4 repetidamente, (1y 2y 3y 4). Cada vez que nombras el 1 toca más fuerte el pulso del tambor y los pulsos 2, 3 y 4 serán muy suaves. Simultáneamente los niños y niñas harán rebotar la pelota con su compañero sobre el pulso numero 1 (1er tiempo). Cuando los niños han comprendido esta parte del ejercicio, aumenta la complejidad así: 1 (rebota la pelota) y 2 (paso) y 3 (paso) y 4 (paso) y 1 (rebota la pelota), etc. Cuando no se toca el tambor, se asimila a un silencio de 3 pulsos, es decir 1 (rebota la pelota) y 2 (silencio) y 3 (silencio) y 4 (silencio) y 1 (rebota la pelota), etc. Para terminar, alternamos momentos de tocada del tambor y de silencio.

Ejercicio 2: Usando una tímbrica diferente al tambor, cuenta secuencias de 1 y 2 (repites varias veces). Cada vez que dices 1 este golpe suena más fuerte que el segundo. Los niños harán rebotar la pelota en el primer tiempo en dirección de su compañero quien la recibirá en sus manos, en el segundo tiempo.

Luego de estos ejercicios, el siguiente paso es seleccionar una pieza musical del repertorio trabajado en módulos anteriores y pedirles que caminen en pulso mientras rebotan la pelota en los acentos naturales de la canción.

- **Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española**
http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- **Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun**
<http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>

EXPERIENCIA 2: Lecturas básicas de secuencias rítmicas con acentos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica EDUCACIÓN RÍTMICA / PRÁCTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

Antes de la sesión prepara cartones o cartulinas pequeñas en las que se dibujará una figura musical, así:

- 4 cartulinas con una negra cada una.
- 4 con dos corcheas unidas cada una.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tizas, hilos de 3 metros de largo de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas con pentagramas dibujados de gran tamaño.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

- 4 con dos corcheas sueltas cada una.
- 4 con una blanca cada una.
- 4 de silencios de negra cada una.
- 4 cartulinas con el signo "más que" (<), que simbolizará el acento.

Para iniciar selecciona diferentes cartulinas con las cuales puedas crear varias secuencias rítmicas; por ejemplo: 1 blanca + 2 negras + 2 corcheas y 1 negra. Ayuda a los niños y niñas a descifrar la secuencia a través de palabras (So-ol/pan/pan/que-so/pan).

En la segunda parte del ejercicio, ubica dos cartones de acento (signo "más que" <) y pon uno sobre la primera negra de la secuencia y el segundo en la negra final. Así ejemplificas la forma de leer la secuencia pero ahora con acentos, pronunciando suavemente las figuras que no tienen acento y las que sí lo tienen.

Para finalizar este ejercicio usa los tambores construidos en casa en el año anterior y toca con los niños en diferentes tiempos las secuencias construidas, identificando los acentos al tocarlos más fuerte que las demás figuras.

EXPERIENCIA 3: Secuencias rítmicas y choque de acento

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
EDUCACIÓN RÍTMICA / PRÁCTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

Para este ejercicio usaremos la pieza tradicional "Santa Marta tiene Tren" con el fin de identificar en ella acentos del ritmo que acompaña y acentos de la melodía.

En primer lugar es importante escuchar la pieza varias veces, hacer fonomímica, llevar el pulso y luego cantarla suavemente.

Divide el grupo de niños en dos equipos (equipo A y equipo B):

1. El equipo A usará tambores y claves construidos en casa para interpretar la secuencia rítmica de la canción que es la siguiente: negra + dos corcheas, que podemos apoyar con palabras: pan + que-so. Esta secuencia se repite durante toda la canción y tiene acento en la negra.
2. El equipo B será el encargado de cantar la canción y marcará los acentos de la melodía saltando cada vez que mencionan las sílabas "tren" y "tor".

Recomendamos hacer los dos ejercicios por separado con todo el grupo de estudiantes y al final hacer la combinación de los dos grupos como un ensamble vocal - instrumental. Este ejercicio requiere ser repetido varias veces para interiorizar el encuentro de acentos en una sola pieza musical.

REPERTORIO

- Manuel Medina, Tradicional: Santa Marta tiene tren. Adaptación: Ángela Tapiero.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española
http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun
<http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>
- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española
http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun
<http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>



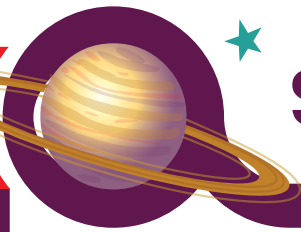
ACTIVIDADES EN CASA


- En las canciones aprendidas en semanas anteriores, sentir el pulso e identificar y marcar el acento cantando un poco más fuerte en el pulso.



APOYO DE PADRES

¡Vamos a bailar y a jugar en familia con "Santa Marta tiene tren"! Prepara sesiones de baile con tus hijos en las que, al ritmo de la canción propuesta, todos lleven el paso hacia adelante cada vez que sientan el acento. De esta manera la familia apoyará a los niños en el tema de la semana: pulso y acento.



 DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar compases en 2/4 y 4/4, a través de rimas y gestos corporales.

 MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce y diferencia compases de 2/4 y 4/4.

 PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.
- Lápicos.

 ACTIVIDAD

 REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

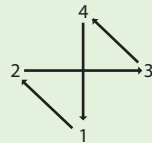
EXPERIENCIA 1: Director de Orquesta

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría / ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica

Para este ejercicio usaremos un tema de la vida cotidiana, "Compartir". Organiza a todo el grupo de estudiantes en círculo y pídeles que se sienten en posición de flor de loto. Invítalos a imaginar que tienen muchas fresas frente a ellos. Ahora díles que van a disfrutarlas y a compartir con unos amigos usando las siguientes frases y gestos corporales, con los que identificaremos el compás de 4/4 o compás de cuatro tiempos.

1. Escojo mis fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. Un poquito para mí = puntas de dedos sobre la boca suavemente
3. Para mis amigos = manos extendidas hacia los lados
4. Y los pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Con estos cuatro movimientos estamos trazando la marcación del compás de cuatro cuartos, como lo haría un director de orquesta.



Cada uno de estos gestos estará en un pulso lento, luego abreviaremos las frases para acelerar el tiempo así:

1. fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. para mí = puntas de dedos sobre la boca suavemente
3. amigos = manos extendidas hacia los amigos
4. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

En la plataforma escucharás la melodía "Danza Alemana" con un pulso constante. Esta pieza está escrita en compás de cuatro cuartos y sobre ella fácilmente podemos usar los gestos sugeridos, usando primero la versión lenta y luego la versión en el tempo original. Sobre este pulso realizaremos los gestos sugeridos en el juego de dirección anterior. En estos pulsos identificarás un acento sobre el primer tiempo, acento y sonido en el que debes hacer el primer gesto siempre. 1. fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos.

- Tradicional: Anónimo - Danza Alemana.
- Compartir. Ángela Tapiero

- G. Verdi: **La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4**
http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura
- A. Dvorak: **Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento - Allegro. Obra en 4/4**
http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento
- C. Saint-Saëns: **Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**
http://bit.ly/Danza_Bacchanale

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.
- Lápices.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Cantando en dos cuartos.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría
ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica

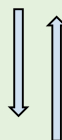
Para este ejercicio vamos a recordar la experiencia anterior y a repasar los movimientos sugeridos. Identifica con los niños otro fragmento de la "Danza Alemana" en el que solo hay dos gestos importantes, lo que significa que el compás de esta pieza usa solo dos pulsos. Continúa con el juego de gestos, esta vez ya no comeremos más fresas y no podemos compartir con los amigos, solo tomaremos las fresas y le compartiremos a los pajaritos, usando solo dos de los gestos que nos ayudarán a identificar el compas de 2/4

1. Escojo mis fresas = golpe de las dos manos sobre los muslos.
2. Y a los pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Igual que el ejercicio anterior cada frase corresponde a un pulso muy lento, para acelerar abreviamos.

1. fresas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Durante esta experiencia buscamos que los niños y niñas se relacionen con la marcación de 2/4 usando el gesto de dirección que se puede ver en la imagen.



A continuación escucharemos la pieza musical y haremos los gestos de la marcación 2/4 siguiendo el ritmo de la grabación. Esta tiene un acento en el primer tiempo y una marcación de pulso en el segundo tiempo.

2. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Durante esta experiencia buscamos que los niños y niñas se relacionen con la marcación de 2/4 usando el gesto de dirección que se puede ver en la imagen.

A continuación escucharemos la pieza musical y haremos los gestos de la marcación 2/4 siguiendo el ritmo de la grabación. Esta tiene un acento en el primer tiempo y una marcación de pulso en el segundo tiempo.

REPERTORIO

Tradicional: Anónimo -
Danza Alemana

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4**
http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura
- **A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento – Allegro. Obra en 4/4**
http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**
http://bit.ly/Danza_Bacchanale

EXPERIENCIA 3: Melodía y compás de 4/4 y 2/4.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica
EDUCACIÓN RÍTMICA

Para afianzar la relación auditiva y corporal de los niños y niñas con las métricas de 4/4 y 2/4, vamos a combinar aleatoriamente las melodías trabajadas durante toda la semana. Primero invítalos a escuchar con los ojos cerrados y voluntariamente uno de los estudiantes ejemplifica los gestos que corresponden a la métrica o compás de la melodía (4/4 o 2/4) sin importar si está equivocado. Es normal que al comienzo confundamos estos dos tipos de marcación de compás, debido a que son compases binarios.

Afianza o corrige el gesto, según el caso, ayudando a los estudiantes con el ejemplo corporal y repite el ejercicio varias veces. Para finalizar, invita a los niños a utilizar un lápiz como si fuera una batuta y a seguir los tiempos de la música. Si existe la posibilidad, comparte con los niños algunos videos de directores de orquesta.

