



www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



MÓDULO 16

JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

¡Bienvenidos!



La cultura es de todos

Mincultura



Organización de Estados Ibero-americanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



MÓDULO 16 JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO

Reconocer e interpretar vocal e instrumentalmente temas musicales sencillos con métricas binarias, ternarias y combinadas y tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con modulaciones (de Mayor a relativo menor y viceversa). Iniciar un programa de ejercicios mecánicos para desarrollar coordinación y agilidad en la mano izquierda; conocer las notas Fa y Fa# e interpretar sencillas obras musicales con las notas conocidas.

En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana, con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos, para iniciar cada clase, realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula, pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación matriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y

disfrute del lenguaje musical.

Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases.

Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical.

Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas, además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Al finalizar el módulo 16 los niños reconocerán e interpretarán temas sencillos con métricas binarias, ternarias y combinadas y tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con modulaciones.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Cantaremos la escala ascendente y descendente usando el patrón rítmico. A continuación, usaremos los signos Curwen para cantar la escala Mayor al ritmo de blancas por cada nota y pronunciando los grados tonales 1 2 3 4 5 6 7 8 / 8 7 6 5 4 3 2 1. Después iniciamos nuevamente y nos detenemos en el 6to grado, que corresponde a la escala menor relativa. Luego, realizaremos el mismo proceso desde el pentagrama, el patrón rítmico, los sonidos corporales y la voz, pero esta vez con la escala menor y, por supuesto, con todas las escalas ya aprendidas. La imagen anterior muestra tres ejemplos escritos en los tonos Mayores.

Finalmente, aprenderemos la canción "Juegos de ritmos y tonos", que es un paseo musical escrito en 2/4, y que viaja por las 6 tonalidades que ya conocemos.

EXPERIENCIA 2: Canto lo que escribo

CREACIÓN E IMPROVISACIÓN / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia, ubicaremos en el espacio de trabajo diferentes materiales, como hojas de papel silueta, lanas, aserrín, piedras, témperas, plastilinas, tapas de botellas etc. Se conformarán 4 equipos. Cada equipo contará con un tiempo máximo de 10 minutos para inventar la forma de dibujar un pentagrama con todos los materiales, escoger una escala Mayor (Do, Sol o Fa) y ubicar las notas de la misma en su pentagrama (bien sea de manera ascendente o descendente).

Luego, construirán la escala relativa menor que corresponda a la escala Mayor que escogieron al inicio. Para finalizar, cada grupo escogerá un compás binario (2/4 o 4/4) y escribirán una melodía corta compuesta de las 8 notas de la escala del modo Mayor escogido y su relativo menor, utilizando ritmos que completarán un máximo de 3 compases. Recordemos que la melodía compuesta debe iniciar y terminar con la nota de la escala escogida (Si es Do Mayor, arranca con Do y termina con Do - Si es la menor, inicia con La y termina con La). Finalmente, interpretarán las dos melodías frente a los demás compañeros.

Ejemplo:

Escala Mayor escogida: Fa - Compás: 2/4

Compás 1: Fa grave-La-Sol (2 corcheas + 1 negra) Compás 2: Sib-Re-Do (1 negra + 2 corcheas)

Compás 3: Mi-Fa agudo (2 negras)

Escala menor relativa: re - Compás: 4/4

Compás 1: Re grave-La-Sol-Fa-Mi-Sib (4 semicorcheas + 1 negra + 1 blanca) Compás 2: Do-Re agudo (2 blancas)

A. Dvořák - Humoresque
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro
<https://bit.ly/2KTMB9U>

EXPERIENCIA 3: Canciones que cambian de modo

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para realizar esta experiencia, vamos a seleccionar de nuestra plataforma una de las piezas escritas en las tonalidades que buscamos entender e interiorizar desde su estructura hasta su audición. Esta pieza (Pista A) es un juego de palabras que se construye a partir de las notas de la tonalidad de Fa Mayor y que, "sin darnos cuenta, nos lleva a la tonalidad menor relativa". ¿Ya lo recuerdan?... Hablamos del 6to grado de la escala de Fa Mayor. FA 1 SOL 2 LA 3 Sib 4 DO 5 RE 6: re menor. Veamos qué hacer con la audición y apropiación de la pieza. Recuerden hacer diferentes calentamientos antes de iniciar el canto.

1. Escucharemos, al menos dos veces, la pieza que hemos descargado desde nuestra plataforma. Los niños y niñas deben estar sentados en una silla y organizados en círculo.

2. A continuación, realizamos una serie de preguntas acerca del tema de la canción: ¿Qué personajes había? ¿Qué hacen? ¿Cómo termina la historia de la canción?

PISTA A: pieza musical en ritmo binario con modulación de Fa Mayor a re menor.

PISTA B: con modulación de Do Mayor a la menor.

PISTA C: con modulación de Sol Mayor a mi menor.

A. Dvořák - Humoresque
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro
<https://bit.ly/2KTMB9U>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

3. Volvemos a escuchar la canción una vez, más pero esta vez marcaremos el pulso suavemente sobre las piernas y usaremos la fonomímica para ir memorizando el texto.

4. Ayudemos a nuestros estudiantes a recordar frase por frase. Entonamos la primera frase y los niños repiten. También podemos usar los audios de la plataforma y pausarlos en cada frase, esto nos ayudará a cantar la melodía adecuada.

5. Para cada frase, inventaremos un gesto corporal que tenga relación con la historia.

6. Interpretaremos todo el texto, primero con la pista de audio y, finalmente, entonaremos la pieza solos.

Repetiremos varias veces esta pieza musical, utilizando las otras dos pistas que suenan respectivamente en Do Mayor-la menor (Pista B) y Sol Mayor-mi menor (Pista C).

EXPERIENCIA 4: Campaña de mecanización de las notas Sol-La-Si-Do'-Re'

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Con esta experiencia daremos inicio a la "Campaña de mecanización de las notas Sol-La-Si-Do'-Re'" (Mec Sol-Re'), que se extenderá por los módulos 16 y 17. Queremos trabajar mucho estas notas porque ellas son las notas básicas de la mano izquierda, y si ellas están muy seguras (las podemos producir con agilidad y relajación), no tendremos mayor dificultad para producir las notas en las que interviene también la mano derecha. Tengamos en cuenta que existen notas que se digitan solo con la mano izquierda, pero no existen notas que se digiten solo con la mano derecha. Esto quiere decir que el éxito de las notas en las que participa la mano derecha depende mucho del trabajo que se haga con la mano izquierda, así su trabajo sea permanecer quietica. Por supuesto que a lo largo de los módulos 16 y 17 conoceremos nuevas notas y que las integraremos en nuestros ejercicios y obras musicales.

1. El único tránsito entre dos notas consecutivas (de nuestras cinco notas conocidas) que coordina simultáneamente la acción de dos dedos, es entre el Si y el Do'. Para repetir mucho este paso en las dos direcciones, y dar un paseo por todas las notas, les traemos los siguientes ejercicios de mecanismos:



Estas dos secuencias de notas las encuentran integradas en una sola pista musical. El trabajo de los niños y las niñas consistirá en resolver cada una de las secuencias de notas, es decir que logren tocar las secuencias sin interrupciones, así sea a un tempo muy lento. Cuando tengan las secuencias de notas seguras podrán acompañarse con la pista.

