



AÑO 2

MÓDULO 9  
 LAS FIGURAS Y SUS  
**SILENCIOS**  
 ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos  
 Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
 Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





# INTRODUCCIÓN

## OBJETIVO DEL MÓDULO:

Leer y entonar canciones y secuencias melódicas en el pentagrama, utilizando figuras musicales (blanca, negra y corcheas) con sus respectivos silencios.



**Objetivo del módulo: leer y entonar canciones y secuencias melódicas en el pentagrama, utilizando figuras musicales (blanca, negra y corcheas) con sus respectivos silencios.**

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

- Matemáticas:** Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.
- Lenguaje:** Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.
- Medio ambiente y cultura:** Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.
- Manualidades y artes plásticas:** Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos,

elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.  
**Informática:** Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo suave, sin forzar el aparato vocal.

**AÑO 2**

**MOVIMIENTO SONORO**

# SEMANA 1

## MÓDULO 9



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Conocer las figuras musicales blanca, negra y corchea, sus silencios y sus equivalencias en tiempo.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

1 Reconoce las figuras musicales blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa.
- Aros plásticos, papel seda.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

### EXPERIENCIA 1: Pulso y duración del sonido

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría

Para iniciar este módulo vamos a realizar algunos juegos rítmicos para entender la duración de los sonidos.

Es importante empezar estos ejercicios haciendo nuevamente un reconocimiento del pulso. Organizados en un círculo, toca en un tambor un pulso constante (que será la negra) para caminar en el espacio al mismo tiempo que suena el tambor. Seguidamente indica un movimiento circular con los brazos que dura dos pulsos o dos pasos y que representa la nota blanca. Luego dos palmas en un solo paso que representan las corcheas.


Después de indicar los tiempos y relaciones con las notas musicales, toca sonidos o tímbricas diferentes al sonido del tambor para girar, saltar o agacharse con cada sonido, con el fin de generar un poco de dificultad.


- **Leroy Anderson - El Reloj Sincopado**  
<http://bit.ly/RelojSincopado>
- **Peter Tchaikovsky - La danza "El hada de Azúcar" (cascanueces)**  
<http://bit.ly/HadadeAzucar>

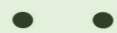
### EXPERIENCIA 2: Escribiendo las notas


CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría

Selecciona una serie de gráficas para representar las figuras musicales así:

Tocar un sonido largo de dos pulsos = blanca = espirales con el lápiz. 

Tocar un sonido de un pulso = negra = líneas con el lápiz. 

Tocar parejas de sonidos cortos acentuando siempre el primer golpe (dos golpes de duración igual por cada pulso) = corcheas = puntos con el lápiz. 

Para continuar utiliza los tres sonidos para mezclarlos y dictarlos (sonido largo = blanca, sonido pulso = negra y sonido corto - 2 por pulso = corcheas). De acuerdo con el nivel de atención de los niños, realiza un dictado aleatorio. Para finalizar muestra cómo se escriben dichos sonidos con las plicas o cabezas de cada nota. 

- **Leroy Anderson - El Reloj Sincopado**  
<http://bit.ly/RelojSincopado>
- **Peter Tchaikovsky - La danza "El hada de Azúcar" (cascanueces)**  
<http://bit.ly/HadadeAzucar>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa.
- Aros plásticos, papel seda.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Llega el silencio

Para esta experiencia necesitas unos aros plásticos, si no cuentas con ellos puedes construirlos con papel de colores.

Invita a los niños a caminar en el espacio en tiempo, sosteniendo un pulso constante que marcarás con el tambor. De repente dejas de tocar y los niños deben ingresar en los aros, los cuales representan el silencio. Luego de que los niños hayan comprendido la actividad, dibuja los silencios de cada nota en los aros (silencio de blanca, negra y corchea) y a través de gestos largos, en pulso y rápidos guía a los niños a los silencios que quieres que se reconozcan.

En las repeticiones de este ejercicio puedes organizar dictados con secuencias rítmicas de los sonidos blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios. Sugerimos que lo hagas en combinaciones de dos notas un silencio, dos notas dos silencios y tres notas dos silencios, aumentando la dificultad de manera progresiva.