- **G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4**
http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura
- **A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento – Allegro. Obra en 4/4**
http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**
http://bit.ly/Danza_Bacchanale



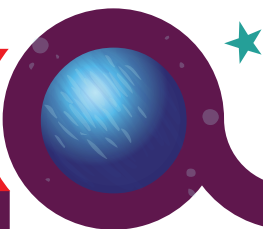
ACTIVIDADES EN CASA

Identificar en las canciones aprendidas cuáles son de métrica 4/4 y cuáles de métrica 2/4. Recuerda que la magia reside en sentir el acento en el primer pulso y cada cuanto se repite este acento, cada cuatro pulsos o cada dos pulsos. Para esto es indispensable contar siempre de 1 a 4 o de 1 a 2, ¿qué tal contar también en inglés? Hay que practicar todos los días y en espacios tranquilos.



APOYO DE PADRES

Motivemos a los niños a escuchar y cantar canciones de las semanas anteriores. Para lograrlo tu papel es muy importante: proporcionales espacios tranquilos y un ambiente propicio en el que le acompañes cantando las canciones que conocemos de manera que puedan identificar las métricas propuestas.



DURACIÓN: 2 clases
 de **55** min. c/u.

Objetivo: Entonar melodías y canciones escritas en el pentagrama en compases de 2/4 y 4/4 utilizando las figuras de valor hasta corcheas con sus respectivos silencios.

👍 **MEDICIÓN DE LOGROS**

1

Lee y entona melodías cortas en compases de 2/4 y 4/4 utilizando las figuras blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios.

📎 **PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Latas o tapas de olla.
- Lápices, palos de 20 cms de largo.
- Hilos de lana, tizas, cartón, hojas blancas grandes.
- 4 partituras en tamaño grande de la canción "Barquitos de Papel".
- Instrumentos de percusión como tambor y pandereta elaborados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

⚡ **ACTIVIDAD**

▶ **REPERTORIO**

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Compases y figuras musicales

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura EDUCACIÓN RÍTMICA

Para esta experiencia, retomaremos las piezas musicales "Alas tienen pájaros" y "Levanto una mano", las cuales están escritas en compases de 2/4. Realiza un repaso de sus textos y melodías, apoyado por las grabaciones que encuentras en nuestra plataforma.

A continuación pide a los niños que hagan un círculo y seleccionen un objeto sonoro; puede ser una lata con un golpeador (lápiz o palos de 20 cms) o el tambor fabricado en casa. Haz un breve repaso: la blanca es una nota larga, muéstrala dibujada en un cartón u hoja de papel en formato grande. Explica que dura dos tiempos; entonces, alarga la sílaba que uses cuando interpretes la nota blanca así: so ol - lu uz.

Luego acompaña las dos piezas escogidas con una secuencia rítmica de blancas, es decir un golpe (tambor o claves por ejemplo) por cada compás. Guiado por la partitura, refuerza este sonido entendiendo que cada golpe de blanca está ubicado en la primera sílaba de cada compás de la canción. Ej.:

Le - van - to, u - na - ma - no - le
 > >
 van - to - la - o - tra
 > >

Luego presenta la negra y esta será la base rítmica de la canción que ahora coincide con cada sílaba del texto, es decir dos golpes por compás.

Para finalizar presenta las corcheas. Serán 4 golpes por compás. Divide el grupo de estudiantes en dos equipos. El equipo A tocará corcheas con tambores y/o claves, y el equipo B cantará la melodía de las canciones.

- Tradicional: Levanto una mano.
- Jos Woutac: Alas tienen Pájaros.

- **L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Primer movimiento**
http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Primermovimiento
- **L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Cuarto movimiento**
http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Cuartomovimiento

EXPERIENCIA 2: Una canción escrita en 4/4.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación rítmica - EDUCACIÓN RÍTMICA

Para esta actividad usaremos la pieza "Barquitos de Papel" para identificar una lectura melódica y rítmica. Esta construcción será progresiva.

Para comenzar construye el pentagrama de hilos de lana, o con líneas de tiza, y repasa con los niños los nombres de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA y los espacios FA - LA - DO - MI. En grupos de tres, los estudiantes pasarán sobre cada una de las líneas y espacios, pronunciando el nombre de las notas a medida que recorren el pentagrama.

- John Tompson: Barquitos de Papel - Adaptación: Ángela Tapiero.

- **L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Primer movimiento**
http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Primermovimiento
- **L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Cuarto movimiento**
http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Cuartomovimiento



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

A continuación, sentados en el piso y organizados en círculo, escuchen las dos versiones de la pieza musical "Barquitos de Papel": en la primera encontrarán el texto entonado (melodía) y en la segunda, la melodía con nombres de notas. Entrega cuatro partituras de la misma canción a los niños que previamente has descargado de la plataforma (formando 4 grupos de estudiantes). Con la punta de los dedos o de un lápiz, un niño o niña señalará las notas de la partitura a medida que va escuchando la canción, seguidamente identificará el ritmo y para finalizar el ritmo con el nombre de cada nota. Mientras uno de los niños del grupo señala, los demás observan. Puedes repetir el ejercicio las veces que sea necesario para que cada niño de cada grupo pueda señalar y realizar el proceso de descifrar la partitura.

A continuación invítalos a escuchar la canción concentrándose en el ritmo en general hasta lograr descifrar la secuencia rítmica para interpretarla con tambores y panderetas. Ahora puedes dividir el grupo de estudiantes en dos equipos: unos tocarán el ritmo de las palabras relacionando las notas escritas y sus duraciones y los otros entonarán la melodía con nombres de notas.

Este ejercicio requiere tiempo, es recomendable desarrollarlo en más de dos sesiones.

- John Tompson:
Barquitos de Papel -
Adaptación:Ángela
Tapiero.



ACTIVIDADES EN CASA

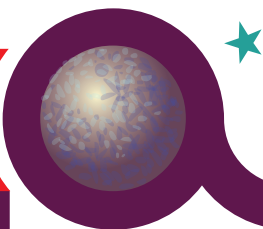
Repasar en casa la canción "Barquitos de papel" cantando con el nombre de las notas tal como aparecen en la partitura.

- Repasar la canción "Barquitos de papel". Alterna, tocando el ritmo de las palabras relacionando el nombre y la duración de las notas con la secuencia rítmica.



APOYO DE PADRES

¡Tu acompañamiento para el aprendizaje de tus hijos es fundamental, el entorno para hacerlo también! Esta semana, adecua los espacios y ofrece un ambiente tranquilo para que el niño pueda desarrollar en casa las actividades que la plataforma sugiere.



DURACIÓN: 2 clases
 de **55 min. c/u.**

Objetivo: Interpretar con instrumentos de percusión no convencionales y sonidos corporales ejercicios rítmicos en compases de 4/4

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Lee con instrumentos de percusión y sonidos corporales ejercicios rítmicos en compases de 4/4.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos de percusión elaborados en casa.
- Descargar e imprimir las secuencias rítmicas.
- Cartulinas grandes.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

EXPERIENCIA 1: Montaje corporal

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Organiza los niños en dos grupos y entrégales a cada uno una secuencia rítmica que previamente has descargado de la plataforma. La primera tarea de cada grupo es recordar las palabras que ya hemos usado para leer y distinguir el tiempo de cada figura.

Blanca= so-ol
 Negra = pan
 Corcheas = que-so

Después de memorizar la secuencia, los niños la interpretarán percutiendo una parte del cuerpo o tocando uno de los instrumentos de percusión fabricado en casa.

Luego, podemos escribir secuencias rítmicas por grupo e interpretarlas bien sea leyendo las figuras rítmicas o tocándolas con partes del cuerpo o con instrumentos fabricados en casa. A continuación realizamos un juego de ensamble o secuencias de frases, alternando secuencias rítmicas del grupo 1 y del grupo 2. ¡Adelante!

• Secuencias Rítmicas: Ángela Tapiero.

• **Claude Debussy: Claro de Luna**
<http://bit.ly/Clarodeluna>

• **L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento**
http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento

• **Leonard Bernstein: Cándida - obertura**
http://bit.ly/Cándida_Obertura

EXPERIENCIA 2: Lectura rítmica

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría - EDUCACIÓN RÍTMICA - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

Para esta experiencia escucharemos la melodía "Au Clair de la Lune" y realizaremos diferentes acciones que nos permitan familiarizarnos con la lectura rítmica de la misma, así:

1. Caminar con el pulso de la pieza musical. Luego identificar en los finales de frase las notas largas. Entonces cuando estas suenan los niños extenderán las manos dibujando un círculo en el aire.
2. Usando las claves y guiados por el clic acentuado de la canción, los niños tocarán un solo golpe en el acento natural de la canción, es decir, en el primer pulso de cada compás.
3. Muestra con cartulinas grandes la secuencia rítmica que compone la pieza y que se repite de comienzo a fin: 4 negras - 2 blancas - 4 negras - 1 blanca - silencio de blanca.

Con los instrumentos realicen la lectura rítmica, al mismo tiempo que se escucha la pieza musical. Para finalizar, invita a los niños a tararear la melodía y a tocar el pulso o figuras rítmicas que ellos crean se ajustan al ritmo natural de la misma.

• J. B. Lujii: Au Clair de la lune - Libro 1 Suzuki - Canción 9 libro piano.

• **Claude Debussy: Claro de Luna**
<http://bit.ly/Clarodeluna>

• **L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento**
http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento

• **Leonard Bernstein: Cándida - obertura**
http://bit.ly/Cándida_Obertura



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Escucho, toco y escribo

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal**

Antes de la sesión planea algunas secuencias rítmicas en las que combinen blancas, negras, corcheas y silencios de negra. Las puedes escribir en un formato grande en el tablero o en el centro del salón en el piso.

A continuación divide el grupo de estudiantes en dos equipos, con el fin de tener dos tímbricas diferentes.
Grupo A: usará tambores.
Grupo B: percusión corporal.

La lectura se realizará con la siguiente regla: el grupo A tocará cada vez que señales las negras; el grupo B realizará una venia cada vez que suenan las blancas; y las corcheas serán interpretadas por todos zapateando con los pies.

Para finalizar, reorganiza una secuencia diferente (por esta razón es importante usar cartones o notas sueltas en formato grande que permita que al cambiar solo dos notas de lugar la secuencia rítmica cambie).

¡Adelante profesor, hay muchas formas de reorganizar el ritmo!