2. Con el siguiente ejercicio buscamos mecanizar los saltos de tercera. El intervalo de tercera es como subir o bajar la escalera saltándose un escalón. En este caso mecanizamos las terceras de forma ascendente:



Mecanismo Si-Do' ciclo Sol-Re'
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo terceras ascendentes Sol-Re'
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Estudio #3"
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

A. Dvořák - Humoresque
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro
<https://bit.ly/2KTMB9U>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

También les dejamos las pistas musicales para que acompañen su práctica.

3. Y ahora una nueva pieza musical pensada para la práctica de nuestras cinco notas, el "Estudio #3":



Escuchen la pista musical que les hemos dejado, y localicen en qué momento participa esta melodía. Canten el nombre de las notas mostrando su digitación con la flauta apoyada en la mandíbula.

Practiquen un poco el salto de quinta que tenemos en el último compás, entre el Sol y el Re'. Los niños estarán listos para interpretar el "Estudio #3" junto con la pista.

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.

ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar en casa la escala de Fa Mayor sobre el pentagrama en el piso, haciendo énfasis en los grados de la escala (1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8). A partir del sexto grado, forma la escala que inicia con esa nota (re). Recuérdenle al niño que de esta manera está practicando la escala de re menor. ¡No puede olvidar del Sib que aparece en ambas escalas! Deberá recordar también cada paso que hicimos en la clase. ¿Fácil? ¿Difícil? Si es posible, el niño invitará a compañeritos y entre todos lo lograrán.

Flauta dulce

- Es necesario hacer consciencia de la importancia del trabajo que estamos iniciando con nuestras cinco notas conocidas. El niño practica en la casa los ejercicios de mecanismos que les hemos propuesto para esta semana, primero muy despacio e incrementando la velocidad hasta poder tocarlos con las pistas musicales. Si los pueden hacer más rápido que las pistas que les dimos, está muy bien, siempre y cuando el sonido sea agradable y se entienda cada una de las notas.



APOYO DE PADRES

- En estas semanas, el niño está trabajando en la clase de música temas que son de revisión permanente. Colabórenle dando espacio en la casa para que elabore un pentagrama gigante, si es posible, colocando música que hemos sugerido en la plataforma, motivándolo para que los dirija en las canciones que hemos cantado en las semanas anteriores.

Flauta dulce

- Para que no decaigan los ánimos en el estudio de un instrumento musical es de mucha ayuda el apoyo y estímulo externo. Los padres son el apoyo más cercano que tienen los niños. Continúen estimulando el aprecio de su hijo por el trabajo musical que está realizando y motívenlo a estudiar todos los días así sea unos pocos minutos. Esto es muy importante. Recuérdenle que al final del módulo tendrá un nuevo concierto.



JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos ternarios) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa.
- Reconocer auditivamente las modulaciones. Leer y escribir partituras en ritmos ternarios en los 6 tonos aprendidos. Conocer la digitación del Fa sostenido (Fa#) y continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda. Conocer el ligado expresivo entre dos notas.



MEDICIÓN DE LOGROS

• Domina la estructura de las escalas Mayores (Do, Sol y Fa) y su relación con las relativas menores (la, mi y re). • Aplica la relación de tono Mayor a menor y viceversa en juegos musicales e interpretaciones vocales en ritmos ternarios con acompañamiento de percusión (instrumentos elaborados en casa).

Flauta dulce

- Comprender la digitación de la nota Fa# que corresponde a la flauta que posee, y ejercita el tránsito entre "Fa sostenido" y Sol.
- Interpreta los ejercicios de mecanismos y el "Estudio #3" con fluidez y ligereza (sin tensiones) y con buena postura corporal.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las canciones sugeridas de repertorio para cada actividad. VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Fa#-Sol, Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 2, "Estudio #3".

EXPERIENCIA 1: Cambiemos de modo utilizando el compás de 3/4

EDUCACIÓN RÍTMICA / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/PRÁCTICA INSTRUMENTAL-
Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Queridos maestros viajeros, durante esta experiencia vamos a recordar desde el cuerpo y la aproximación a la escritura los ritmos ternarios que escuchamos a diario (3/4 - 6/8). Estos temas escritos con ritmos ternarios, al igual que los temas escritos con ritmos binarios, utilizan el recurso de la modulación, es decir, el cambio de modo, pasando de Mayor al relativo menor y viceversa.

Para comenzar, recuerden hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal que encuentran en nuestra plataforma y repetirlos escuchando alguna de las piezas escritas en 3/4 o 6/8 que les proponemos.

Ahora hablaremos de la música que está escrita con compases ternarios y que cambia de modo. Empezaremos por el compás 3/4. Para identificarlo, invitaremos a los estudiantes a sentarse organizados en un círculo en el piso y realizaremos tres gestos con las manos, así:

1. Palmas de las manos sobre los muslos y pronunciamos el número 1.
2. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 2.
3. Palma y pronunciamos el número 3.

Luego de aprender el texto de la canción y entonarla con la ayuda de nuestra plataforma (utilizar las pistas A, B y C), dividimos el grupo en 3 equipos. Con el equipo A, usaremos la guacharaca que hemos construido en casa para marcar corcheas suavemente. Con el equipo B, las claves construidas en casa para marcar solamente el primer tiempo del compás. Finalmente el equipo C entonará la canción acompañado suavemente por el ritmo que marcan los instrumentos de los equipos A y B.

Nota importante: al interpretar las tres versiones de la canción (pistas A, B y C), debemos ayudar a los estudiantes a identificar la modulación que se produce.

EQUIPO A $\frac{3}{4}$ | GUACHARACA | EQUIPO B $\frac{3}{4}$ | CLAVES

Bambuco en 3/4

- Pista A: de la menor a Do Mayor
- Pista B: de re menor a Fa Mayor
- Pista C: de mi menor a Sol Mayor

Tradicional colombo - venezolano - El gavilán colorado
<https://bit.ly/2KY4d4w>

P. I.Tchaikovsky: Álbum de la juventud Op 39 n°1
<https://bit.ly/2QCNi2M>

"Estudio #4"
"Flauta dulce para niños - video 13"
<https://bit.ly/2ANZi7S>
[6:33] (minuto 6, segundo 33)

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: Cambiemos de modo utilizando el compás de 6/8

EDUCACIÓN RÍTMICA/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Esta experiencia es una continuación de la anterior. Al igual que en la experiencia 1, comenzamos realizando algunos ejercicios de calentamiento corporal que encuentran en nuestra plataforma y lo repetimos escuchando alguna de las piezas escritas en 3/4 o 6/8 que les proponemos.

Seguiremos con el compás 6/8. Para identificarlo, invitamos a los estudiantes a sentarse organizados en un círculo en el piso y realizamos dos gestos con las manos, así:

1. Palmas y pronunciamos el número 1.
2. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 2.
3. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 3.
4. Palmas y pronunciamos el número 4.
5. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 5.
6. Manos extendidas hacia afuera y pronunciamos el número 6.