## REPERTORIO

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal  
EDUCACIÓN RÍTMICA**

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **Leroy Anderson - El Reloj Sincopado**  
<http://bit.ly/RelojSincopado>

• **Peter Tchaikovsky - La danza "El hada de Azúcar" (cascanueces)**  
<http://bit.ly/HadadeAzucar>

## ACTIVIDADES EN CASA



¡Vamos a jugar a las estatuas con música! Canta para tus hijos cualquier ronda infantil que recuerdes, haciendo énfasis en que cada vez que haya silencio en la ronda van a quedar todos inmóviles y al empezar la música nuevamente la familia se mueve libremente.

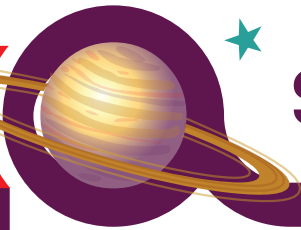


## APOYO DE PADRES

Reforzar la importancia del silencio en las piezas musicales. Es importante que los papás sean bastante expresivos para que los niños logren imitar y entender las dinámicas del silencio.

**AÑO 2**

**MOVIMIENTO SONORO**



# SEMANA 2

## MÓDULO 9



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

Vivenciar a través de juegos y canciones los valores de las figuras musicales y sus silencios.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1** Recrea, con juegos, rimas y canciones, las duraciones de las figuras musicales y sus silencios hasta corcheas.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.
- Hojas blancas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

### EXPERIENCIA 1: Palabras rítmicas

**CAPACIDADES:** CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.  
EDUCACIÓN RÍTMICA

En esta actividad usaremos diferentes rimas para jugar con las duraciones de las notas y al mismo tiempo entrenar su grafía. Inicia con "Lluvias", en donde todas las sílabas van al tiempo de negra y solo la sílaba final será una nota larga. (Ver PDF)  
Aprende la canción y luego enséñala a los niños. Invítalos a interpretarla con cambios de velocidad y volumen. Finalmente, los niños marcharán a pulso de negra mientras se canta la pieza, incluyendo ritmo real con palmas o con los instrumentos fabricados en casa.

Repite el dictado varias veces, en este los niños y niñas sólo grafican un palo o línea por cada sílaba y en la sílaba final toca un tubo metálico o sonido largo, los niños y niñas grafican un arco.

En la frase final de la rima, se grafica la división rítmica - corcheas, es decir, tocas al doble de la velocidad, los niños y niñas grafican puntos con cada sílaba y la frase cierra con un tiempo de negra - palo o línea.

Lluvias. Tradicional.

Negra= ↓  
Corchea= ●

- **G. Rossini - La Italiana en Argel - Obertura.**  
<http://bit.ly/ItalianaEnArgel>
- **Edwar Grieg - Danza de Anitra (Peer Gynt)**  
<http://bit.ly/DanzaAnitra>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.
- Hojas blancas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Lectura de agrupaciones rítmicas

En esta actividad vamos a hacer lectura de agrupaciones rítmicas, apoyados en la canción "Una Estrellita". Antes de visualizar las figuras musicales organizadas en la secuencia rítmica, escucha con los niños la pieza musical "Una Estrellita" dos veces, luego escojan un sonido corporal, por ejemplo golpes suaves en el pecho para tocar el ritmo de las palabras. También pueden utilizar un instrumento de percusión fabricado en casa.

A continuación escribirás en una hoja grande o en varias hojas la secuencia rítmica así:

4  
4 U naestrelli ta do sestre lli tas tre sestre lli tas un dos tres  
Cua troestrelli tas cin coestre lli tas sei sestre lli tas y no más

La agrupación rítmica es la siguiente: Negra, dos corcheas, negra negra, que se repite tres veces y luego negra, negra negra y silencio de negra.

Poniendo la hoja grande o las hojas al piso, cantando la canción, señala con un objeto cada nota al mismo tiempo que se recorre el ritmo de las palabras.

Para finalizar cambia el texto por las sílabas TAN = negra y TA CA = Corcheas, dedo índice en la boca = Silencio de negra.

NOTA: Es importante que la secuencia rítmica sea visible para todos los niños. Preferiblemente escribe cada nota en una hoja de papel tamaño carta, con el fin de instalar la secuencia en un espacio abierto, visible y cercano.

### EXPERIENCIA 3: Cantando, tocando y escribiendo

Selecciona dos sonidos diferentes: el tambor para la negra y un sonido metálico como la tapa de una olla para los sonidos de corchea. Cuando suene el tambor los niños dibujarán un solo trazo en forma de palo y cuando suene la tapa de olla graficarán puntos. Para practicar el ejercicio, interpreta grupos de sonidos específicos, por ejemplo 8 negras y cuatro corcheas, diez corcheas y cinco negras.