- **Claude Debussy: Claro de Luna**
<http://bit.ly/Clarodeluna>
- **L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento**
http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento
- **Leonard Bernstein: Cándida - obertura**
http://bit.ly/Cándida_Obertura



ACTIVIDADES EN CASA

En casa vamos a leer y distinguir el tiempo de cada figura inicialmente con la ayuda de las palabras que usamos en clase:

Blanca = So-ol
Negra = pan
Corcheas = que-so.

Debemos buscar otras palabras para cada figura. Para terminar la actividad vamos a leer una de las secuencias rítmicas que nos dio el profesor en clase y a jugar al profesor enseñando la secuencia a la familia.



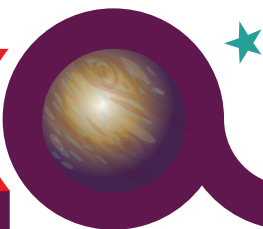
APOYO DE PADRES

¡Los niños serán nuestros maestros de música! Vamos a tocar la secuencia rítmica que nos enseñará el niño. De acuerdo a las indicaciones que nos dé, unos con golpes en los muslos y otros con golpes en el pecho. ¿Sonó? No importa si nos perdimos, lo intentamos de nuevo, seguro que el niño se va a sentir motivado.



AÑO **2**

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 10



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Afianzar la lectura de los 5 primeros grados de la escala, relacionada con las duraciones de las figuras musicales.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Lee ejercicios melódicos compuestos de los 5 primeros grados de la escala en compases de 4/4 con las figuraciones musicales y los silencios trabajados.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Hilos de lana.

• 5 círculos de papel o cartón con el nombre de las nota do, re, mi, fa y sol.

• 22 cartones de gran tamaño con figuras de valor.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Recordando melodías

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura

Para esta experiencia retomaremos la construcción del pentagrama en el piso y repasaremos los nombres de líneas y espacios.

A continuación construye la secuencia con círculos de cartulina de los cinco primeros grados de la escala de DO, y junto con los estudiantes, busquen una palabra de objeto o animal cuya primera sílaba coincida con los nombres de los cinco grados de la escala, Por ejemplo:

DO: DOMador
RE: RENacuajo
MI: MImbre
FA: FArolito
SOL: SOLdado.



Luego ubica en el pentagrama los círculos de cartulina que ya se han construido en módulos anteriores, variando o cambiando el orden de los cinco primeros grados de la escala y repitiendo algunas notas. Primero, coloca la nota en el pentagrama y pregunta a un estudiante cuál es su nombre. Si la respuesta es correcta, seguimos con el ejercicio. Cuando tengamos 10 notas colocadas en el pentagrama, todos leemos la secuencia completa. Se repite el ejercicio varias veces.

Ej. De secuencia.



• P.I. Tchaikovsky: **Marcha Eslava**
<http://bit.ly/MarchaEslava>

• Franz Schubert: **Marcha Militar**
<http://bit.ly/MarchaMilitargh4>

EXPERIENCIA 2: Solfeo melódico y grafía de las notas musicales.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura - Lectura - ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica EDUCACIÓN RÍTMICA - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia seleccionaremos la canción "Estaba el señor don Gato", trabajada en el módulo 8. Esta canción la puedes encontrar en dos versiones en la plataforma, una versión tradicional y una versión con los nombres de las notas (solfeo melódico).

• Tradicional: Estaba el señor don Gato. (Versión tradicional y solfeo melódico).

• P.I. Tchaikovsky: **Marcha Eslava**
<http://bit.ly/MarchaEslava>

• Franz Schubert: **Marcha Militar**
<http://bit.ly/MarchaMilitargh4>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Escucha con los niños principalmente la versión con nombres de notas varias veces. Luego construyan el pentagrama gigante en el centro del salón y frase a frase coloca las notas (círculos de cartulina fabricados en experiencias anteriores). Al mismo tiempo los niños dibujarán en una hoja blanca o en su cuaderno un pentagrama y tratarán de escribir toda la secuencia que se va construyendo, es decir, tú construyes en tamaño gigante compás a compás pero la partitura completa la van guardando los niños y niñas en su cuaderno, así practicaremos el solfeo melódico y la grafía de las notas musicales.

Para finalizar escuchen la versión de la pieza tradicional (con texto entonado) y marquen el pulso con las palmas, haciendo un acento en la primera sílaba de cada frase, para identificar la métrica de 4/4 que compone la pieza musical.

EXPERIENCIA 3: Lectura de ritmos y de notas

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura EDUCACIÓN RÍTMICA - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación Vocal - Educación corporal

Nuevamente construye con los niños el pentagrama gigante en el centro del salón y ubica a cada niño en una línea frente al mismo. Utiliza las notas musicales que fueron fabricadas en módulos anteriores (blancas, negras y corcheas en cantidad suficiente). Cada una de estas notas se ubicará en el orden de los cinco grados de la escala DO - RE - MI - FA - SOL. Los niños marcarán un pulso constante guiados por ti.

Primero cantarán las notas con duración de blanca muy despacio.

do o - re e - mi i - fa a - so ol.

Luego harán lo mismo con las negras

do - re - mi - fa - sol.

Y finalizarán con corcheas.

do do - re re - mi mi - fa fa - sol sol.



Este ejercicio se puede realizar de manera ascendente y descendente. También se pueden escribir secuencias de notas en alturas aleatorias y de duración diferente para complejizar el ejercicio.

Recomendamos practicarlo varias veces durante las clases.

• P.I. Tchaikovsky: **Marcha Eslava**
<http://bit.ly/MarchaEslava>

• Franz Schubert: **Marcha Militar**
<http://bit.ly/MarchaMilitargh4>



ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar el repertorio musical con el nombre y la duración de las notas y sus respectivos silencios en el pentagrama que hace parte del concierto de cierre de módulo.



APOYO DE PADRES

¡Vamos a repasar en familia los temas que serán presentados en el gran concierto de cierre del Módulo 10! Ensayando y practicando en casa el repertorio de canciones y actividades que harán parte del concierto, los niños se sentirán más seguros y tranquilos.



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar un concierto con canciones y ejercicios rítmicos trabajados en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Presentar un concierto con canciones y ejercicios rítmicos trabajados en las 5 semanas anteriores.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

ACTIVIDADES:

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.- USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. -CREACIÓN E IMPROVISACIÓN -CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría -EDUCACIÓN rítmica

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

Querido maestro:
 A partir del año 3 inicia la enseñanza de la Flauta dulce, por lo que te recomendamos consultar en el plataforma el curso ¡Manos a la Flauta! e iniciar el aprendizaje de este maravilloso instrumento. Recuerda que los niños aprenden fácil y rápidamente, por esto te recomendamos iniciar el estudio de este instrumento en este año 2, de modo que estés preparado para orientarlos en el siguiente año.

APOYO DE PADRES
 Asiste con la familia y amigos al concierto de cierre. Es una gran oportunidad para apoyar a tus hijos.



 AÑO 2

MÓDULO 11

LOS TIEMPOS EN LA MÚSICA

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



 MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

identificar los tiempos fuertes, débiles y anacrusas, en ejercicios rítmicos y melódicos.



Durante este módulo los niños reconocerán los tiempos fuertes, débiles y anacrusas desde la escucha activa y leerán y entonarán melodías que inician en téticos (en tiempo fuerte de compás) y que en anacrúsicos (en tiempo débil de compás).

En el presente módulo se sugieren dos o tres experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar atentamente la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

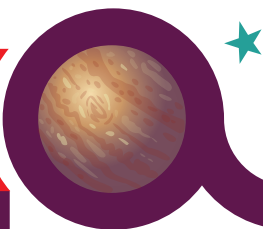
Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 11, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.




DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Reconocer el acento propio de las palabras, desde la voz y el cuerpo.


MEDICIÓN DE LOGROS

1 Identifica auditiva, visual y corporalmente el acento musical de las canciones trabajadas (tético y anacrúsico).


PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartones con figuras musicales corcheas, negras y acentos.
- Tizas
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- Descargar e imprimir de la plataforma las guías de letras y acentos de las canciones Estando la muerte un día, Los esqueletos y la adivinanza
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


ACTIVIDAD


REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Un gesto para cada acento

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Para iniciar esta semana seleccionaremos dos o tres piezas tradicionales o populares del repertorio infantil, por ejemplo:

- * Estando la muerte un día.
- * Los esqueletos.
- * La adivinanza.

Escucha las piezas con los niños para trabajar el texto y la entonación (Ver Plataforma). Luego de practicar estos elementos de la canción, selecciona algunas sílabas claves para que, al cantarlas y acentuarlas, los niños realicen un gesto corporal y desde allí identifiquen el acento de cada una de las frases de la canción.

Por ejemplo, vamos a empezar por la pieza "Estando la muerte un día". Primero, escuchamos la canción y seleccionamos las palabras que tienen acento o tilde.

Estando la muerte un día tibirí
Sentada en su escritorio toboró

Al cantar estas palabras los niños realizarán un gesto corporal. Luego, escribe el texto en letras muy grandes y selecciona otras sílabas en las que se sienta el acento musical. Marca estas palabras con cartones o fichas en las que previamente has dibujado el acento (<). Los niños saltarán, aplaudirán o realizarán una mueca cada vez que aparece el acento, así:

< < <
 Estando la muerte un día tibirí
 < < <
 Sentada en su escritorio toboró

Repite el ejercicio con todas las frases de la pieza musical y con las otras canciones sugeridas. Estas guías de acentos las puedes descargar previamente de nuestra plataforma.

- Tradicional: Estando la muerte un día.
- Tradicional: los Esqueletos.
- Victoriano Valencia: la Adivinanza.

- **Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los fósiles**
<http://bit.ly/CarnavalAnimales>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**
<http://bit.ly/DanzaMacabra>

EXPERIENCIA 2: Juego con la imagen del acento

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - Auditiva
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia, seleccionaremos el tema musical de Rafael Pombo: "Rin Rin Renacuajo".