Luego de aprender el texto de la canción y entonarla con la ayuda de nuestra plataforma (utilizar las pistas A, B y C), dividimos el grupo en 3 equipos. Con el equipo A usaremos la guacharaca que hemos construido en casa para marcar corcheas suavemente. Con el equipo B, las claves construidas en casa para marcar solamente los dos tiempos fuertes del 6/8. Finalmente el equipo C entonará la canción acompañado suavemente por el ritmo que marcan los instrumentos de los equipos A y B.

Nota importante: al interpretar las tres versiones de la canción (pistas A, B y C), debemos ayudar a los estudiantes a identificar la modulación que se produce.

EQUIPO A $\frac{6}{8}$  | GUACHARACA EQUIPO B $\frac{6}{8}$  | CLAVES

Currulao en 6/8

• Pista A: de Do Mayor a la menor

• Pista B: de Fa Mayor a re menor

• Pista C: de Sol Mayor a mi menor

Tradicional colombiano - venezolano - El gavilán colorado
<https://bit.ly/2KY4d4w>

P. I.Tchaikovsky: Álbum de la juventud Op 39 n°1
<https://bit.ly/2QCNI2M>

EXPERIENCIA 3: La nota Fa sostenido (Fa#)

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

En esta experiencia vamos a conocer la digitación de la nota Fa sostenido (Fa#), pero para conocerla tenemos antes que hablar acerca de las flautas de digitación barroca y germana. Haremos el ejercicio "Dedos adelante" entre el Fa# y el Sol, y continuaremos con nuestra campaña Mec Sol-Re'. Además, comenzaremos a trabajar con diferentes articulaciones y tendremos oportunidad de perfeccionar nuestra interpretación del "Estudio #3".

1. Durante los períodos de la historia occidental llamados Renacimiento y Barroco la flauta dulce fue muy popular, pero cayó en desuso y olvido a partir del período llamado Clásico, en el que crecieron en tamaño las agrupaciones musicales y fueron preferidas las flautas travesas, más sonoras. Con el siglo XX renació el interés por las músicas de tiempos pasados y los instrumentos que se utilizaban, de manera que la flauta dulce reapareció, pero ahora con un nuevo interés: su utilización en la iniciación musical. Para facilitar la digitación de la flauta del período Barroco, en Alemania se propuso una pequeña transformación al instrumento. Tenemos entonces dos tipos de flautas, la de digitación barroca y la de digitación alemana o germana, las que les presentamos en la imagen anexa. ¿Descubren la diferencia entre ellas? Bueno, no es tan apreciable a primera vista. Consiste en el tamaño de los orificios 4 y 5. Como observan en la imagen, el orificio 4 es más pequeño que el 5 en la flauta barroca, y al contrario en la germana. Esta pequeña diferencia

Dedos adelante Fa#-Sol
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 2
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Estudio #3"
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

Tradicional colombiano - venezolano - El gavilán colorado
<https://bit.ly/2KY4d4w>

P. I.Tchaikovsky: Álbum de la juventud Op 39 n°1
<https://bit.ly/2QCNI2M>

"Estudio #4"
"Flauta dulce para niños - video 13"
<https://bit.ly/2EOY6OL> [6:33] (minuto 6, segundo 33)

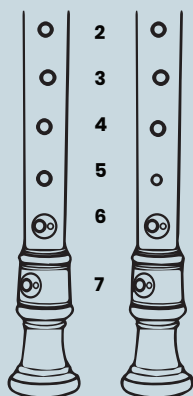
PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

hace que algunas pocas notas tengan digitación distinta según la flauta que tengamos en las manos. Orienten a los niños para que determinen cómo es su flauta, si de digitación barroca o germana, para pasar al siguiente punto.



BARROCA GERMANA

2. Veremos ahora la digitación del Fa#, que como ya saben se necesita en la tonalidad de Sol Mayor. Así tendremos una nota más para utilizar en esta tonalidad. Les daremos una fórmula numérica para la digitación del Fa#. Los números mencionados son los agujeros que se deben tapar.

Para flautas barrocas Fa#: 012356
Para flautas germanas Fa#: 0123567

3. Los niños mecanizarán el tránsito entre las notas "Fa#" y Sol, con el ejercicio "Dedos adelante", como ya lo han hecho otras veces. Les dejamos la pista musical para acompañar su práctica.

4. Continuando con la campaña Mec Sol-Re' les traemos de nuevo este ejercicio básico que vimos en la cuarta semana del módulo anterior.



Una forma de introducir variedad en la interpretación de una melodía es haciendo uso de diferentes juegos de articulaciones. En esta oportunidad haremos el ejercicio ligando dos notas consecutivas, lo que se expresa con una línea curva que las une por encima o por debajo. En cada pareja de notas unidas por esta ligadura de expresión, la primera es más importante y se toca de manera plena. La segunda se liga como un corto adorno derivado de la primera, sin que la lengua articule la "de" en ella. Les proponemos entonces aplicar esta manera de articular las notas, por parejas, en el ejercicio de mecanismos. Escuchen en la pista musical el efecto que se espera producir e intenten imitarlo.

Recuerden siempre que los niños deben prestar atención a la posición del cuerpo y a la relajación general. Pueden estudiar más lento primero, para asegurar la coordinación de dedos y lengua en

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



estos ligados, y luego sí pasar a utilizar la pista musical. Más adelante podrán practicar el ejercicio a velocidades más rápidas que la pista, cuidando que sean musicalmente comprensibles.

5. Y por último, algo de tiempo para perfeccionar la interpretación del "Estudio #3". Recuerden que los niños pueden practicarlo a la velocidad que les convenga para lograr una interpretación fluida, sin interrupciones, y lo irán practicando cada vez más rápido hasta que les quede muy cómodo tocarlo con la pista.

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.

ACTIVIDADES EN CASA

- Esta semana, el niño repasa en casa la escala de Sol Mayor sobre el pentagrama en el piso, haciendo énfasis en los grados de la escala (1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8). A partir del sexto grado (Mi) empiezan a formar una nueva escala que iniciará por el mi primera línea inferior del pentagrama y termina en el mi situado en el cuarto espacio. Recuerden que de esta manera está practicando la escala de mi menor. No pueden olvidar que hay un sostenido en el comienzo del pentagrama, que viene de la escala de Sol Mayor, lo que quiere decir que el Fa# es para ambas escalas, Sol Mayor y mi menor. Para las actividades en casa es bueno invitar a compañeros y compartir estos conceptos.

Flauta dulce

- Invitamos al niño a continuar con los ejercicios de las notas Sol a Re' que ha emprendido, realizando en casa los ejercicios propuestos en la clase. Puede practicar el "Estudio#4" por su cuenta, con el enlace de Youtube que le dejamos.



APOYO DE PADRES

- Estén atentos a la actitud del niño para repasar los temas vistos en la clase de música. Mantengan la motivación, escuchando y aplaudiendo los avances en la flauta dulce. Si trae compañeritos a la casa para realizar los repases, acompañenlos haciendo comentarios elogiosos y facilitando lo que necesiten.

Flauta dulce

- Le hemos propuesto al niño trabajar una pequeña obra musical por su cuenta, el "Estudio #4", que encuentra en Youtube. Sería muy positivo que pudiera asumir este pequeño reto, para lo cual requiere conectarse a Internet. Si esto es posible, magnífico, aunque comprendemos que en muchos puntos de nuestra geografía no resulta sencillo.