Luego del entrenamiento y habiendo preparado y escuchado varias veces las rimas "los Oficios" y "la Carpintería", realiza pequeños dictados (solo los dos primeros compases de la rima, en un tiempo muy lento y usando las tímbricas seleccionadas para cada figura musical). Luego dicta los siguientes dos compases y así sucesivamente hasta terminar la rima.

Cuando estés seguro de que todos los niños han asimilado la secuencia completa, ayúdalos a completar las figuras (graficar). Para finalizar escuchen la grabación de las rimas y continúen la lectura rítmica con el texto de las mismas. Por ejemplo:

Quie- ro ser que - ro - ser - un - buen - pa - na - de - ro

## REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - educación corporal.

Una estrellita

- **G. Rossini - La Italiana en Argel - Obertura.**  
<http://bit.ly/ItalianaEnArgel>
- **Edwar Grieg - Danza de Anitra (Peer Gynt)**  
<http://bit.ly/DanzaAnitra>

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura  
USO DE LA VOZ Y CUERPO - educación corporal.  
EDUCACION RÍTMICA

Tradicional Latinoamericano:  
Rimas Los oficios - La carpintería.

- **G. Rossini - La Italiana en Argel - Obertura.**  
<http://bit.ly/ItalianaEnArgel>
- **Edwar Grieg - Danza de Anitra (Peer Gynt)**  
<http://bit.ly/DanzaAnitra>



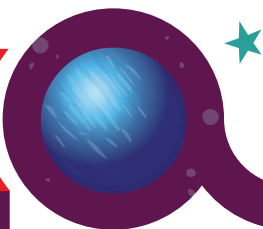
## ACTIVIDADES EN CASA

Practica con los niños las canciones que aprenden en la clase de música. Para ello, pídeles que te compartan la canción que más les ha gustado o que más recuerdan, apréndela e invítalos a que juntos hagan una representación gráfica de la canción seleccionada.



## APOYO DE PADRES

Promover en familia la imaginación y la creatividad para asociar las figuras musicales con la vida cotidiana y las rondas que frecuentamos cantar y que ya están vinculados al lenguaje de los niños en su diario vivir.



**DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.**

Objetivo: Leer secuencias melódicas, de diferentes velocidades, con el nombre de las notas en el pentagrama y su valor respectivo.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1**

Lee y entona melodías con el nombre de las notas en el pentagrama.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Descargar de la plataforma e imprimir "Ocho pasitos pa'lante".
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

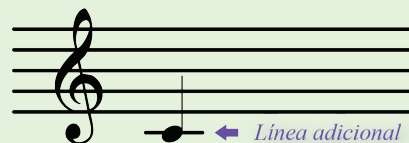
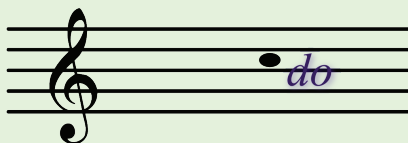
**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

**EXPERIENCIA 1: La escala musical en una canción**

**CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO** - Educación vocal - corporal.  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Teoría.

Antes de iniciar el ejercicio acerca de la lectura es importante reconocer la nota DO que aparece en el pentagrama de dos formas:

1. Abajo del pentagrama, atravesada por una línea adicional.
2. Escrita en el tercer espacio del pentagrama (ver figuras).



Cuando proponemos los gestos de DO en el cuerpo, el tocar los pies se relaciona con la nota escrita fuera del pentagrama y cuando relacionamos DO con chasquidos se refiere a la nota DO escrita en el tercer espacio.

Ahora vamos usar la rima "ocho pasitos pa'lante versión 2". Es importante que antes de la actividad descargues de la plataforma e imprimas la guía visual de la canción. Invita a los niños a seguir la secuencia de la rima y nombres de notas señalando con los dedos o con la punta de un lápiz las frases que propones a nivel melódico. Presenta las frases primero en un tiempo lento, usando gestos corporales, incluyendo signos Curwen, y cierra con el recorrido en la línea melódica de la partitura.

- Ángela Tapiero: Rima infantil Escala musical.
- Ángela Tapiero: Ocho pasitos pa'lante.