Apoyado en la versión cantada que encontrarás en nuestra plataforma, realiza el mismo ejercicio de la experiencia anterior, es decir: selecciona las sílabas con acentos naturales (tildes) y también las palabras acentuadas por la línea melódica. A cada sílaba asigne la ficha del acento (<) y pídele a los

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

niños que realicen un gesto al mencionar la sílaba acentuada.

A continuación, y usando solo la primera estrofa del cuento, los niños seleccionarán sílabas libremente y ubicarán las fichas de los acentos en distintos lugares de la estrofa; seguidamente leerán y realizarán gestos o sonidos corporales cada vez que se mencionen las sílabas marcadas por los acentos. De esta manera identificarán cómo cambia el sentido de la frase al disponer los acentos en otros lugares.

Después de escuchar varias veces la pieza y aprender el texto, los niños interpretarán el ritmo de las palabras, es decir, harán un sonido corporal como palmas, zapateo o golpes suaves en el pecho por cada sílaba que compone las frases, al mismo tiempo que cantan el texto melódico. Procura poner los acentos señalados en la primera parte del ejercicio, tocando muy suave (pianísimo) las palabras que no tienen acento y muy fuerte (forte) las palabras con acentos.

Versión melódica de Rin Rin Renacuajo

EXPERIENCIA 3: Dictado de frases para identificar el ritmo.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia es muy importante que previamente memorices el texto de la ronda rítmica "Cocora" y practiques el ritmo de las palabras con algunos sonidos corporales. Para iniciar presenta la pieza completa a los niños y niñas, luego invítalos a hacer fonomímica y finalmente a cantar el texto y ritmo de las palabras con sonidos rítmicos del cuerpo. (ver ejemplo: Video concepto "El Ritmo de las Palabras" disponible en la Plataforma).

Invita a los niños a organizarse en círculo, de pie. Inicia con un juego de eco rítmico para practicar la ronda rítmica "Cocora". Presenta frase por frase y luego los niños repiten.

A continuación asigna a cada frase un sonido corporal. Por ejemplo: Frase 1: muslos, Frase 2: palmas y Frase 3: boca con dedos. La estructura rítmica de la frase se dice con la voz y se apoya simultáneamente con un sonido corporal.

Es importante que en el juego de imitación rítmica se diferencien los acentos, tocando estos sonidos más fuerte que los demás.

Para finalizar enseña el texto de la ronda rítmica al mismo tiempo que tocas los sonidos corporales usando nuevamente el ejercicio de imitación frase a frase. Luego construye con las figuras musicales el ritmo de la ronda en donde los acentos se ubicarán siempre sobre las negras y así finalizar practicando la lectura rítmica.

Ritmo general: cuatro corcheas y dos negras.

• Angela Tapiero:-
Juegos rítmicos -
Cocora



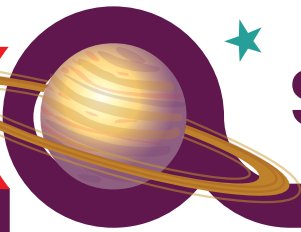
ACTIVIDADES EN CASA


• En canciones aprendidas en las clases anteriores identifiquemos el acento de cada una de las frases. Levantamos un cartón marcado con acento (<) cuando sintamos el acento musical y luego marcamos el acento con un sonido corporal como palmas, zapateo o golpes suaves en el pecho.



APOYO DE PADRES

¡Reconozcamos los acentos cantando en familia! En tiempo libre durante el día, vamos a cantar en familia algunas de las canciones que el niño ha llevado a casa. La tarea de la semana para el niño es identificar y marcar los acentos de las frases. Lo ayudaremos exagerando el canto cuando sentimos un acento natural e invitaremos al niño para que levante un cartón marcado con el acento (<) o lo marque con un gesto corporal.



 DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar los tiempos fuertes y débiles desde la escucha activa de repertorio musical.

 MEDICIÓN DE LOGROS

1 Identifica los tiempos fuertes y débiles en canciones y secuencias melódicas.

 PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Latas y lápices.
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

 ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Juego rítmico en tiempos fuertes y débiles.

Para esta experiencia debes usar los juegos rítmicos que se encuentran en nuestra plataforma.

Inicia con un juego rítmico para caminar en pulso y despertar el cuerpo. Ahora, escuchando la pieza musical número uno, entrega a cada niño una pelota de caucho e indica que hay que hacer rebotar la pelota solo cuando se escucha el acento que se presentará cada cuatro pulsos. Seguidamente explica que hay que hacer rebotar la pelota en el acento y caminar al ritmo de los pulsos que no tienen acento.

Para la segunda pieza organiza a todo el grupo en parejas, cada pareja tendrá una pelota. Al escuchar la pieza musical los niños se pasarán la pelota en el ritmo o pulso de la canción y al escuchar el sonido o tímbrica diferente cambiarán de pareja, con el fin de desarrollar la espacialidad y la lateralidad.

Para que este ejercicio sea exitoso, debemos invitar a los niños a escuchar atentamente y a movilizarse con un gesto corporal suave y tranquilo. Es normal que en los primeros intentos se escuchen risas o que los niños estén afeitados por hacer el cambio de pareja, lo cual generará algo de sonidos extra durante el ejercicio.

 REPERTORIO

- Juegos rítmicos.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **W.A. Mozart: Broma musical - Primer movimiento, Allegro**
<http://bit.ly/BromaMusical>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**
<http://bit.ly/DanzaMacabraCompleta>
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**
http://bit.ly/Danza_Bacchanale

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Latas y lápices.
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Tiempos débiles y fuertes en la música.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal

Para esta experiencia selecciona dos de las piezas ya trabajadas durante este módulo con los niños.

Realiza los siguientes ejercicios, que los ayudarán a comprender y relacionarse con los tiempos débiles y fuertes de la música.

1. Caminarán en el pulso de la canción y agregarán una palmada cada cuatro pulsos.
2. Caminarán sobre el pulso de la canción y al mismo tiempo, con las palmas, interpretarán el ritmo de las palabras.
3. Darán un salto sobre el primer pulso fuerte o sílaba de la frase y los otros pulsos los marcarán con chasquidos de dedos, primero en un círculo de pie y sin movilizarnos y luego caminando por todo el salón.

Para finalizar el ejercicio, los niños cantarán las canciones organizados en una media luna y acompañados por los instrumentos de percusión fabricados en casa.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **W.A. Mozart: Broma musical - Primer movimiento, Allegro**
<http://bit.ly/BromaMusical>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**
<http://bit.ly/DanzaMacabraCompleta>
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**
http://bit.ly/Danza_Bacchanale

EXPERIENCIA 3: Tocando y cantando los tiempos fuertes.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental

Para esta experiencia selecciona la pieza "Ya lloviendo está" vista durante el módulo 8. Recuerda a los niños el texto y la entonación y trabaja siempre con el pulso constante percutido en la piernas.

Seguidamente, y con el pulso constante, los niños dejarán de cantar en voz alta y solo moverán los labios con el texto de la pieza musical. Luego pronuncia la sílaba inicial de cada frase, sin que los niños y niñas dejen de marcar el pulso.

Ya llo vuen does tá
I I I } I =PULSO CONSTANTE
Ya
I I I I = PULSO

Para finalizar puedes usar algunas latas y lápices para percutirlas. Divide el grupo en dos equipos, el equipo uno tocará sobre las sílabas iniciales de cada frase y el equipo dos tocará el pulso constante, entonando la canción. Se pueden rotar los grupos para que todos vivan las experiencias sonoras.

- Tradicional: Ya lloviendo está.



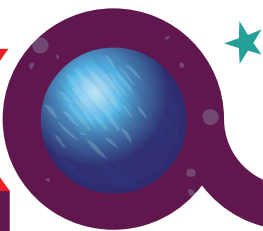
ACTIVIDADES EN CASA

Vamos a recordar y a cantar la canción "La escalera" o la canción "Los enanitos". Cantando, caminamos al ritmo de la canción y marcamos con un aplauso el acento cada cuatro pulsos. Después con las palmas marcamos el ritmo de las palabras indicando el acento en el primer pulso. Luego damos un salto en el primer pulso y en los otros tres marcamos chasquidos con los dedos. Debemos sentir el acento natural de cada frase



APOYO DE PADRES

¡Cantando y jugando en familia, aprendemos los acentos! El tiempo libre durante el día es una excelente oportunidad para cantar en familia, por eso esta semana lo haremos con las canciones "La escalera" y "Los enanitos". La tarea de la semana para el niño es identificar y marcar el acento natural de cada frase. Lo motivaremos y haremos que su tarea sea divertida con el siguiente ejercicio: cantando una de las canciones caminamos con alegría al ritmo de la canción marcando con un aplauso cada vez que sentimos el primer acento de una frase. Después con las palmas marquemos el ritmo de las palabras (esto es como si estuviéramos recitando la canción) indicando el acento en el primer pulso. Luego damos un salto en el primer pulso y en los otros tres marcamos chasquidos con los dedos. ¿Lo logramos?



DURACIÓN: 2 clases
 de **55** min. c/u.

Objetivo: Conocer el compás y sus características rítmicas: indicación rítmica (tético y anacrúsico).

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce y diferencia compases que empiezan en tiempo fuerte (Tético) y en tiempo débil (anacrusa).

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Descargar partituras rítmicas de la plataforma.
- Cartones de un octavo.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: La respiración para preparar el inicio del compás.

Vamos a usar la respiración como un gesto de preparación con el que se inicia una pieza musical, a esto le llamamos "levare". Puede estar determinado por un gesto o sonido guía pero siempre usa la respiración.

Practica con los niños el ejercicio de contar de uno a cuatro cuando las canciones o piezas musicales estén en métrica de 4/4 e indícales a los niños que solo pronunciarán en voz alta el 1, 2 y 3 para que en el número cuatro suene la respiración (inhalación) usando un sonido generoso así: 1 - 2 - 3 - ahhhh.

Luego pídeles que no suene nada, que el aire entre por boca y nariz en mucho silencio y disponiendo la apertura vocal en forma de o.
 1 - 2 - 3 - oooo.