★ AÑO 3

JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

SEMANA 3

MÓDULO 16



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

-Leer, escribir e interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos combinados) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa en los 6 tonos aprendidos. Reconocer auditivamente las modulaciones. Leer y escribir partituras en ritmos combinados en los 6 tonos aprendidos. Flauta dulce: Integrar el Fa sostenido (Fa#). Continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda. Conocer la obra "Tu regreso".



MEDICIÓN DE LOGROS

• Lee, reconoce e interpreta temas sencillos en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa, con acompañamiento de percusión corporal y de instrumentos de percusión fabricados en casa.

Flauta dulce

• Apropia una metodología progresiva en el estudio de los ejercicios de mecanismos, según los pasos que fueron propuestos. • Conserva una postura corporal y actitud muscular correctas para interpretar la flauta. • Participa con entusiasmo en el proceso de conocimiento de una nueva obra musical.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• 5 fichas en tamaños de un octavo: 1 ficha de blanca, 2 fichas de negra y 2 fichas cada una con dos corcheas.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar la canción "Cuando sea Mayor" y las escalas de la PLATAFORMA.

• Elaborar una cartelera con la partitura que debe descargar de la PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo #Fa-Sol, Mecanismo #Fa-Sol-La, Mecanismo terceras descendentes Sol-Re' y "Tu regreso".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cuando sea Mayor

Durante esta experiencia, vamos jugar con los compases binarios (2/4 y 4/4), los cuales se caracterizan por tener un tiempo fuerte y uno débil... ¿Recuerdan? Lo hemos aprendido en módulos anteriores. También jugaremos con los modos (Mayor y menor).

Vamos a seleccionar la pieza "Cuando sea Mayor" disponible en la plataforma. La primera sección de esta canción (escrita en modo Mayor, compás 2/4) cuenta la historia de un protagonista que piensa que es Mayor de edad. En la segunda sección (escrita en modo menor, compás 4/4, con pulso más lento), el protagonista de la historia se da cuenta de que aún es un niño menor y el modo pasa a menor. La tercera sección (escrita en modo Mayor, compás 2/4, volviendo al pulso inicial, es decir, más rápido) es un solfeo entonado. Los estudiantes tendrán que aprender la canción y luego inventar gestos y movimientos para hacer mímica frente a los compañeros sobre la historia que cuenta la pieza musical, reconociendo las tres secciones escritas en modo Mayor en 2/4 (sección 1), en modo menor en 4/4 (sección 2) y en modo Mayor (2/4) sección 3.

Luego formaremos parejas mientras el estudiante A interpreta la canción con gestos y movimientos, el estudiante B lo acompañará rítmicamente con la guacharaca o las claves fabricadas en casa, marcando los tiempos fuertes y débiles de los compases de 2/4 y 4/4, respetando el pulso.

¡Profes! Dos propuestas:

-La primera: recuerden usar nuestro paso a paso para aprender el texto y la melodía de la pieza musical.

-La segunda: enviénnos por favor los resultados de esta experiencia a través de un pequeño video o audio a a nuestro correo viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co. Queremos conocer cómo comprenden nuestros niños y niñas este tema complejo de tonalidades Mayores y menores.



REPERTORIO

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica /CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal EDUCACIÓN RÍTMICA/PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental

Pista musical "Cuando sea Mayor"

• Pista 1: Do Mayor (A) la menor (B) Do Mayor (A) con voz y acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinsson Castrillón

• Pista 2: Do Mayor (A) la menor (B) Do Mayor (A) con solo acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinsson Castrillón

• Pista 3: Fa Mayor (A) re menor (B) Fa Mayor (A) con solo acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinsson Castrillón

• Pista 4: Sol Mayor (A) mi menor (B) Sol Mayor (A) con solo acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinsson Castrillón

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos
<https://bit.ly/2AOzzpv>

EXPERIENCIA 2: Un juego con ritmo ternario para cantar en modo Mayor y en modo menor.

**EDUCACIÓN RÍTMICA/ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal**

La siguiente experiencia es un juego de manos y rotación. Los niños y niñas estarán marcando un compás ternario (estos compases se caracterizan por tener 3 tiempos). Esta marcación se hará a través de tímbricas corporales, una para cantar la escala Mayor y la otra para contar hasta el sexto grado y luego cambiar de escala, como lo indica la imagen.

PALMA **CRUCE DE MANO DERECHA** **CRUCE DE MANO IZQUIERDA**

La secuencia se repite hasta terminar la escala

DO	RE	MI
FA	SOL	LA
SI	DO	DO

1 DO 2 RE 3 MI 4 FA 5 SOL 6 LA

Para que este juego tenga éxito, hay que realizar los siguientes pasos:

Paso 1: organicen a los niños y niñas en dos líneas, de tal manera que estén frente a frente.

Paso 2: ayúdenlos a aprender el texto y entonación de la canción, con el apoyo de los audios que están en la plataforma.

Paso 3: después de memorizar el texto y la entonación, aprendan los movimientos que se indican en la imagen.

-Ronda de escalas Mayores y menores.

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos
<https://bit.ly/2AOzypv>

EXPERIENCIA 3: Leyendo una partitura nueva

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/EDUCACIÓN RÍTMICA

Para realizar esta experiencia, descarguemos de la plataforma la partitura llamada "Modos y Ritmos Mezclados", e imprimámosla para que cada estudiante tenga su propia partitura. Una vez entregadas las partituras, realizaremos los siguientes pasos:

1. Lectura rítmica de la partitura: recuerden usar palabras para descifrar las negras = palabra de una sílaba, las corcheas = palabra de dos sílabas, las semicorcheas = palabras de cuatro sílabas y las blancas = una palabra de una sílaba en la que repetimos la pronunciación de la vocal. Luego de descifrar la parte rítmica podemos interpretarla usando las claves construidas en casa y percutiendo en el piso o sobre las piernas con las manos.

2. Aprenderemos el texto de la canción con la pronunciación rítmica de la pieza (pista 1 disponible en la plataforma). A continuación, iniciaremos el trabajo de entonación y expresión de la pieza usando la voz, gestos corporales, muecas y señales para narrar el texto de la canción (pista 2 disponible en la plataforma).

- Pista 1: lectura rítmica
- Pista 2: interpretación "a capella" con ritmos y melodía
- Pista 3: juego de eco rítmico y de eco melódico
- Guía melódica

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos
<https://bit.ly/2AOzypv>

3. Para terminar, dividiremos el grupo en dos equipos y jugaremos al eco rítmico que se repite en eco melódico. Inicia el equipo A con la interpretación rítmica de la partitura y responde el equipo B con la interpretación melódica y los gestos corporales (pista 3 disponible en la plataforma).

Lorem ipsum

EXPERIENCIA 4: Integrando el Fa sostenido

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Con esta experiencia comenzaremos a integrar el Fa sostenido con el grupo de notas que ya conocíamos. Esto lo haremos con ejercicios de mecanismos y a través de una nueva obra musical. Por supuesto que también continuaremos con nuestro proyecto de agilidad para la mano izquierda, Mec Sol-Re'.