- **Richard Rodgers Música, Oscar Hammerstein - La Novicia Rebelde - Do Re Mi (Español Latino) Obertura Película**  
<http://bit.ly/NoviciaRebelde>
- **G. Rossini - El Barbero de Sevilla - Obertura**  
<http://bit.ly/BarberodeSevilla>



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Descargar de la plataforma e imprimir "Ocho pasitos pa'lante".
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Frases en el pentagrama

En esta actividad usaremos la pieza musical "La Tía Rhody" compuesta por los siguientes versos:

La Tía Rhody tenía un pato gris  
Era travieso y se fue a París  
La Tía Rhody busca al pato gris  
La Tía Rhody en París  
La Tía Rhody ya encontró al pato gris  
Juntos viajaron por todo París.

Antes de escuchar la canción, los niños deben organizarse en seis grupos. Cada uno de estos grupos tendrá la partitura (notas y ritmos) de una de las seis frases de la canción "La Tía Rhody" previamente impresas o copiadas por ti. El ejercicio consiste en que cada grupo, con tu ayuda, descifra las notas de su frase sin tener en cuenta el ritmo y luego presentan su parte en el orden de la canción, en un tiempo muy lento, cantando el nombre de las notas y el ritmo escrito.

Luego, escucha con los niños y niñas la pieza musical con texto (Ver Plataforma). Pasa grupo por grupo y usando un señalador (objeto largo) irás siguiendo las notas al tiempo de la melodía. Para finalizar los niños y niñas escucharán la pieza pero esta vez en la versión solfeo melódico, con nombres de notas (Ver Plataforma) y tratarán de hacer la lectura al mismo tiempo que señalan cada nota.

Esta experiencia debe hacerse varias veces o completarla en clases diferentes.

## REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría.  
ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica  
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Libro 1 Suzuki: La Tía Rhody.

Versión 1: Cantada con texto

Versión 2: Cantada con nombre de notas.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **Richard Rodgers Música, Oscar Hammerstein - La Novicia Rebelde - Do Re Mi (Español Latino) Obertura Película**

<http://bit.ly/NoviciaRebelde>

• **G. Rossini - El Barbero de Sevilla - Obertura**

<http://bit.ly/BarberodeSevilla>



## ACTIVIDADES EN CASA

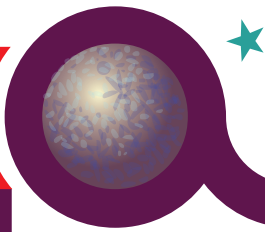
Repasa el recorrido de la escala ascendente con los signos Curwen que vimos en la semana 3 del Módulo 8 y la guía corporal: DO = (fuera del pentagrama) pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (tercer espacio) = chasquidos.



## APOYO DE PADRES

Animar al niño para que comparta con los papás las imágenes de los signos Curwen y la guía corporal. Llevar la iniciativa de juegos con estos signos para que el niño se apropie de ellos.





# SEMANA

# 4

# MÓDULO 9



**DURACIÓN:** 2 clases de 55 min. c/u.

Leer y entonar melodías, con los 5 primeros grados de la escala escritas en el pentagrama, con las figuraciones vistas.



## 1

Objetivo: Lee y canta melodías con los cinco primeros grados de la escala con sus respectivas figuraciones.



### REPERTORIO

### SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.

- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas de papel o cartón.

- Descargar de la plataforma e imprimir el PDF de la canción escogida.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## EXPERIENCIA 1: Canción rítmica

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura

Para esta experiencia debes construir nuevamente el pentagrama grande con los hilos de colores o pintarlo con tiza en el centro del salón o espacio de clase. Es importante no hacer un pentagrama fijo, ya que el ejercicio de construirlo y recordar siempre sus nombres de líneas y espacios, apoyará la interiorización del concepto.

Prepara 30 cartones u hojas con las siguientes figuras musicales en formato grande, también las puedes descargar de nuestra plataforma, así:

1. 16 hojas con una corchea escrita
2. 8 hojas con una negra escrita
3. 6 hojas con una blanca escrita

Nota: recomendamos recortar la silueta de las notas siguiendo los bordes de las mismas para que parezcan notas reales y se puedan ubicar con facilidad sobre las líneas o los espacios del pentagrama grande.

Recomendación: si lo deseas, puedes ir "fabricando" más notas (corcheas, negras y blancas). Puede ser una buena manualidad con tus alumnos. Un grupo va pintando y cortando las corcheas, otro las negras y el tercero las blancas. De esta manera, tendrás un gran número de notas para experiencias futuras.