NOTA: Este tipo de respiración la usamos cuando las piezas musicales inician en el tiempo fuerte, y podemos practicarla con piezas como "Ya lloviendo está" - "Estando el Señor don Gato" o las rimas: los Oficios y la Carpintería.

Ahora practiquen esta preparación con las piezas que inician con anacrusa, es decir, con un sonido o sílaba que antecede el tiempo fuerte o acento fuerte de las palabras. Por ejemplo en la canción "levanto una mano" la sílaba "LE" reemplazará la respiración así:
 1 - 2- ooo, LE -

Primero dejan entrar un poco de aire y luego pronuncian la sílaba. Para esta actividad también puedes usar: "Estando la muerte un día"
 1 - 2- oooo, ES - TAN DO LA MUERTE UN DÍA TIBIRÍ....

EXPERIENCIA 2: Imágenes rítmicas del compás tético y anacrúsico.

Para esta experiencia podemos descargar algunos ejemplos de partituras rítmicas que están en nuestra plataforma. Estos ejemplos deben presentarse a los niños en gran tamaño, ya sea en el tablero o dibujados en el piso o en cartones de un octavo cada uno.

REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica

- Tradicional: Ya lloviendo está.
- Estaba el Señor don Gato (buscar compositor).
- Tradicional latinoamericano: Rimas Los Oficios - La Carpintería.
- Tradicional: Estando la muerte un día.
- Tradicional: Levanto una mano

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía - Cuarto movimiento**
<http://bit.ly/QuintaSinfoniaCuartoMovimiento>
- **W.A. Mozart: Marcha turca - Tercer movimiento**
<http://bit.ly/LaMarchaTurca>
- **Georges Bizet: Los Toreadores, Carmen Suite No. 1**
<http://bit.ly/LosToreadores>

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría-EDUCACIÓN RÍTMICA-CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- John Tompson: Barquitos de Papel - Adaptación:Ángela Tapiero.

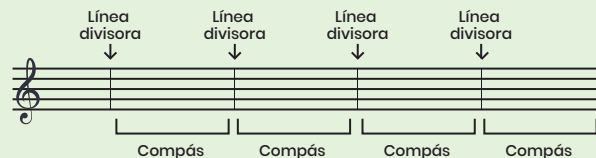
PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

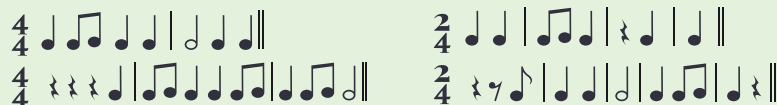
SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Primero cuéntales acerca del compás y cómo se representa en una partitura, cartón por cartón, observando líneas de repetición y tamaño del compás.



Luego jueguen con aspectos de la armadura de compás, esta vez indicando sólo las cantidades de pulsos que se pueden encontrar en las piezas musicales que hemos trabajado 4/4 y 2/4. (Ver videoconcepto disponible en la plataforma).

Para finalizar construye algunos juegos o secuencias de lectura rítmica visual, que ayuden a comprender cuándo la música está escrita en tiempo fuerte (tético) y cuándo inicia de forma anacrúsica, apoyados en las siguientes imágenes:



- Partituras:
Tradicional español - Debajo un botón (tético 2/4).
Angela Tapiero - La despensa (tético 4/4)
Canción popular - Yo soy un artista (anacrúsico 2/4)
Jorge Veloza - La rumba de los animales (anacrúsico 4/4)



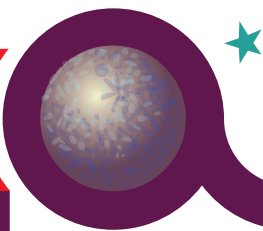
ACTIVIDADES EN CASA

- Con las figuras de valor que conocemos y hemos trabajado, vamos a elaborar compases con armadura de compás 4/4 y 2/4 téticos y anacrúsicos. Recordemos que en el compás de 4/4 van cuatro pulsos separados por una línea y en 2/4 van dos pulsos igualmente separados por una línea.



APOYO DE PADRES

¡Aprovechemos el tiempo libre para seguir cantando en familia las canciones del repertorio que el niño ha aprendido en las clases de música! Esta semana también cantaremos con él, y para introducir una variación, podemos acompañar marcando el pulso con los instrumentos de percusión que hemos ayudado a elaborar. ¡De pronto nos dejan cantar en uno de los conciertos de final de módulo!



DURACIÓN: 2 clases
 de **55 min. c/u.**

Crear melodías con los cinco primeros grados de la escala y ejercicios rítmicos en compases téticos y anacrúsicos con denominador 4.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Compone ejercicios rítmicos y melódicos en el pentagrama, en compases téticos y con anacrusa.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartones blancos.
- Instrumentos de percusión: claves y tambor elaborados en casa.
- Latas, tapas o canecas.
- Hilos de lana, tizas, cartón, hojas blancas grandes.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: MEjercicios rítmicos en compases téticos y anacrúsicos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica- CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Escritura - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

Para esta experiencia necesitas construir compases con las figuras musicales que ya han elaborado en módulos anteriores.

Invita a los niños a unir cuatro figuras musicales, para conformar compases de 4/4, por ejemplo:

- 1: negra - negra - silencio de negra - dos corcheas.
 - 2: cuatro corcheas - negra - silencio de negra.
 - 3: Blanca - negra - dos corcheas.
- Este será un trabajo individual.

Luego selecciona cuatro cartones al azar y construye de manera gráfica una frase rítmica indicando si es tética o anacrúsica de la siguiente manera:

Tética: cuando contamos del uno al cuatro y leemos directamente el compás (todas las notas están escritas dentro del compás de 4/4, en un solo cartón).

Anacrúsico: cuando antes del compás inicial encontramos una nota suelta y corta, generalmente una negra o corchea.

Para representar la anacrusa, puedes tener las figuras musicales impresas o dibujadas previamente, para ponerlas antes de la construcción rítmica que han compuesto los niños y niñas y desde allí representar la anacrusa.

ara enfatizar en este último tema (anacrusa) invita a los niños a leer las frases rítmicas construidas, tocando y leyendo el ritmo con instrumentos de percusión (claves - tambores) u objetos sonoros (latas, tapas o canecas). Puedes relacionar esta lectura con palabras y sonido.

- P.I.Tchaikovski: El Lago de los Cisnes <http://bit.ly/EILagodelosCisnes>
- Johan Strauss: El Danubio Azul <http://bit.ly/EIDanubioAzul>
- Ludwig van Beethoven: Para Elisa http://bit.ly/FurElise_ParaElisa
- George Telemann: Fantasía nº 2 en Sol Mayor para Violín, tercer movimiento: Allegro <http://bit.ly/FantasiaParaViolin>

EXPERIENCIA 2: Construyendo el ritmo de las canciones.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría- ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica- PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental- EDUCACIÓN RÍTMICA

Para esta experiencia debes descargar previamente de la plataforma dos frases melódicas y rítmicas que se encuentran en compases téticos y anacrúsicos respectivamente y realizar una copia de ellas en un formato grande (hojas carta en forma horizontal impresa cada una con un compás de cada

- J. B. Lujii: Au Clair de la lune - Libro 1 Suzuki - Canción 9 libro piano.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Escucho, toco y escribo

CAPACIDADES: EDUCACIÓN RÍTMICA – CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Lectura – USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal

frase). Con este material organiza un ejercicio de lectura corto, así:

1. Identifiquen y relacionen la duración y lectura rítmica de las figuras e interpreten en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej. Negra = sol - pan, Corcheas = casa - perro, y sus respectivos silencios.
2. Sin ritmo, recuerden la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama. Para esta parte es ideal construir el pentagrama gigante en el piso o construir pentagramas individuales con trozos de lana amarillo, azul, rosa, naranja y verde.
3. Ubiquen las figuras rítmicas en una altura sobre el pentagrama.

Para finalizar entrega a los niños y niñas una hoja blanca en donde dibujarán cada una de las líneas del pentagrama. Invítalos a construir una secuencia de figuras rítmicas sobre líneas del pentagrama. Acompañados por ti determinarán si escribieron un número par o impar de notas. Si es impar marca los compases dejando una de las notas por fuera del primer compás; si es par, ayúdalo a construir el primer compás sobre la primera nota escrita. Para cerrar invita a los niños a leer individualmente sus composiciones .

Esta experiencia requiere de tiempo y repetición.

Frases melódicas y rítmicas en compases téticos y anacrúsicos.

• **Claude Debussy: Claro de Luna**
<http://bit.ly/Clarodeluna>

• **L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento**
http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento

• **Leonard Bernstein: Cándida - obertura**
http://bit.ly/Candida_Obertura



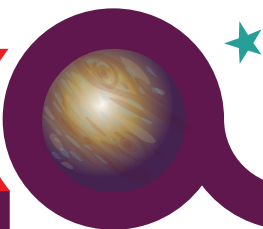
ACTIVIDADES EN CASA

• **Vamos a construir frases rítmicas de dos o tres compases con las figuras de valor trabajadas formando compases téticos y empezando con compases con anacrusa. Podemos apoyarnos con los cartones con los cuales trabajamos en la clase de la presente semana.**



APOYO DE PADRES

¡Practicando nos hacemos maestros! Por eso seguiremos con las actividades de las semanas anteriores, dedicando tiempo libre para cantar en familia las canciones del repertorio que el niño ha aprendido en las clases de música. Esta semana usaremos la tambora, la pandereita y las claves para acompañar las canciones rítmicamente, marcando el pulso y algo más. ¡Puede que resulte una orquesta familiar!



DURACIÓN: 2 clases
 de **55** min. c/u.

Objetivo: Entonar canciones con compases téticos y anacrúsicos desde la lectura en el pentagrama.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Desde el pentagrama, lee y entona canciones en compases téticos y con anacrusa.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Hilos de lana, tizas, o cintas de 3 metros de largo.

- Instrumentos de percusión: claves y tambor elaborados en casa.

- Tres palos de escoba.

- Descargar de la plataforma e imprimir o copiar cada compas en el tamaño de hojas carta, en forma vertical las partituras de "Que llueva que llueva" y "Tengo una muñeca".

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Crear y componer.