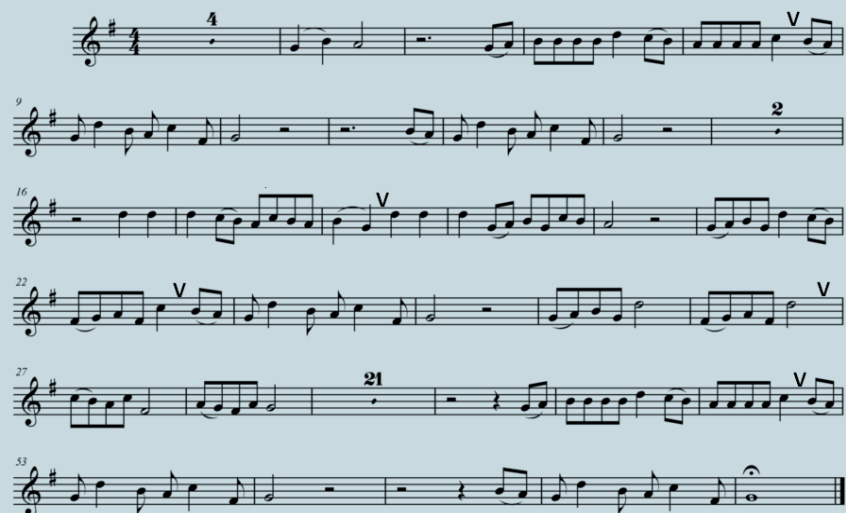
1. Primero relacionamos el Fa sostenido con el Sol en este ejercicio:



Tu regreso

Flauta dulce soprano

Carlos A Carrasco T



Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.

ACTIVIDADES EN CASA

- Hacer un listado de cinco palabras por figura musical. Recordemos, para la negra, palabra de una sílaba; para las corcheas, palabras de dos sílabas; para las semicorcheas, palabras de cuatro sílabas; y para las blancas una palabra de una sílaba en la que repetimos la pronunciación de la vocal. Recordemos como ejemplo las palabras que empleamos esta semana en clase. ¿Qué tal si el niño le pide ayuda a un familiar o a un amigo?

Flauta dulce

- Cada nota nueva que el niño conoce será fácilmente integrada al conjunto de notas que domina, a través de los ejercicios de mecanismos que proponemos. El niño realiza estos ejercicios en casa, estudiando de manera progresiva, de lento a rápido, y verá cómo muy pronto se sentirá a gusto con la nueva nota. En la canción "Tu regreso" tiene oportunidad de utilizar el Fa# junto con las anteriores notas. Anímenlo a resolver aunque sea un fragmento de la melodía.



APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño a escribir un listado de palabras de una, dos y cuatro sílabas. Con estas palabras el niño les va a enseñar a leer negras, corcheas, semicorcheas y blancas. ¿Que no? ¡Seguro que sí! Vamos a aprender para qué el niño cada día gane en motivación.

Flauta dulce

- Esta semana el niño ha aprendido una nueva nota que debe ejercitar, y ha conocido una nueva canción que empezaremos a trabajar en clase. Pero le hemos propuesto trabajar la canción por su cuenta y le suministramos la partitura. Anímenlo a aceptar el reto y avanzar lo que más sea posible por sí mismo en la interpretación en flauta de la nueva melodía.

AÑO 3

JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS

SEMANA 4

MÓDULO 16



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

Leer, escribir e interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos combinados) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa en los 6 tonos aprendidos. Reconocer auditivamente las modulaciones. Desarrollar el concepto de ostinato melódico. Conocer la nota Fa y continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda. Trabajar en el montaje de la obra "Tu regreso".



MEDICIÓN DE LOGROS

• Lee, reconoce e interpreta temas sencillos en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa, con acompañamiento de instrumentos de percusión fabricados en casa. • Canta ostinato melódico en melodías sencillas en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa con acompañamiento de instrumentos de percusión fabricados en casa.

Flauta dulce

• Comprende la digitación de la nota Fa que le corresponde a su flauta; realiza en coordinación con la pista el ejercicio "Dedos adelante Fa-Sol" • Se interesa en el proyecto de agilidad y precisión para la mano izquierda Mec Sol-Re' y practica el ejercicio de mecanismos dado. • Se interesa, comprende y utiliza la metodología propuesta para poner a punto la interpretación de "Tu regreso".



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar la pieza vocal "Galop" de la PLATAFORMA.

• Descargar la partitura "Galop" de la PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Fa-Sol, mecanismo pedal Re' y "Tu regreso".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Jugando con los modos y los ritmos en forma ABA

Para esta experiencia, vamos a utilizar una pieza escrita por los compositores de "Viajeros del Pentagrama", llamada "ABA". Los estudiantes tendrán la oportunidad de identificar los cambios de tonalidad Mayor a menor y luego regresar a tonalidad Mayor. Se trata de una estructura A-B-A, de ahí el nombre de la canción.

Para empezar es importante realizar ejercicios de preparación vocal con sonidos de teléfono (vibraciones vocales), aperturas de las vocales y gestos (ver videos disponibles en la plataforma).

Luego escucharemos la pieza musical varias veces (PISTA 1 disponible en la plataforma), y realizaremos los juegos que nos ayudan a aprender los textos de las canciones.

Ahora que aprendimos el texto, identificaremos la primera parte de la canción escrita en Fa Mayor con ritmo binario. Luego, nos daremos cuenta de que la segunda parte de la canción está escrita en la tonalidad de re menor con ritmo ternario. Finalmente, descubriremos que la tercera parte es casi igual a la primera (solamente cambia el texto). Podemos seleccionar gestos "felices y alegres" para la primera parte de la canción y algunos de "tristeza o enojo" para la parte menor, solo con el fin de acentuar los cambios sonoros de los tonos Mayores y menores a través del gesto.



REPERTORIO

Pieza musical "ABA"

• Pista 1: Fa Mayor - re menor.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

• Pista 2: Sol Mayor - mi menor.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

• Pista 3: Do Mayor - la menor.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

LV. Beethoven 5ª Sinfonía IV Movimiento
<https://bit.ly/2KWn7sc>

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / EDUCACIÓN RÍTMICA
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: Descubriendo el ostinato melódico

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/EDUCACIÓN RÍTMICA/PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría

La palabra "ostinato" viene del italiano "obstinado", que significa en castellano algo parecido a la palabra "terco"... ¡¡¡Repite, repite y repite!!!, casi hasta el cansancio. En música, el ostinato puede ser melódico (se repite una misma melodía), rítmico (se repite un mismo ritmo) o armónico (se repite una misma secuencia de acordes).

Vamos a utilizar de nuevo la canción "ABA" que hemos utilizado en la experiencia 1 de la presente semana. En la plataforma encontrarán de nuevo 3 pistas muy parecidas a las 3 pistas de la experiencia 1. Pero, esta vez, hemos añadido un "ostinato melódico" a la primera y a la tercera parte de cada pista.

Vamos a cantar de nuevo la canción, pero en las partes escritas en tono Mayor (primera y tercera), los niños cantarán el "ostinato melódico" y las niñas cantarán la melodía. Practicaremos el ejercicio con las 3 pistas disponibles en la plataforma.