Con estas figuras rítmicas podrás escribir la melodía completa de la pieza "Estaba el señor don Gato" (frase por frase) sobre el pentagrama grande. Una vez escrita la melodía completa, divide el grupo en dos. Un grupo cantará la pieza con nombre de notas mientras el otro interpretará el ritmo con los instrumentos de percusión elaborados en casa.

Tip Viajero: Te recomendamos recortar la silueta de las notas siguiendo los bordes de las mismas para que parezcan notas reales y se puedan ubicar con facilidad sobre las líneas o los espacios del pentagrama grande. Si lo deseas, puedes ir "fabricando" más notas (corcheas, negras y blancas). Puede ser una buena manualidad con tus alumnos. Un grupo va pintando y cortando las corcheas, otro las negras y el tercero las blancas. De esta manera, tendrás un gran número de notas para experiencias futuras.

Tradicional - Estaba el señor don Gato

- **Antonio Vivaldi, las cuatro estaciones - la primavera**  
<http://bit.ly/LaPrimaveraVivaldi>

- **Paul de Senneville - Balada para Adeline**  
<http://bit.ly/BaladaParaAdelina>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa y tapa de olla.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel o cartón.
- Descargar de la plataforma e imprimir el PDF de la canción escogida.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Secuencias rítmico - melódicas en una canción.

Para esta experiencia recordaremos las rimas "los oficios" y " la Carpintería", trabajadas desde el reconocimiento rítmico en la semana 2 de este módulo.

Escucha dos veces estas piezas con los niños; luego invítalos a seguir las piezas haciendo fonomímica y realiza el juego de completar la frase. Ahora están listos para vincular la lectura rítmico - melódica de la siguiente manera: con uno de los instrumentos de percusión fabricado en casa, toca el ritmo de las palabras. Al mismo tiempo, los niños entonan la melodía. Luego construye el pentagrama en el piso con tiza o lana de colores y escriba la melodía (notas y ritmos) con base en la partitura descargable. Utiliza las notas que han fabricado en la experiencia 1 de esta misma semana. Desde allí inicia con los niños el reconocimiento de nombres de notas, asegurándote de leerlas en el ritmo de las palabras, por ejemplo:

Quie . ro ser  
SOL SOL MI

un buen pa na de ro  
LA SOL FA MI FA RE

Esta será nuestra primera aproximación al solfeo ritmo - melódico. Recuerda que esta experiencia debes hacerla durante varias clases hasta observar que los niños lo hacen cómodamente, relacionando los gestos corporales con el pentagrama.

## REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal  
ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura  
EDUCACIÓN RÍTMICA

Tradicional Latinoamericano: Rimas Los Oficios - La Carpintería.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **Antonio Vivaldi, las cuatro estaciones - la primavera**  
<http://bit.ly/LaPrimaveraVivaldi>

• **Paul de Senneville - Balada para Adeline**  
<http://bit.ly/BaladaParaAdelina>

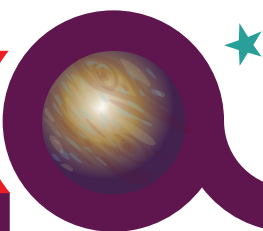
## ACTIVIDADES EN CASA

Con lanas de cinco colores diferentes de 20 cm de largo cada una, construyan un pentagrama en familia. Ubiquen pequeños círculos sobre las líneas y creen melodías divertidas.



## APOYO DE PADRES

Con el apoyo de los padres podemos hacer la actividad muy divertida creando no solo las melodías sino inventando también nuestras propias canciones.


**AÑO 2**
**MOVIMIENTO SONORO**

**SEMANA**
**5**
**MÓDULO 9**

**DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.**

Objetivo: Interpretar canciones en modo mayor como preparación para el concierto de fin de módulo, desde el ensamble musical.

**MEDICIÓN DE LOGROS**
**1**

Canta en grupo canciones y realiza actividades propuestas por el profesor para el concierto de cierre del módulo.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos de percusión tambor y claves elaborados en casa y flautas o pitos.