Para esta actividad construiremos nuestro pentagrama con cintas, lanas o dibujado en el centro del salón o espacio de trabajo. Será un formato gigante del pentagrama, ideal para recordar las líneas, los espacios y en esta ocasión hacer énfasis en espacios adicionales y líneas adicionales, ya que desde allí construiremos los ejercicios de lectura.

También necesitarás dos palos como líneas divisorias verticales y las notas musicales que ya se han descargado o fabricado para otras experiencias.

A continuación construye dos compases de cuatro pulsos usando los palos para separar. Los niños ubicarán las notas sobre las líneas y espacios. Revisa si hay compases incompletos (con menos de cuatro notas) y complétalos incluyendo las notas en líneas y espacios adicionales del pentagrama para enfatizar en el uso de las notas adicionales.



Para concluir los niños y niñas leerán lo construido en el pentagrama gigante.

Este ejercicio también lo podemos realizar con una de las piezas vistas en módulos anteriores usando la misma metodología, así: 1. Desciframos la ubicación y nombres de las notas, 2. Identificamos el ritmo de las figuras musicales, nombrando las notas con ritmo y 3. Entonamos la melodía con nombre de notas.

EXPERIENCIA 2: Construir y descifrar frases melódicas y rítmicas.

Para esta actividad selecciona dos canciones disponibles en la plataforma.

Escúchalas varias veces con los niños para entonar su melodía y replicar el ritmo de cada sonido (ritmo real) o ritmo de las palabras.

REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura- USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

- Tradicional - Por la escalerita

- Tradicional - Ya lloviendo está

- Tradicional - Estaba el señor don Gato

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **George Friedrich Händel: Alleluya del Mesías - Coros y orquesta**
<http://bit.ly/AlleluyadelMesias>

- **Guiseppe Verdi: Nabucco - Va pensiero**
<http://bit.ly/NabuccoVapensiero>

- **George Bizet: Carmen - La Habanera**
<http://bit.ly/LaHabanera>

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica-CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación vocal - Educación instrumental- EDUCACIÓN RÍTMICA

- Tradicional: Que llueva que llueva.

- Tradicional: Tengo una muñeca.

 **PREPARACIÓN DE MATERIALES** **ACTIVIDAD** **REPERTORIO****SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

Ahora presenta la partitura en gran tamaño a los niños, puede ser sobre el pentagrama gigante o construyendo la partitura en el tablero a la vista de todos, y usando las notas que hemos construido en módulos anteriores.

A continuación invita a los niños a realizar los pasos de la experiencia anterior de manera individual:

1. Identificar y relacionar la duración y lectura rítmica de las figuras e interpretarlas en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej.: blanca = so-ol, negra = pan, corcheas = que-so, y sus respectivos silencios.
2. Sin ritmo, recordar la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama.
3. Leer y entonar las figuras rítmicas en el pentagrama.

Para finalizar divide el grupo en dos equipos, el equipo A cantará la canción con texto y entonación y el equipo B acompañará con el ritmo de las palabras. A continuación el equipo B entonará la pieza con nombres de notas y el equipo A acompañará con el pulso usando las claves.

¡¡Esta estructura podemos presentarla en nuestro concierto!!

- Tradicional: Que llueva que llueva.
- Tradicional: Tengo una muñeca.


**ACTIVIDADES EN CASA**

- Escribamos en nuestros cuadernos el texto o letra de tu canción favorita y presentémosla en clase con el ritmo de cada sílaba interpretada con un instrumento de percusión u objeto sonoro.

**APOYO DE PADRES**

¡Recordemos a través de la música! Reunidos en casa, recordarán una de las canciones preferidas de los niños y niñas cuando apenas gateaban. Relatarán en el cuaderno de los niños qué sucedía cuando los niños escuchaban la canción y escribirán el texto para que los niños y niñas lo puedan compartir con sus compañeros de clase.




DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar un concierto con canciones y ejercicios aprendidos en las 5 semanas anteriores.


MEDICIÓN DE LOGROS

1 Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.


PREPARACIÓN DE MATERIALES

Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves, tambor, pandereta.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.


ACTIVIDAD


ACTIVIDADES:

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.


REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. - EDUCACIÓN RÍTMICA-CREACIÓN E IMPROVISACIÓN CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

APOYO DE PADRES

 ¡Llegó la hora del concierto de nuestros niños! Es un buen momento para observar todo lo que han aprendido esta semana y motivarlos para que lo sigan haciendo. Asiste con la familia y amigos al concierto de cierre, recuerda que esta es una gran oportunidad para apoyar a tus hijos



MÓDULO 12

ENSAMBLE INSTRUMENTAL INTRODUCCIÓN

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Aplicar desde la práctica de ensamble vocal e instrumental los conocimientos sobre lectura, escritura rítmica y melódica en el pentagrama.



Al finalizar el último módulo del año el estudiante cantará y tocará en ensambles vocales e instrumentales leyendo y entonando melodías y ritmos sencillos escritos en el pentagrama.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

En el presente módulo se sugieren dos o tres experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma con música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar atentamente la música de los repertorios sugeridos.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo a media voz, sin forzar el aparato vocal.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Organizar ensambles con percusión corporal, desde la lectura rítmica.

MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 • Lee y toca en ensambles con percusión corporal.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Latas, canecas plásticas.
- Descargar de la plataforma e imprimir partitura de la pieza musical "Un cienpiés".
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Colores de mi cuerpo

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. DUCACION RÍTMICA - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura

Para esta actividad usaremos la pieza rítmica "Colores de mi cuerpo" que está disponible en nuestra plataforma. Invita a los niños a aprender el texto y la rítmica de la pieza.

Luego entrega a cada uno de los estudiantes las claves elaboradas en casa las cuales usarán como baquetas para interpretar el ritmo de las palabras. La estructura será la siguiente.

1. Solo voz.
2. Voz y baquetas.
3. Solo sonidos de baquetas.

Para finalizar, divide el grupo en 4 equipos y a cada uno entrégale un fragmento o frase de la pieza, la cual está escrita con la secuencia rítmica (figuras musicales), así los niños relacionarán la duración de las figuras, con lo que cantan y tocan.

REPERTORIO

- Angela Tapiero: "Colores de mi cuerpo"

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal) <http://bit.ly/CarmenToreadores>
- Leroy Anderson: la máquina de escribir <http://bit.ly/Maquinadeescribir>

EXPERIENCIA 2: Tímbricas o familias de instrumentos.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA

Para esta actividad, divide el grupo de estudiantes en cuatro equipos y a cada uno de los grupos asigne un instrumento o tímbrica diferentes, para que lean e interpreten una parte de la pieza musical "Un cienpiés".

Para comenzar todo el grupo escuchará la pieza, luego seguirá el texto en fonomímica. Se realizará el juego de completar la frase y finalmente cantarán toda la pieza musical.

Luego entrega una partitura simple a cada grupo, que has descargado previamente de la plataforma. Cada una de estas partituras contiene solo dos compases. Con tu ayuda descifrarán las figuras rítmicas, su duración y la ubicación en el pentagrama, para finalmente entonar los nombres de las notas y su ritmo real en la tímbrica asignada a cada grupo.cada sílaba que compone las frases, al mismo tiempo que cantan el texto melódico. Procura poner los acentos señalados en la primera parte del ejercicio, tocando muy suave (pianissimo) las palabras que no tienen acento y muy fuerte (forte) las palabras con acentos.

- Tradicional: "Un cienpiés"

- George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal) <http://bit.ly/CarmenToreadores>
- Leroy Anderson: la máquina de escribir <http://bit.ly/Maquinadeescribir>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Descifrando la partitura.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - teoría - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.- EDUCACIÓN RÍTMICA

Esta experiencia es un experimento que les permitirá a los niños seleccionar los sonidos de la pieza musical "En una canasta", en relación con la ubicación en el pentagrama .

Previamente debes descargar e imprimir la partitura en tamaño grande, puede ser un compás por hoja tamaño carta en forma horizontal.

A continuación los niños escucharán la pieza musical, descifrarán la rítmica de las notas, la ubicación en el pentagrama y cantarán la pieza musical con nombres de notas. Invita a los niños y niñas a seleccionar una tímbrica relacionando las notas con el sonido: si la nota es aguda, deben escoger una tímbrica aguda; si las notas son graves una tímbrica grave. También puedes proponerles hacer un recorrido corporal cuando las notas ascienden o descienden.

Esta canción es una bonita pieza para el concierto final.

- Tradicional: "En una canasta"

- **George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal)**
<http://bit.ly/CarmenToreadores>
- **Leroy Anderson: la máquina de escribir**
<http://bit.ly/Maquinadeescribir>



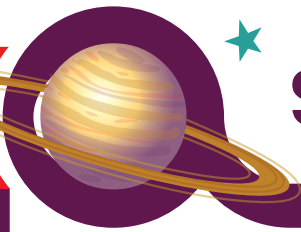
ACTIVIDADES EN CASA


- Recitar y cantar los tres temas que hemos aprendido en la semana mirando la partitura y tratar de leer la parte rítmica la ubicación de las notas. Esta actividad hay que hacerla todos los días y requiere de paciencia.



APOYO DE PADRES

¡Acompañemos al niño en la actividad de la semana! Aprendamos y cantemos juntos las canciones "Colores de mi cuerpo", "Un ciempiés" y "En una Canasta". Además de motivar al niño para practicar la lectura y el canto de partituras, esta actividad les hará pasar momentos muy divertidos descubriendo los talentos en familia.




DURACIÓN: 2 clases
 de **55** min. c/u.

Objetivo: Organizar ensambles vocales y percusión corporal desde la lectura melódica.


MEDICIÓN DE LOGROS

1

- Lee, canta y toca en ensambles vocales con percusión corporal.
- Colabora en ejercicios creativos simples de composición y reconoce en ellos el ritmo y la ubicación de las notas en el pentagrama.


PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Cartulina.
- Descargar de la plataforma la guía de notas.
- Sombrillas de colores.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Proceso de lectura para pieza vocal.