Finalmente, para complejizar un poco el trabajo, podemos añadir una parte rítmica (algunos estudiantes utilizarán un instrumento de percusión fabricado en casa y marcarán el pulso binario de las partes escritas en tono Mayor y el pulso ternario de la parte escrita en tono menor).

¡A gozar del ostinato melódico que seguiremos practicando en el módulo 17!

- Pista 1: Fa Mayor con ostinato - re menor - Fa Mayor con ostinato.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

- Pista 2: Sol Mayor con ostinato - mi menor - Sol Mayor con ostinato.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

- Pista 3: Do Mayor con ostinato - la menor - Do Mayor con ostinato.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

L.V. Beethoven 5ª Sinfonía IV Movimiento
<https://bit.ly/2KWn7sc>

EXPERIENCIA 3: La nota Fa

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental./USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

En esta experiencia conoceremos las digitaciones de la nota Fa, aunque por ahora no vamos a integrar esta nota en obras musicales. Seguiremos adelante con nuestro proyecto Mec Sol-Re' para generarle una gran confianza a la mano izquierda, y comenzaremos a estudiar en la flauta la canción "Tu regreso".

1. Aquí les damos la fórmula numérica para la digitación de la nota Fa en flautas barrocas y germanas. Ya saben que cada número indica un orificio que debe ser cubierto completamente por su dedo correspondiente, con relajación, evitando presionar.

Para flautas barrocas Fa: 0123467
Para flautas germanas Fa: 01234

2. Les dejamos la pista del ejercicio "Dedos adelante" los niños se acostumbren al tránsito entre el Fa y el Sol. Esto será muy fácil si la flauta es de digitación germana.

3. Y ahora un nuevo ejercicio dentro de la campaña Mec Sol-Re'. A este ejercicio lo llamamos Pedal Re' ya que, como ven, estamos regresando constantemente a la nota Re'.

Dedos adelante Fa-Sol.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo pedal Re.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Tu regreso"
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

L.V. Beethoven 5ª Sinfonía IV Movimiento
<https://bit.ly/2KWn7sc>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



Vamos a seguir practicando el ligado expresivo por parejas de notas en este ejercicio. Escuchen la pista con la flauta para que comprendan el efecto que se quiere producir. Con la suficiente ejercitación los niños lograrán que no suenen notas intermedias entre las dos que están ligando. Eso requiere mucha coordinación y precisión en los dedos que se mueven.

4. Finalmente, comenzaremos a trabajar la canción "Tu regreso" con la flauta. ¿Los niños pudieron adelantar algo de este trabajo en la casa? Lo que vamos a proponer a continuación es un trabajo que no se alcanza a terminar dentro de la clase, así que los chicos deberán comprender muy bien lo que proponemos para continuar el trabajo en casa.



a. Primero que todo escuchemos una vez más la pista completa de la canción, con la voz y la flauta. Canten con la pista la parte que es cantada, pero la parte de la flauta escúchenla con mucha atención, como tarareándola en la mente. Encontramos un pasaje que se repite varias veces:

- a.1. Estudiemos rítmicamente este pasaje, diciendo "ta" para cada nota, o con aplausos, o con golpes sobre la mesa...
- a.2. Ya que hemos aclarado muy bien la estructura rítmica del pasaje, vamos a solfearlo, cantarlo con el nombre de las notas.
- a.3. Ahora nos vamos a olvidar de la estructura rítmica de nuestro pasaje, y vamos a tocar con la flauta dos veces cada uno de los intervalos que lo conforman:



Intentemos este pequeño "trabalenguas" algunas veces, cada vez más rápido.

- a.4. Por último toquen el pasaje en la flauta, con su estructura rítmica sin olvidar producir el efecto de ligado entre las notas Si y La al comienzo del pasaje.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Seleccionemos pequeños pasajes a nuestro gusto, que consideremos que ofrecen cierta dificultad para hacer con ellos un trabajo similar al que hicimos con el pasaje anterior. Les ponemos algunos ejemplos:



c. Ahora vamos a dividir la partitura en fragmentos. El primer fragmento será del compás 5 al 13, el segundo del compás 16 al 24 y el tercer fragmento del 25 al 28. Notarán que lo que nos falta de la canción, del compás 50 en adelante, es repetición del primer fragmento. Abordemos el estudio de cada fragmento por aparte, como si la obra fuera solo ese fragmento y nada más. Cuando los niños tengan cada fragmento listo, ¡ya tendrán la obra lista!

ACTIVIDADES EN CASA

- Practicar en casa y memorizar el texto de "Guantanamera", trabajando la pronunciación y la dicción. Será una de las canciones por interpretar en el concierto de cierre del Módulo 16. Además, trabajar en la construcción de una estrofa de Guantanamera, relacionada con la experiencias de los niños y niñas en la clase de música. Los maestros escogerán las mejores frases para presentarlas en el concierto.

Flauta dulce

- El niño aumenta la agilidad de su mano izquierda, meta de nuestro proyecto Mec Sol-Re', practicando en la casa el ejercicio 'Pedal Re', de lento a rápido. Progresa en la ejecución que hace en la flauta de la obra "Tu regreso", aplicando la metodología que hemos propuesto en la clase. Quedan dos semanas para el próximo concierto, y sería muy interesante poder presentar esta obra allí.



APOYO DE PADRES

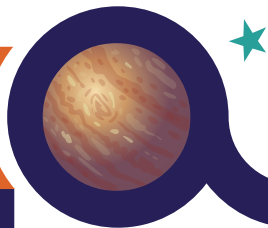
- Recuerden que en estas semanas, el niño está trabajando en la clase de música temas que son de revisión continua. Colabórenle ubicando el espacio y estableciendo un ambiente adecuado para sus trabajos en casa. Coloquen, si es posible, música que hayamos sugerido en la plataforma y canten en las noches las canciones que el niño lleva a casa.

Flauta dulce

- Al niño se le están brindando herramientas para que desarrolle la capacidad de estudiar por su cuenta, aprovechando de la mejor manera el tiempo de práctica, con objetivos concretos. Bríndenle la oportunidad y motívenlo para que a diario tenga unos minutos de encuentro consigo mismo a través de la flauta. Pregúntenle en qué consiste la metodología que se ha propuesto para practicar los ejercicios de mecanismos y poner a punto la partitura que estamos trabajando. Al dar las explicaciones reforzará los procedimientos. Discutan entre ustedes: ¿Por qué será que proponemos esta manera de trabajar?

★
AÑO 3

JUGANDO CON LOS
MODOS Y
LOS RITMOS
BINARIOS
Y TERNARIOS



SEMANA 5

MÓDULO 16



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

Leer, escribir e interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos combinados) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa en los 6 tonos aprendidos.
Reconocer auditivamente las modulaciones.
Ejercitar la producción de sonidos largos en la flauta dulce y continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda.
Preparar las obras musicales para el concierto de la próxima semana.



MEDICIÓN
DE LOGROS

• Lee, reconoce e interpreta temas sencillos en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa con acompañamiento de percusión corporal y de instrumentos de percusión fabricados en casa. Reconoce, escribe y canta las escalas de Do, Sol y Fa Mayor con sus relativas menores, la, mi y re. • Reconoce el cambio de tono Mayor a relativo menor y viceversa.