- Pliegos de papel y cinta.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


**ACTIVIDAD**

## EXPERIENCIA 1: El ritmo de mis canciones

Para esta actividad selecciona una de las piezas del módulo que más te llamó la atención y con la que los niños se identifican. Prepara esta pieza en el siguiente orden:

1. Con objetos sonoros como tambores o claves fabricados en casa, tocan el ritmo de las palabras sin voz.
2. Recuerdan los nombres de notas que componen la canción y afinan las alturas guiados por la audición de la pieza.
3. Cantan los textos entonados primero fuerte y luego piano.
4. La última repetición la realizan cantando y tocando el ritmo de las palabras, pero cada frase en una tímbrica corporal diferente. Por ejemplo: frase 1 palmas, frase 2 percutiendo sobre las piernas y frase 3 percutiendo en el pecho.

Para finalizar, interpretan la pieza con tímbrica corporal e instrumental variada. Este tema se interpretará durante el concierto de cierre.

## EXPERIENCIA 2: Selección del repertorio

Selecciona tres piezas aprendidas del repertorio musical de este módulo y dos piezas de los módulos anteriores. Los niños construirán con tu ayuda una historia alrededor de las canciones. Luego las piezas serán interpretadas solo con los nombres de notas y entonación (recuerda que estas guías están en nuestra plataforma).

Selecciona tres solistas (uno por cada canción escogida), que cantarán cada uno el tema de la siguiente manera:

- Primero: solista a cappella (sin acompañamiento).  
 Segundo: solista con acompañamiento rítmico (mitad del grupo con instrumentos de percusión fabricados en casa).  
 Tercero: solista con percusión y el resto del grupo haciendo coro.

Estas tres piezas serán el eje central del concierto que se presentará la semana siguiente.


**REPERTORIO**

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura - Escritura.  
**ESCUCHA COMPRENSIVA** - Auditiva.  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO** - Educación vocal - Educación corporal.  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL** - Educación instrumental.

- **L. V. Beethoven - Sinfonía No. 1 en Do mayor, primer movimiento**  
<http://bit.ly/Sinfonia1>

- **Jean Sibelius - Finlandia**  
<http://bit.ly/FinlandiaSibelius>

**CAPACIDADES: CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura.  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL** - Vocal - Educación instrumental

Repertorio: 3 canciones escogidas de acuerdo con lo explicado en la experiencia 2

- **L. V. Beethoven - Sinfonía No. 1 en Do mayor, primer movimiento**  
<http://bit.ly/Sinfonia1>

- **Jean Sibelius - Finlandia**  
<http://bit.ly/FinlandiaSibelius>



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos de percusión tambor y claves elaborados en casa y flautas o pitos.
- Pliegos de papel y cinta.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Preparando el concierto

Visita con los niños el espacio en el que van a presentar el concierto. Allí puedes realizar algunos de los ejercicios de calentamiento vocal y corporal propuestos en la plataforma. Con la ayuda de los niños instala algunas de las partituras gigantes (pentagrama por líneas pegado a la pared con algunas de las figuras musicales). Estos pentagramas servirán para repasar algunos temas vistos pero también para tener una hermosa escenografía.

Para finalizar el trabajo en el espacio, interpreten las tres piezas escogidas en la experiencia anterior, corrigiendo ciertos errores que puedan ocurrir con el propósito de preparar el concierto de cierre.



## REPERTORIO

**CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO** - Educación vocal - Educación corporal.  
**EDUCACIÓN RÍTMICA.**

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL** - Vocal - Educación instrumental.  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura - Escritura - Teoría.

- **L. V. Beethoven - Sinfonía No. 1 en Do mayor, primer movimiento**  
<http://bit.ly/Sinfonia1>
- **Jean Sibelius - Finlandia**  
<http://bit.ly/FinlandiaSibelius>



## ACTIVIDADES EN CASA

¡Vamos a repasar en familia los temas que serán presentados en el gran concierto de cierre del Módulo 9! Ensayando y practicando en casa los niños se sentirán más seguros y tranquilos.



## APOYO DE PADRES

Con el apoyo de los padres recrearemos en la casa un escenario con un público muy alegre, esto ayudará a fortalecer la autoestima de los niños generando mayor seguridad al momento de la presentación.


**AÑO 2**
**MOVIMIENTO SONORO**

**SEMANA 6**
**6**
**MÓDULO 9**

**DURACIÓN: 1 clase de 110 min.**

Objetivo: Presentar un concierto con canciones aprendidas en las 5 semanas anteriores.


**MEDICIÓN DE LOGROS**
**1**

Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.


**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y amplificación de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.


**ACTIVIDAD**
**ACTIVIDADES:**

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.


**REPERTORIO**
**CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.**

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.


**APOYO DE PADRES**

Asistir al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.