Para esta actividad debes dividir el grupo en dos equipos, cada uno de estos equipos escogerá un líder que guiará, con tu ayuda, todo el proceso para descifrar una partitura musical que será creación misma del grupo, de la siguiente manera:

1. En un pliego de cartulina, los estudiantes construirán varios pentagramas, dibujarán la clave de sol en cada uno de ellos y organizarán figuras musicales (blanca - negra - corcheas y silencios) en los espacios y líneas del pentagrama que ya hemos trabajado.
2. Cada grupo seleccionará un objeto sonoro o instrumento musical para interpretar el ritmo continuo de estas figuras escritas (lectura rítmica). Aquí puedes hacer un breve repaso de las palabras con las que relacionamos la duración de cada una de las notas. NEGRA: sol - pan - luz CORCHEAS: casa, luna, gato perro BLANCAS: la arga - nu ube - Silencios: NEGRA: dedo índice a la boca, BLANCA: gesto de quitarse un sombrero.
3. Los niños y niñas identificarán los nombres de las notas en su ubicación en el pentagrama sin entonación y mezclarán la duración con los nombres. Si el ejercicio es difícil unos pueden leer el ritmo e interpretarlo con los instrumentos mientras otros pronuncian las notas en la misma duración rítmica.
4. Para lograr la entonación, puedes escuchar con los niños una guía de las notas del pentagrama que está en los recursos para esta actividad.

Para finalizar cada equipo podrá exponer su pieza musical a los demás compañeros.


REPERTORIO

- Guía auditiva con sonidos del pentagrama.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**
<http://bit.ly/CarnavalRomano>
- **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**
http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO, - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Lectura - Teoría CREACION E IMPROVISACION. ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: Ejercicio de lectura grupal.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Escritura - Lectura - Teoría CREACION E IMPROVISACION. ESCUCHA COMPENSIVA - Melódica - Rítmica

Para este ejercicio selecciona una pieza musical disponible en la plataforma. Debes mostrar la partitura a los niños en el formato más grande posible. Antes de escucharla, los estudiantes descifrarán el ritmo o duración de la notas escritas, luego el nombre de las notas a partir de su ubicación en el pentagrama.

A continuación escucharán la pieza musical que se encuentra entonada por la voz con nombres de notas en un tiempo muy lento y con un sonido que representa el pulso.

Finalmente, en una partitura de tamaño gigante que debes preparar previamente, los niños seguirán el sonido de cada nota con la punta del lápiz o con un objeto largo que esté a la vista de todos los compañeros.

- Grabación de solfeo entonado con marcación de pulso constante en tempo lento.

• **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**
<http://bit.ly/CarnavalRomano>

• **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**
http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna

EXPERIENCIA 3: Ritmos en la línea melódica.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Lectura - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN ESCUCHA COMPENSIVA - Melódica. EDUCACIÓN RÍTMICA

Vamos a recordar la pieza musical "Ya lloviendo está" mezclada con la pieza "Qué llueva, qué llueva". Canta la pieza dos o tres veces mientras los niños escuchan, también puedes reproducir la pieza de la plataforma. Luego invítalos a hacer fonomímica de la canción y a completar las frases: Inicia el profesor y terminan los niños.

Ubica en el salón el pentagrama de piso y pide a los niños que canten en grupos la frase de la pieza musical, primero con texto y luego con nombres de notas, para que el ejercicio finalice con un recorrido en el pentagrama con las notas de la pieza. Para esto, descarga e imprime la partitura guía que está en la plataforma.

Para finalizar, selecciona la célula rítmica: dos corcheas + dos corcheas + una negra, la cual se interpretará con sonidos de claves repetidamente. Divide el grupo en dos equipos: el equipo A acompañará con ritmo la melodía de "ya lloviendo está", se realizará un interludio de lluvia con truenos que se puede hacer con hojas viejas de radiografía. Luego recupera la secuencia rítmica y cuando lo indiques el equipo B retomará el ritmo para acompañar la melodía de "Qué llueva, qué llueva" que será interpretada por el equipo A.

¡Esta es una bella canción para iniciar nuestro concierto de final de año! ¿Qué tal decorar el escenario con unas cuantas sombrillas de colores?

- Tradicional: Ya lloviendo está.
- Tradicional: Que llueva, que llueva

• **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**
<http://bit.ly/CarnavalRomano>

• **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**
http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna



ACTIVIDADES EN CASA

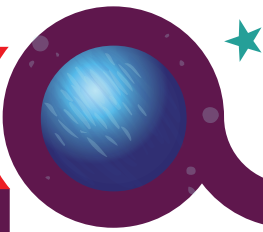
- Continuamos la actividad de la semana pasada que consiste en recitar y cantar los tres temas que hemos cantado en la semana anterior, añadiendo los dos temas nuevos de esta semana, mirando la partitura y tratando de leer la parte rítmica y la ubicación de las notas.


Recuerda que esta actividad hay que hacerla todos los días y requiere de paciencia.



APOYO DE PADRES

¡Sigamos practicando el canto en familia! Esta semana aprenderemos dos temas nuevos y recordaremos los tres de la semana anterior. El canto en familia es fuente de acompañamiento y motivación para darle constancia al proceso del niño, pues el objetivo de esta semana es continuar la actividad que empezó la semana anterior.



 **DURACIÓN: 2** clases
 de **55** min. c/u.

Objetivo: Crear ensambles vocales y de instrumentos de percusión desde la lectura rítmica y melódica.

 **MEDICIÓN DE LOGROS**

1

- Lee, canta y toca en ensambles vocales con instrumentos de percusión.

 **PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hilos de lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Pandereta e instrumentos elaborados en casa.
- Latas, pelotas de caucho.
- Témperas de diferentes colores.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

 **ACTIVIDAD**

 **REPERTORIO**

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Recordando los signos Curwen.

Para esta experiencia vamos a realizar una serie de gestos que han estado relacionados con el modelo de canto inicial en casi todo el mundo "Los signos Curwen". Invita a los niños a recordar los signos y a cantar la escala usando los mismos. Estos gestos le permiten a los niños y niñas expandir su registro vocal impulsados por el gesto corporal. Trabaja los gestos relacionados con las piezas musicales ya aprendidas.

Puedes retomar la canción "Marinero" y pasar por los signos Curwen usando cada gesto sobre cada frase de la pieza que se refiere a la nota de la escala musical.



CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - lectura

• Tradicional Brasileño: "Marinero" PDF.

- Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna <http://bit.ly/InTaberna>
- Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnera <http://bit.ly/FortunePlangoVulnera>

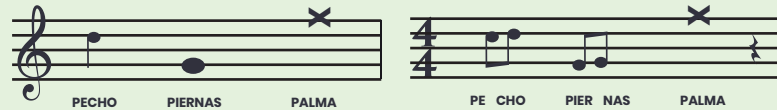
EXPERIENCIA 2: Una ronda corporal.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - lectura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para esta actividad debes organizar el grupo en un círculo. En el centro de la ronda construye un pentagrama de hilos y guía una frase aleatoria de cualquiera de las canciones ya aprendidas. Al mismo tiempo que cantan la canción deben interpretar la siguiente frase corporal: dos corcheas + dos corcheas + negra = pecho - pecho - piernas - piernas - palma.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD



Cuando terminen la frase, escoge a un estudiante para hacer el recorrido con las notas musicales que el grupo le irá dictando (prepara cinco notas con cinco grupos de niños y niñas).

La ronda iniciará nuevamente con otra frase o con una nueva canción acompañando las melodías por la célula rítmica del cuerpo, el dictado en el pentagrama y cambiando la canción y la velocidad con las que jugaremos con cada una de ellas.

REPERTORIO

- Partituras:
Tradicional español - Debajo un botón(tético 2/4).
Angela Tapiero - La despensa (tético 4/4)
Canción popular - Yo soy un artista (anacrúsico 2/4)
Jorge Veloza - La rumba de los animales (anacrúsico 4/4)

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna <http://bit.ly/InTaberna>
- Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnere <http://bit.ly/FortunePlangoVulnere>

EXPERIENCIA 3: Trío para un bolsillo.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica - Rítmica. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para esta experiencia los niños deben aprender la pieza musical "Trío para un bolsillo" disponible en la plataforma, realizando el proceso de escucha, construcción de frases, fonomímica y entonación del texto con el ritmo de las palabras.

Selecciona por un lado a los niños que crees pueden conformar el grupo vocal y por otro lado la familia de instrumentos de percusión en tres grupos, 1: Panderetas, 2: Latas y 3: Pelotas de caucho. Cada uno de estos grupos interpretará el pulso en cada frase así:

Frase 1: De los colores que tanto vez = panderetas pulso

Frase 2: En mi bolsillo hay solo tres = latas pulso

Frase 3: No llevo menos ni llevo más con ellos puedo hacer los demás = pelotas en pulso

Mientras canta el grupo vocal, sonarán los tres objetos de percusión al tiempo pero esta vez en ritmo de corcheas: Coro o estribillo "Valla que trío para un bolsillo, azul y rojo con amarillo" = Tutti instrumental.

Podemos pintar estos instrumentos con los colores que se mencionan en la canción y las palmas de las manos de todos los cantantes con temperas de colores para balancear y mostrarlas al público cada vez que cantamos e interpretamos el coro o estribillo.

- Rita del Prado: Trío para un bolsillo.

- Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna <http://bit.ly/InTaberna>
- Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnere <http://bit.ly/FortunePlangoVulnere>



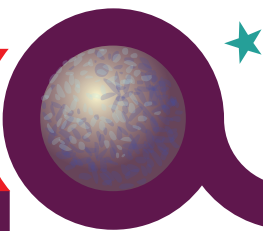
ACTIVIDADES EN CASA

- Practiquemos la lectura de la escala de DO Mayor con los signos Curwen. Cuando hayamos aprendido los signos, tomamos una partitura de una de las canciones aprendidas y practicamos la ubicación de las notas en el pentagrama leyendo con los signos. Hay que empezar muy lento y por frases cortas.



APOYO DE PADRES

¡Aprendamos de nuestro propio maestro de canto en casa! Esta semana, con la guía del niño, vamos a cantar los cinco temas de las dos semanas anteriores y el nuevo tema de esta semana. Nos dividimos en grupos pequeños para acompañar con los instrumentos que se construyeron el año anterior. Estamos conformando la orquesta de la familia, ¿qué nombre le ponemos?