Flauta dulce

• Mantiene un sonido estable en la ejecución del ejercicio de fraseo. • Practica con interés los ejercicios de mecanismos dentro del proyecto Mec So-Re'. • Demuestra haber asumido el estudio de las obras por su cuenta en la casa y participa con entusiasmo en la experiencia musical conjunta.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• Instrumentos no convencionales (latas, cajas de cartón, etc.)

• Tres cartones del tamaño de una carta de la baraja.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar la pieza "El Gavilán" de la PLATAFORMA.

• Descargar las escalas de Do, Sol y Fa Mayor y la, mi y re menor de la PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Fraseo La-Sol-Fa-Sol La-Sol-Fa#-Sol Mecanismo pedal Sol, Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 3, "Estudio #3" y "Tu regreso".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Ensamble con piezas ternarias

Esta semana trabajaremos con el compás ternario, usando una canción bellísima de la música tradicional colombo - venezolana, llamada "El Gavilán colorado". Esta pieza musical es escrita en 3/4, es decir que caben 3 negras en un compás.

Para iniciar, vamos a realizar nuestro calentamiento con algunos ejercicios rítmicos y de percusión corporal. Marca un pulso constante y en tiempo lento sobre un tambor, lata u objeto sonoro que esté a tu alcance, al mismo tiempo pronuncia el conteo 1 - 2 - 3, acentuando enérgicamente el golpe en el número 1, por ejemplo: >1 - 2 - 3. Podemos usar palabras de tres sílabas que tengan acento o tilde en la primera, como: Mú-si-ca. A continuación introduciremos sonidos de percusión corporal que coinciden con el conteo o con las palabras, en el número 1 percutimos con el pie derecho, y en los números 2 y 3 percutimos en el pecho con mano derecha y luego mano izquierda. Con estos gestos y sonidos de percusión corporal estamos imitando un poco el zapateo llanero con el que aprenderemos a disfrutar y ensambiar la pieza "El Gavilán colorado".

Después de este calentamiento, vamos a explicar a los niños y niñas que esta pieza, en nuestra versión, está escrita en la tonalidad de Sol Mayor, que se escucha durante la frase o estrofa principal. Luego, se produce un efecto sonoro, que se llama modulación, cuando en el coro pasa al modo menor. Para mejor comprensión, cerraremos esta experiencia recordando y construyendo estas escalas (Mayor y menor).

Los niños dibujarán un pentagrama en una hoja en blanco, integrará la clave de Sol y el signo de sostenido sobre la quinta línea, Fa. A partir de la segunda línea construirá la escala ascendente y luego la escala descendente de Sol Mayor.

Para finalizar, y con la ayuda de nuestra plataforma (escalas ascendentes y descendentes grabadas en ritmo lento, dinámica piano), entonaremos la escala usando los signos Curwen y contando los números que corresponden a los grados de la escala, 1-2-3-4-5-6-7-8, 8-7-6-5-4-3-2-1. Con un color o resaltador los niños marcarán el sexto grado de la escala y en otro pentagrama construirán la escala



REPERTORIO

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica/EDUCACIÓN RÍTMICA
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/PRÁCTICA INSTRUMENTAL -
Vocal - Educación instrumental/ CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE -Teoría

Tradicional colombo -
venezolano (Anónimo) - El
Gavilán Colorado
Partituras en:
Pista A: Do Mayor
Pista B: Sol Mayor
Pista C: Fa Mayor

Escalas ascendentes y
descendentes en
dinámica piano.

Gustav Holst - Los Planetas
- Júpiter
<https://bit.ly/lvg6hWM>

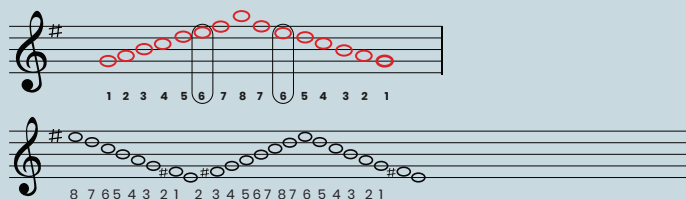
PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

menor que corresponde a Sol Mayor, esta escala es mi menor: inicia en Mi, primera línea y termina en Mi, cuarto espacio. Veamos las imágenes, pues así terminarán todas las partituras realizadas por los niños.



Despidámonos entonces escuchando la pieza "El Gavilán Colorado" que está en nuestra plataforma y pidamos a los niños que bailen libremente.

EXPERIENCIA 2: A cantar

EDUCACIÓN RÍTMICA/ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Durante la experiencia anterior realizamos una comprensión o análisis de la pieza que vamos a interpretar, "El Gavilán Colorado". Es importante realizar ejercicios de calentamiento vocal y corporal, de tal forma que nuestro cuerpo y mente puedan disfrutar aprendiendo.

Después de realizar diferentes ejercicios vocales de preparación, que pueden encontrar en nuestra plataforma, vamos a escuchar de nuevo la pieza musical. Es muy importante que al llegar a esta sesión la hayas memorizado y trates de entonar lo más parecido posible a la versión disponible en nuestra plataforma. A continuación, reconstruiremos el texto con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas:

¿Quién es el protagonista de la canción?
¿De qué color es el Gavilán?
¿Quién se hubiera comido el Gavilán?

Hay muchas preguntas alrededor del texto de la canción, lo importante es que las respuestas a estas se den desde el texto de la canción, así:

¿Quién es el protagonista de la canción? EL GAVILÁN
¿De qué color es el Gavilán? COLORADO
¿Quién se hubiera comido el gavilán? SI YO ME HUBIERA COMIDO...

Luego, jugaremos a completar la frase; iniciaremos la primera parte, y los niños responderán así:

Profesor: Si el Gavilán se ...
Niños: ...Comiera

Este ejercicio se realizará hasta terminar por lo menos la primera estrofa de la canción.

Al completar las frases intentaremos entonar la canción y llevar el pulso suavemente con las palmas. A continuación, realizaremos la secuencia rítmica de la experiencia anterior, contando 1-2-3, y acentuando el número 1. Con este patrón rítmico, tratemos de memorizar la pieza musical. Finalmente haremos énfasis en las partes de la canción que son en la tonalidad Mayor y en la tonalidad menor de la siguiente manera:

Dividiremos el grupo en dos equipos. El equipo A será el encargado de llevar la secuencia corporal en la estrofa de la canción que es en tonalidad Mayor, y en la parte de la tonalidad menor, que es justamente el coro, dejarán de tocar el ritmo. Luego cambiamos de papeles con el equipo B. Lo que sucede es que el acompañamiento rítmico acentuará la parte de la tonalidad Mayor y el coro sin acompañamiento nos ayudará a identificar la parte de la tonalidad menor.

Tradicional colombo -
venezolano (Anónimo) - El
Gavilán Colorado

Partituras en:
Pista A: Do Mayor
Pista B: Sol Mayor
Pista C: Fa Mayor

Escalas ascendentes y
descendentes en
dinámica piano.

Gustav Holst - Los Planetas
- Júpiter
<https://bit.ly/ivg6hWM>

EXPERIENCIA 3: Recordemos lo aprendido en este módulo

**EDUCACIÓN RÍTMICA/ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE -Teoría /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal**

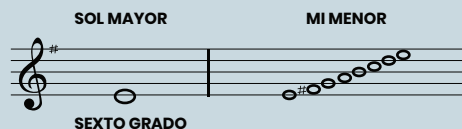
Maestros, terminaremos el trabajo de esta semana recordando rápidamente las tonalidades que hemos aprendido, usando algunos juegos rítmicos en los que niños y niñas vivan los compases binarios y ternarios y, finalmente, practicando las piezas que presentaremos en el concierto de la próxima semana.

Primero, organizaremos el grupo de estudiantes en tres equipos: A, B y C. Debemos preparar previamente tres cartas secretas, que contienen tres ejercicios por realizar en cada una de las tonalidades aprendidas. ¡El primer grupo en terminar y presentar el ejercicio será el grupo de niños que se ubicará en la fila delantera del concierto! Vamos a conocer las cartas secretas.

Carta 1: escribir la escala de Fa Mayor sobre un pentagrama, con la alteración que corresponde (Sib), y debajo de cada nota escribir el número de los grados. Luego, marcar el 6to grado y escribir la escala menor relativa. Finalmente, debajo de las notas dibujar los círculos de estructura de la escala. ¿Los recuerdan? Esta imagen representa el resultado esperado:



Carta 2: Cantar para todo el grupo la escala de Sol Mayor usando los signos Curwen. Luego en un pentagrama escrito sobre una hoja blanca, identifiquen la escala menor relativa de Sol Mayor (recuerden que es el 6to grado de la escala Mayor) y escribanla ascendente y descendentemente. Imagen del resultado:



Carta 3: deben construir en el pentagrama la escala que no tiene alteraciones. ¿Cómo se llama? Escribanla en el pentagrama ascendente y descendentemente y encuentren la escala menor correspondiente, ayudados por los números de los grados (ayuda: 1-2-3-4-5-6-7-8 / 8-7-6-5-4-3-2-1). Cuando recuerden la escala menor, escribanla en un pentagrama ascendente y descendentemente.



Es importante que nos tomemos el tiempo de acompañar la lectura de las cartas en cada grupo y de apoyar los retos con gestos y pistas corporales, como lo hemos hecho durante este módulo.

Finalmente, haremos un repaso de los temas musicales y ejercicios que presentaremos en el concierto de final de módulo la próxima semana.

¡Pa'delante, Viajeros!

Gustav Holst – Los Planetas
– Júpiter
<https://bit.ly/1vg6hWM>

EXPERIENCIA 4: Preparándonos para el concierto

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

En esta experiencia nos prepararemos para el concierto de la próxima semana, con un ejercicio de sonido (fraseo), ejercicios de mecanismos dentro de nuestro proyecto Mec Sol-Re' y, por supuesto, repaso de las obras vistas.

1. Un nuevo ejercicio de fraseo. Recuerden que hacen la frase musical de cuatro notas sin articular el tránsito de una a otra. Mantienen la corriente de aire estable con la ayuda de los músculos abdominales y dorsales y se dejan llevar por la iniciativa emotiva de la pista musical de acompañamiento. Recuerden también mantener la relajación de garganta, hombros, brazos y manos, con la columna vertebral estirada.



2. Dentro de nuestro proyecto Mec Sol-Re' les traemos este nuevo ejercicio de mecanismos, Pedal Sol, en el que regresamos constantemente a la nota Sol. De la mitad en adelante en cada frase utilizamos el ligado de parejas de notas. Recuerden resolver a velocidad lenta y luego ir cada vez más rápido. Les dejamos la pista musical.



3. De nuevo el ejercicio de mecanismos en el que recorremos nuestras cinco notas, Sol a Re', en negras y en corcheas, también practicando el ligado por parejas de notas, pero esta vez iniciando las parejas una nota corrida con relación a la vez anterior:

Fraseo La-Sol-Fa-Sol
 La-Sol-Fa#-Sol.
 Composición: Carlos A Carrasco T.
 Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo pedal Sol (tres velocidades).
 Composición: Carlos A Carrasco T.
 Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo Sol- Re' Re'-Sol articulación 3 (tres velocidades).
 Composición: Carlos A Carrasco T.
 Orquestación: Hardinson Castrillón

"Estudio #3".
 Composición: Carlos A Carrasco T.
 Orquestación: Hardinson Castrillón

"Tu regreso".
 Composición: Carlos A Carrasco T.
 Orquestación: Hardinson Castrillón

Gustav Holst – Los Planetas – Júpiter
<https://bit.ly/lvg6hWM>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



4. Y por último, vamos a repasar las piezas para el concierto, el "Estudio #3" y "Tu regreso". Cada niño ha avanzado en la interpretación de estas obras en su casa, pero tenemos que lograr una bonita interpretación cuando tocamos todos al tiempo. En la clase pueden revisar cada uno de los fragmentos en los que dividimos la obra "Tu regreso", revisando también la parte de canto, naturalmente. Si notan que los niños todavía tienen pasajes en los que surgen equivocaciones, señálsenlos en la partitura para que los estudien aparte en su casa. ¡Nos queda una semana!

ACTIVIDADES EN CASA

- Reunamos el coro familiar para repasar las canciones y las actividades que vamos a presentar en el concierto de cierre del módulo la próxima semana. Es más... ¿qué tal si bailamos "el Gavilán colorado"?

Flauta dulce

- El niño ya es consciente del beneficio que le trae la práctica de los ejercicios de mecanismos. Lo invitamos a practicar por su cuenta los que le hemos compartido esta semana. Y para el éxito de la presentación, practicará nuevamente las obras, así sea que ya le salgan bien. ¡Mucho entusiasmo!



APOYO DE PADRES

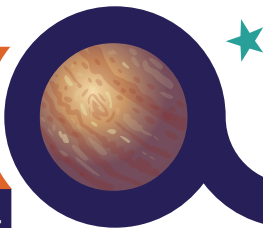
- Canten con alegría junto al niño los temas que ha preparado para el concierto de la próxima semana. Igualmente, apoyémoslo con los elementos que el niño y el profesor necesiten para el desarrollo de esta actividad.

Flauta dulce

- El niño se encuentra en la fase final, de cara a un nuevo concierto. Denle mucho ánimo para que continúe con su práctica diaria, felicitenlo por sus logros, y alístense para asistir a esta nueva presentación la semana que viene.

★
AÑO 3

JUGANDO CON LOS
MODOS Y
LOS RITMOS
BINARIOS
Y TERNARIOS



SEMANA 6

MÓDULO 16



DURACIÓN: 1 clase de 110 minutos.

Objetivo: Presentar un concierto con conceptos y canciones aprendidos en las 5 semanas anteriores.



**MEDICIÓN
DE LOGROS**

• Demuestra ante el público su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores.



**PREPARACIÓN
DE MATERIALES**

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.



ACTIVIDAD

CONCIERTO FINAL

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

¡No olviden incluir la flauta dulce!



REPERTORIO

**SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS**

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal e Instrumental / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal. ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica

- Concierto con temas y ejercicios escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.



APOYO DE PADRES

- Seguir con el acompañamiento al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco semanas anteriores de clase y nosotros disfrutamos de nuestro artista en escena.