DURACIÓN: 2 clases
 de **55** min. c/u.

Crear ensambles vocales y de instrumentos de percusión desde la lectura rítmica y melódica.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

- Lee, canta y toca en ensambles vocales con instrumentos de percusión.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor, instrumentos elaborados en casa.
- Tapas de ollas.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Prendas de panadero y de carpintero.
- Papel periódico, escarcha, sticker, hojas secas, recortes de revistas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Secuencias rítmico-melódicas en una canción.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Melódica

Para esta experiencia recordaremos las rimas "Los Oficios" y "La Carpintería". Estas piezas ya fueron trabajadas desde el reconocimiento rítmico en la semana cuatro del Módulo 10.

Selecciona y escucha dos veces con los niños una de las piezas musicales de la plataforma. Luego invítalos a seguir la pieza haciendo fonomímica y jueguen a completar la frase. Ahora estamos listos para vincular la lectura rítmico - melódica de la siguiente manera:

Al escuchar y aprender la pieza musical hemos definido las alturas de los sonidos. Toca con tambor y tapas de ollas el ritmo de las palabras al mismo tiempo que los niños entonan la melodía. Construye con los niños el pentagrama en el piso usando tiza o lana de colores y distribuye la secuencia rítmica en las líneas y espacios correspondientes con base en la partitura descargable), con el fin de repasar la lectura melódica. Desde allí iniciaremos el reconocimiento de nombres de notas, asegurándonos de leerlas en el ritmo de las palabras por ejemplo:

Quié . ro ser
 SOL SOL MI

un buen pa na de ro
 LA SOL FA MI FA RE (usar todas las estrofas y los diferentes oficios)

Podemos buscar alguna prenda que represente cada oficio para interpretar estas canciones en el concierto final.

- Tradicional: Rimas Los Oficios
- Tradicional: Rimas La Carpintería

• Alexander Borodin: **Príncipe Igor - Danzas Polovtsianas con coros**
<http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>

EXPERIENCIA 2: Pintando la música.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Durante esta experiencia trabajaremos desde el dibujo y expresiones plásticas la construcción de una pequeña partitura paso a paso, con el fin de recordar todos los aspectos de la notación musical, así:

1. Cada niño usará un octavo de cartulina y allí construirá las cinco líneas del pentagrama.
2. Sobre este pentagrama cada niño trabajará en la grafía de: la clave de sol, las líneas de compas, y

• Alexander Borodin: **Príncipe Igor - Danzas Polovtsianas con coros**
<http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

las notas de la escala musical de Do Mayor.

3. Usando escarcha, papel periódico, stickers, hojas secas de árboles, recortes de revistas, etc., cada niño libremente decorará su partitura de la notación musical. Usa todos los elementos de la siguiente imagen:

Moderate ♩ =120

EXPERIENCIA 3: Pre-concierto.

Para esta experiencia invita a un curso de la Institución Educativa a un pequeño concierto que realizarán en el salón de clase habitual. Usen todo lo que se ha practicado, instalen la escenografía y usen el vestuario o pintura corporal para determinar cuánto tiempo se toma cada proceso. Presenten el concierto al grupo de compañeros, y al finalizar, pueden establecer un diálogo para que los niños y niñas del público e intérpretes hagan aportes que ayuden a mejorar la puesta en escena.

Hablar y construir entre todos ayudará a que el resto de los niños de la escuela se motiven para las clases de música y quieran ser ¡Viajeros del Pentagrama!

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL** - Educación instrumental - Vocal. **USO DE LA VOZ Y CUERPO** - Educación corporal. **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura - Teoría - Escritura **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

• Alexander Borodín: **Princip Igor - Danzas Polovtsianas con coros**
<http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>



ACTIVIDADES EN CASA

• Esta semana han comenzado los preparativos para el concierto de final de año. Como ya conocemos una parte del programa, revisamos si tenemos el material de canciones y partituras que vamos utilizar. Igualmente, arreglamos los instrumentos de percusión que elaboramos el año pasado y empezamos a repasar con entusiasmo y con la ayuda de familiares, las canciones y demás actividades del concierto.



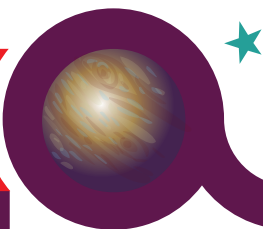
APOYO DE PADRES

Esta semana comenzaremos la preparación del concierto de cierre del módulo y del segundo año del proceso de formación musical. Los invitamos a dialogar con el docente para colaborar con las actividades previstas para el concierto: los temas a cantar con el niño en casa, el vestuario y cómo ayudar con temas relacionados con la escenografía y la logística en el escenario.



AÑO **2**

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 12



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Preparar el concierto final con el repertorio visto aplicando los elementos musicales trabajados en el año.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

• Participa en ensambles musicales con voces, percusión corporal e instrumentos de percusión, aplicando los elementos musicales trabajados durante el año.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Hilos de lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde
- Latas, canecas plásticas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Lectura ritmo-melódica.

Selecciona dos piezas del repertorio para presentar en el concierto. Escúchalas con los niños varias veces para entonar su melodía y replicar el ritmo de cada sonido (ritmo real) o ritmo de las palabras. Ahora presenta a los niños la partitura en gran tamaño, puede ser sobre el pentagrama gigante o construyendo la partitura en el tablero a la vista de todos.

Realiza los siguientes pasos para afianzar en esta última semana la lectura ritmo-melódica, así:

1. Identificar y relacionar la duración y lectura rítmica de las figuras e interpretarlas en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej.
Blanca = So-ol
Negra = pan
Corcheas = casa - perro
Y sus respectivos silencios.
2. Sin ritmo, recordar la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama.
3. Unir la duración de las figuras con la ubicación en el pentagrama, es decir ubicar las figuras musicales en alguna línea o espacio sobre el pentagrama.

Para finalizar divide el grupo en dos equipos, el equipo A cantará la canción con texto y entonación y el equipo B acompañará con el ritmo de las palabras. Seguidamente el equipo B entonará la pieza con nombres de notas y el equipo A acompañará con el pulso usando las claves.

¡Esta estructura es para presentarla en nuestro concierto de final de año!



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal, CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

• W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo <http://bit.ly/MisaCoronación>

EXPERIENCIA 2: Repasando el repertorio

Antes de esta experiencia debes seleccionar las piezas que van a ser presentadas en el concierto. Practícalas con los niños y niñas aplicando la metodología aprendida durante este año y apoyado en los recursos sonoros de nuestra plataforma:

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

• W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo <http://bit.ly/MisaCoronación>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

1. Escuchan las piezas en las versiones de texto melódico y luego en las versiones de melodía con nombres de notas.
2. Usan las piezas para caminar en pulso y expresar el ritmo de las palabras, tocando los instrumentos de percusión fabricados en casa.
3. Organizados en posición de coro (media luna en dos líneas de niños y niñas) interpretan las canciones con las estructuras aprendidas, que son: pieza completa con letra, pieza con nombres de notas, gestos coreográficos corporales y todas las expresiones que hemos propuesto en el desarrollo de las sesiones.

EXPERIENCIA 3: Ensayo General.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

En el espacio en el que van a presentar el concierto, puedes desarrollar algunos de los ejercicios de calentamiento corporal y vocal propuestos en la plataforma. También instalarás algunas de las partituras gigantes (pentagrama por líneas pegado a pared con algunas de las figuras musicales). Estas serán no solamente para repasar algunos temas vistos sino también para tener una hermosa escenografía. Para finalizar el trabajo en el espacio interpreten todas las piezas que presentarán en el concierto, coordinando movimientos y ubicando los instrumentos para evitar desorden. Además, se instala la escenografía y al finalizar hacen una pasada de todo el repertorio, cronometrando los cambios de lugar, etc... Pide a los niños que lo intenten solitos y observa desde un punto lejano del escenario para identificar posibles problemas por solucionar antes del concierto.

Ahora a descansar y a practicar individualmente en casa, la próxima semana será ¡Nuestro gran concierto de final de año!

Organizar repertorio como un programa de mano.

• **W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo**
<http://bit.ly/MisaCoronación>

ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar, con la ayuda de familiares según las indicaciones del docente, los temas, ensambles y coreografías que serán presentados en el gran concierto de cierre del segundo año de nuestra clase



APOYO DE PADRES

¡Se acerca el concierto y tu apoyo para que sea una experiencia maravillosa, es muy importante! Esta semana sigamos repasando con el niño las canciones y actividades, igualmente, pongamos toda la disposición para colaborar con el vestuario y escenografía que requiera el docente y el grupo en general. ¡Juntos garantiremos que el concierto sea todo un éxito!



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar el Gran Concierto del año con canciones y ensambles vocal e instrumental.

MEDICIÓN DE LOGROS

- Demuestra sus conocimientos adquiridos en el año participando en el concierto final en ensambles vocales e instrumentales.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

ACTIVIDAD

ACTIVIDADES:

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de año. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través de los diferentes módulos del año 2

Querido maestro:
 A partir del año 3 inicia la enseñanza de la Flauta dulce, por lo que te recomendamos consultar en el plataforma el curso ¡Manos a la Flauta! e iniciar el aprendizaje de este maravilloso instrumento. Recuerda que los niños aprenden fácil y rápidamente, por esto te recomendamos iniciar el estudio de este instrumento en este año 2, de modo que estés preparado para orientarlos en el siguiente año.

APOYO DE PADRES
 ¡Este sí que es un evento especial, nuestros niños darán su gran concierto! recordemos que no sólo cerrarán el módulo, sino también el año de aprendizaje musical. Asiste con la familia y amigos para que nadie se pierda este momento pues el niño es parte principal y además podrán ver los avances en su proceso de formación musical. ¡Vamos a felicitarlo y animarlo para seguir adelante!



El contenido de este disco solo se puede visualizar
en una unidad de CD de computador.

www.viajerosdelpentagrama.gov.co



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA



Organización
de Estados
Ibero-americanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura